

2025  
**SALES  
BOOK**

# THE PLEASURE OF OBSERVING THE BEAUTY OF A UNIQUE CERAMIC MATERIAL.

IL PIACERE DI GUARDARE LA BELLEZZA DI UNA CERAMICA UNICA.  
LE PLAISIR DE REGARDER LA BEAUTÉ D'UNE CÉRAMIQUE UNIQUE.  
DER GENUSS, DIE SCHÖNHEIT EINER EINZIGARTIGEN KERAMIK ZU BETRACHTEN.  
EL PLACER DE ADMIRAR LA BELLEZA DE UNA CERÁMICA ÚNICA.



## INDEX

INDICE / INDEX  
INDEX / ÍNDICE

BRAND IDENTITY	10
MATERIAL DESIGN	
<b>Product Plus</b>	<b>22</b>
<b>Range Values</b>	<b>24</b>
DESIGN COLLECTIONS	40
<b>Marble design</b>	<b>42</b>
Archimarble 2	44
Archisalt	54
<b>Stone design</b>	<b>68</b>
Slatestone	70
Archistone 2	80
Timestone	92
Deep	102
Stonemix	112
Landstone	122
<b>Concrete design</b>	<b>132</b>
Glomera	134
Reden	152
<b>Wood design</b>	<b>162</b>
Wood Design	164
Megeve	174
<b>Special design</b>	<b>182</b>
EC1/22	184
EC1/22 Stone	204
TECH INFO	214

# ALPHABETICAL INDEX

INDICE ALFABETICO  
 INDEX ALPHABÉTIQUE  
 ALPHABETISCHER INDEX  
 ÍNDICE ALFABÉTICO

<b>A</b> rchimarble 2	44
<b>A</b> rchisalt	54
<b>A</b> rchistone 2	80
<b>D</b> eep	102
<b>E</b> C1/22	184
<b>E</b> C1/22 Stone	204
<b>G</b> lomera	134
<b>L</b> andstone	122
<b>M</b> egeve	174
<b>R</b> eden	152
<b>S</b> latestone	70
<b>S</b> tonemix	112
<b>T</b> imestone	92
<b>W</b> ood Design	164



# INDEX BY LOOK

INDICE PER EFFETTO  
 INDEX PAR EFFET  
 VERZEICHNIS NACH OPTIK  
 ÍNDICE POR EFECTOS

## MARBLE DESIGN

Archimarble 2	44
Archisalt	54

## STONE DESIGN

Slatestone	70
Archistone 2	80
Timestone	92
Deep	102
Stonemix	112
Landstone	122

## CONCRETE DESIGN

Glomera	134
Reden	152

## WOOD DESIGN

Wood Design	164
Megeve	174

## SPECIAL DESIGN

EC1/22	184
EC1/22 Stone	204

## SIZE TABLE

TABELLA FORMATI / TABLEAU DES FORMATS  
FORMATTABELLE / TABLA DE FORMATOS






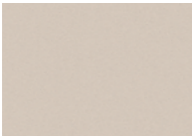


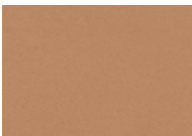
## SURFACES TABLE








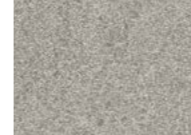





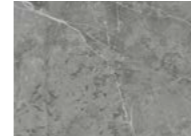







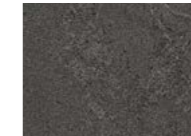
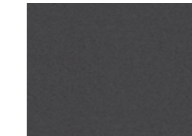
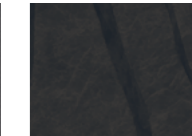



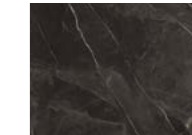

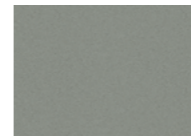

TABELLA SUPERFICI / TABLEAU DES SURFACES  
OBERFLÄCHENTABELLE / TABLA DE SUPERFICIES

	80x180 32"x72"	26.5x180 10"x72"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	20x120 8"x48"	50x100 20"x40"	80x80 32"x32"	80x80x2 32"x32"x0.8"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	50x50 20"x20"	33.3x50 13"x20"	33.3x33.3 13"x13"	30x30 12"x12"	7.5x45 3"x18"	7.5x25 3"x9.75"	Cross - cfs	Glossy - luc	Grip - grp	Honed - hn	Natural - nt	Oiled - oil	Polished - lx	Semi-Polished - lp	Soft - sft	Structured - str
<b>Archimarble 2</b> 44	•		•	•					•											•					•	
<b>Archisalt</b> 54	•		•	•					•	•							•						•	•		
<b>Archistone 2</b> 80	•		•	•			•		•	•							•				•					
<b>Deep</b> 102			•	•			•		•	•									•		•					
<b>EC1/22</b> 184	•		•	•					•	•						•		•			•			•		•
<b>EC1/22 Stone</b> 204	•		•	•			•										•									
<b>Glomera</b> 134			•	•			•	•	•								•		•		•					
<b>Landstone</b> 122	•			•					•	•																
<b>Megeve</b> 174		•			•														•		•	•				
<b>Reden</b> 152							•		•										•		•			•		
<b>Slatestone</b> 70				•					•	•				•			•				•					
<b>Stonemix</b> 112			•	•			•		•	•									•		•					
<b>Timestone</b> 92						•					•	•	•						•		•					
<b>Wood Design</b> 164		•			•										•		•				•					

# COLOR TABLE

TABELLA COLORI / TABLEAU DES COULEURS /  
FARBTABELLE / TABLA DE COLORES

					
<b>Archisalt</b> Flower of Salt 54	<b>EC1/22</b> Angel 184	<b>Archimarble 2</b> Carrara Gioia 44	<b>Archimarble 2</b> Statuario Altissimo 44	<b>Archimarble 2</b> Sahara Blanc 44	<b>Glomera</b> Frost 134
					
<b>Landstone</b> White 122	<b>Deep</b> Sugar 102	<b>Stonemix</b> White 112	<b>EC1/22 Stone</b> Angel 204	<b>Archistone 2</b> Munia Light 80	<b>Stonemix</b> Gold 112
					
<b>Slatestone</b> White 70	<b>Landstone</b> Dove 122	<b>Archistone 2</b> Navona 80	<b>Reden</b> Ivory 152	<b>Megeve</b> Acero 174	<b>Glomera</b> Tan 134
					
<b>EC1/22</b> Clerkenwell 184	<b>Wood Design</b> Light Walnut 164	<b>Timestone</b> Beige 92	<b>Archistone 2</b> Bourgogne d'Or 80	<b>EC1/22</b> Ray Street 184	<b>Wood Design</b> Blonde Walnut 164
					
<b>EC1/22 Stone</b> Clerkenwell 204	<b>Archistone 2</b> Portland 80	<b>Slatestone</b> Beige 70	<b>Megeve</b> Iroko 174	<b>Megeve</b> Rovere 174	<b>Megeve</b> Teak 174
					
<b>Glomera</b> Sienna 134	<b>Reden</b> Biscuit 152	<b>EC1/22</b> Berry Street 184	<b>Megeve</b> Wengè 174	<b>Wood Design</b> Dark Walnut 164	

					
<b>Archisalt</b> Celtic Grey 54	<b>Deep</b> Powder 102	<b>Timestone</b> Grey 92	<b>Deep</b> Ash 102	<b>Reden</b> Grey 152	<b>Glomera</b> Dust 134
					
<b>Stonemix</b> Grey 112	<b>Landstone</b> Grey 122	<b>EC1/22</b> Finsbury 184	<b>Archistone 2</b> Meta Grey 80	<b>EC1/22 Stone</b> Finsbury 204	<b>Glomera</b> Graphite 134
					
<b>Archisalt</b> Cyprus Lava 54	<b>Archimarble 2</b> Sahara Grey 44	<b>Archistone 2</b> Basaltina 80	<b>Slatestone</b> Ash 70	<b>Deep</b> Pepper 102	<b>Reden</b> Dark Grey 152
					
<b>Archistone 2</b> Negresco 80	<b>Slatestone</b> Coal 70	<b>Stonemix</b> Anthracite 112	<b>Landstone</b> Anthracite 122	<b>EC1/22</b> Islington 184	<b>EC1/22 Stone</b> Islington 204
					
<b>Archisalt</b> Indian Purple 54	<b>Archisalt</b> Persian Blue 54	<b>EC1/22</b> Bath Street 184			<b>Archimarble 2</b> Calacatta Black 44
					
<b>Archisalt</b> Hawaiian Green 54	<b>EC1/22</b> Pine Street 184	<b>Glomera</b> Jade 134			

# GENERATING A DESIRE. SHARING A DREAM.

GENERARE UN DESIDERIO. CONDIVIDENDO UN SOGNO.  
PROVOQUER UN DÉSIR. EN PARTAGEANT UN RÊVE.  
EINEN WUNSCH GENERIEREN. EINEN TRAUM TEILEN.  
CREAR UN DESEO. COMPARTIENDO UN SUEÑO.

The brand identity:  
**elegant, dreamlike, romantic,  
sculptural, essential.**

A story in which material plays the  
leading role, and in which space is  
silent yet ever-present.

• L'identità del brand:  
elegante, onirica, poetica,  
scultorea, essenziale.  
Un racconto dove  
la materia diventa  
protagonista  
e lo spazio silenzioso ma  
presente.

• L'identité de la marque :  
élégante, onirique,  
poétique, sculpturale  
et essentielle. Un récit  
où la matière devient  
protagoniste et l'espace  
silencieux mais présent.

• Die Identität der Marke:  
elegante, träumerisch,  
poetisch, skulpturenhaft,  
elementar. Eine  
Erzählung, in der die  
Materie die Hauptrolle  
spielt und der Raum Stille  
vermittelt, aber seine  
Präsenz wahrnehmbar ist.

• La identidad de la marca:  
elegante, onírica, poética,  
escultural y esencial. Una  
narración en la que la  
materia se convierte en  
protagonista y el espacio  
se vuelve silencioso pero  
presente.

Floor | MEGEVE Wengé 20x120 nt rt  
 Stairs | MEGEVE Wengé 20x120 nt rt



# THE NEW TRADITION OF CERAMICS

LA NUOVA TRADIZIONE DELLA CERAMICA  
 LA NOUVELLE TRADITION DE LA CÉRAMIQUE  
 DIE NEUE KERAMIKTRADITION  
 LA NUEVA TRADICIÓN DE LA CERÁMICA

**For over 60 years**, we have been producing ceramic materials that meet both aesthetic and functional needs. Rooted in a creative, forward-thinking region, we contribute to a strong industrial culture that creates value for the community. Established in Fiorano Modenese in 1959 as manufacturers of white body wall tiles, we were among the first to produce porcelain stoneware. Over time, we've embraced advanced ceramic technologies, continuously expanding and diversifying our product range. Our commitment to research, quality, and innovation guides us toward the future, always aligning **creativity** with **practicality, design with performance, and technology with the times**. We remain dedicated to **environmental and social responsibility**, crafting beautiful, functional solutions that connect with people and stir emotions.

Da oltre 60 anni, la nostra azienda produce materiali ceramici che soddisfano sia le esigenze estetiche che quelle funzionali. Radicata in una regione creativa e proiettata verso il futuro, l'azienda contribuisce a una forte cultura industriale che crea valore per la comunità. Fondata a Fiorano Modenese nel 1959 come produttrice di piastrelle da rivestimento in monocottura, è stata tra le prime a produrre gres porcellanato. Nel tempo, l'azienda ha adottato tecnologie ceramiche avanzate, ampliando e diversificando continuamente la sua gamma di prodotti. Il nostro impegno nella ricerca, nella qualità e nell'innovazione guida l'azienda verso il futuro, sempre allineando la creatività con la praticità, il design con le performance e la tecnologia con i tempi. Rimanendo fedele alla responsabilità ambientale e sociale, l'azienda crea soluzioni belle e funzionali che si connettono con le persone e suscitano emozioni.

Depuis plus de 60 ans, nous produisons des matériaux en céramique qui répondent à la fois aux besoins esthétiques et fonctionnels. Ancrés dans une région créative et tournée vers l'avenir, nous contribuons à une culture industrielle forte qui crée de la valeur pour la communauté. Fondée à Fiorano Modenese en 1959 en tant que fabricant de carreaux muraux en pâte blanche, nous avons été parmi les premiers à produire de la pierre porcelainée. Au fil du temps, nous avons adopté des technologies céramiques avancées, élargissant et diversifiant continuellement notre gamme de produits. Notre engagement en faveur de la recherche, de la qualité et de l'innovation nous guide vers l'avenir, toujours en alignant la créativité avec la praticité, le design avec la performance, et la technologie avec son époque. Nous restons dévoués à la responsabilité environnementale et sociale, en créant des solutions belles et fonctionnelles qui entrent en connexion avec les gens et suscitent des émotions.

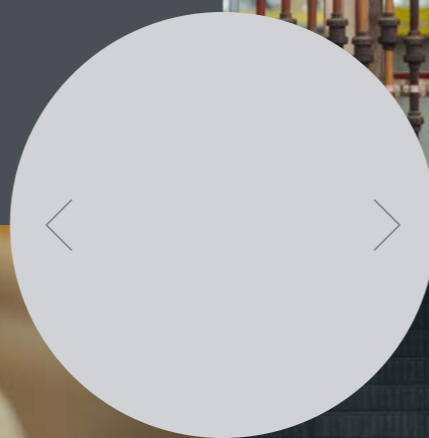
Seit über 60 Jahren produzieren wir keramische Materialien, die sowohl ästhetischen als auch funktionalen Bedürfnissen gerecht werden. Verwurzt in einer kreativen und zukunftsorientierten Region tragen wir zu einer starken Industriekultur bei, die einen Mehrwert für die Gemeinschaft schafft. 1959 in Fiorano Modenese als Hersteller von Wandfliesen aus weißem Ton gegründet, gehörten wir zu den ersten, die Feinsteinzeug produzierten. Im Laufe der Zeit haben wir fortschrittliche keramische Technologien übernommen und unser Produktsortiment kontinuierlich erweitert und diversifiziert. Unser Engagement für Forschung, Qualität und Innovation führt uns in die Zukunft, stets in Einklang mit Kreativität und Praktikabilität, Design und Leistung sowie Technologie und den aktuellen Entwicklungen. Wir bleiben der ökologischen und sozialen Verantwortung verpflichtet und schaffen schöne, funktionale Lösungen, die eine Verbindung zu den Menschen herstellen und Emotionen wecken.

Desde hace más de 60 años, producimos materiales cerámicos que satisfacen tanto las necesidades estéticas como funcionales. Enraizados en una región creativa y orientada hacia el futuro, contribuimos a una sólida cultura industrial que genera valor para la comunidad. Fundados en Fiorano Modenese en 1959 como fabricantes de baldosas murales de pasta blanca, fuimos de los primeros en producir gres porcelánico. Con el tiempo, hemos adoptado tecnologías cerámicas avanzadas, ampliando y diversificando continuamente nuestra gama de productos. Nuestro compromiso con la investigación, la calidad y la innovación nos guía hacia el futuro, siempre alineando la creatividad con la practicidad, el diseño con el rendimiento y la tecnología con los tiempos. Seguimos comprometidos con la responsabilidad ambiental y social, creando soluciones bellas y funcionales que conectan con las personas y despiertan emociones.

# PRESENT AND FUTURE

PRESENTE E FUTURO  
 PRÉSENT ET FUTUR  
 GEGENWART UND ZUKUNFT  
 PRESENTE Y FUTURO

Thanks to innovative technologies like Extra for White, Glossy and Shine, and Touch to Digital, combined with extraordinary expertise at every level, we offer original ceramic collections that blend technical and aesthetic value. These collections are designed to meet a wide range of needs, intended for both the individual and the community. We look to the future with confidence, driven by creativity and business continuity. Our goal is to restore the original values of a historic brand in Italian ceramics, revitalizing it with collections that express tangible creativity and leave a lasting impression. Through visually striking uses of ceramics, where light enhances the extraordinary qualities of the material, we aim to create a distinctive visual identity for Cerdisa. Our objective is to position the brand in a market segment that appreciates refined taste and a keen eye for design.



Grazie a tecnologie innovative come Extra for White, Glossy and Shine e Touch to Digital, unite a competenze straordinarie ad ogni livello, offriamo collezioni ceramiche originali che coniugano valore tecnico ed estetico. Queste collezioni sono progettate per rispondere a una vasta gamma di esigenze, destinate tanto al singolo individuo quanto alla collettività. Guardiamo al futuro con fiducia, spinti dalla creatività e dalla continuità aziendale. Il nostro obiettivo è restituire i valori originali di un marchio storico della ceramica italiana, rivitalizzandolo con collezioni che esprimono una creatività tangibile e lasciano un'impronta duratura. Attraverso utilizzi scenografici della ceramica, in cui la luce esalta le straordinarie qualità del materiale, miriamo a creare un'identità visiva distintiva per Cerdisa. Il nostro scopo è posizionare il marchio in un segmento di mercato che apprezzi il gusto raffinato e un occhio attento al design.

Grâce à des technologies innovantes telles que Extra for White, Glossy and Shine et Touch to Digital, associées à une expertise extraordinaire à tous les niveaux, nous proposons des collections céramiques originales qui allient valeur technique et esthétique. Ces collections sont conçues pour répondre à une large gamme de besoins, destinées à la fois à l'individu et à la collectivité. Nous regardons l'avenir avec confiance, portés par la créativité et la continuité de l'entreprise. Notre objectif est de restaurer les valeurs originales d'une marque historique de la céramique italienne, en la revitalisant avec des collections qui expriment une créativité tangible et laissent une empreinte durable. À travers des utilisations spectaculaires de la céramique, où la lumière met en valeur les qualités extraordinaires du matériau, nous visons à créer une identité visuelle distinctive pour Cerdisa. Notre but est de positionner la marque dans un segment de marché qui apprécie le goût raffiné et un regard attentif au design.

Dank innovativer Technologien wie Extra for White, Glossy and Shine und Touch to Digital, kombiniert mit außergewöhnlichem Fachwissen auf allen Ebenen, bieten wir originelle Keramik-Kollektionen an, die technischen und ästhetischen Wert vereinen. Diese Kollektionen sind darauf ausgelegt, eine breite Palette von Bedürfnissen zu erfüllen, die sowohl den Einzelnen als auch die Gemeinschaft ansprechen. Wir blicken mit Zuversicht in die Zukunft, angetrieben von Kreativität und Unternehmenskontinuität. Unser Ziel ist es, die ursprünglichen Werte einer historischen Marke der italienischen Keramik wiederherzustellen und sie mit Kollektionen zu revitalisieren, die greifbare Kreativität ausdrücken und einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Durch spektakuläre Anwendungen von Keramik, bei denen das Licht die außergewöhnlichen Qualitäten des Materials hervorhebt, wollen wir eine markante visuelle Identität für Cerdisa schaffen. Unser Ziel ist es, die Marke in einem Marktsegment zu positionieren, das raffinierten Geschmack und ein ausgeprägtes Auge für Design schätzt.

Gracias a tecnologías innovadoras como Extra for White, Glossy and Shine y Touch to Digital, combinadas con una extraordinaria experiencia en todos los niveles, ofrecemos colecciones cerámicas originales que combinan valor técnico y estético. Estas colecciones están diseñadas para responder a una amplia gama de necesidades, destinadas tanto al individuo como a la comunidad. Miramos al futuro con confianza, impulsados por la creatividad y la continuidad empresarial. Nuestro objetivo es restaurar los valores originales de una marca histórica de la cerámica italiana, revitalizándola con colecciones que expresan una creatividad tangible y dejan una huella duradera. A través de aplicaciones espectaculares de la cerámica, donde la luz resalta las extraordinarias cualidades del material, buscamos crear una identidad visual distintiva para Cerdisa. Nuestro propósito es posicionar la marca en un segmento de mercado que valore el gusto refinado y una mirada atenta al diseño.



# GCR | GRUPPO CERDISA RICCHETTI

## THE GROUP

**Gruppo Cerdisa Ricchetti** today leads **9** European ceramic brands, one group brand and 4 Italian brands: **Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti** and **Roberto Cavalli Home Luxury Tiles**.

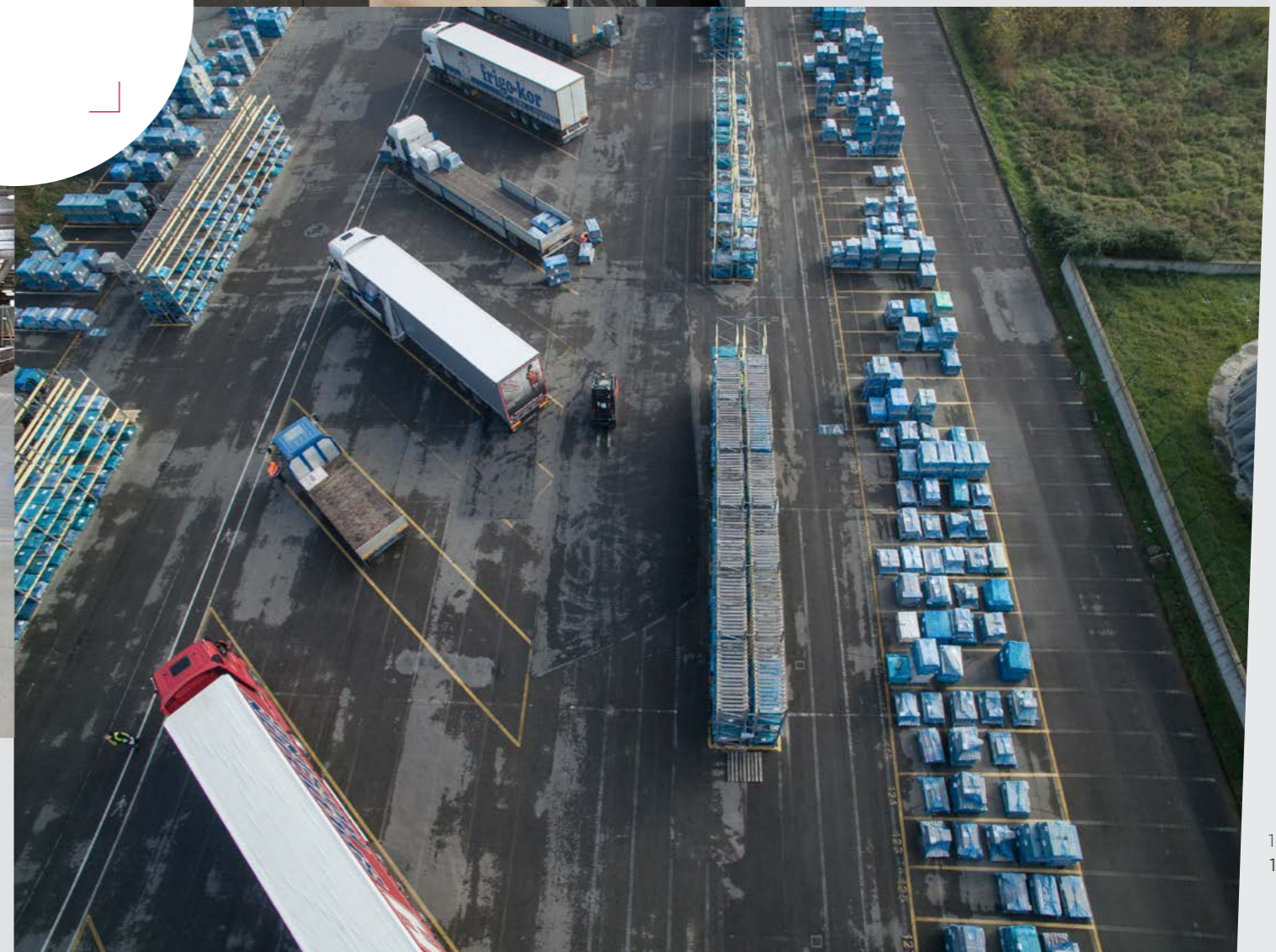
With **5 factories**, the Group's continually evolving technology is deeply rooted in the finest **Italian ceramic culture**, now projected on a global scale. Significant investments are made regularly to ensure products that boast **excellent aesthetic and technical qualities**.

Il Gruppo Cerdisa Ricchetti guida oggi 9 marchi ceramici europei, di cui 1 di gruppo e 4 italiani: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti e Roberto Cavalli Home Luxury Tiles.

Con 5 stabilimenti produttivi, il continuo adeguamento tecnologico si innesta da sempre nel solco della migliore cultura industriale ceramica italiana, proiettata oggi su scala mondiale. I costanti e ingenti investimenti garantiscono un'offerta dalle elevate qualità tecniche ed estetiche.

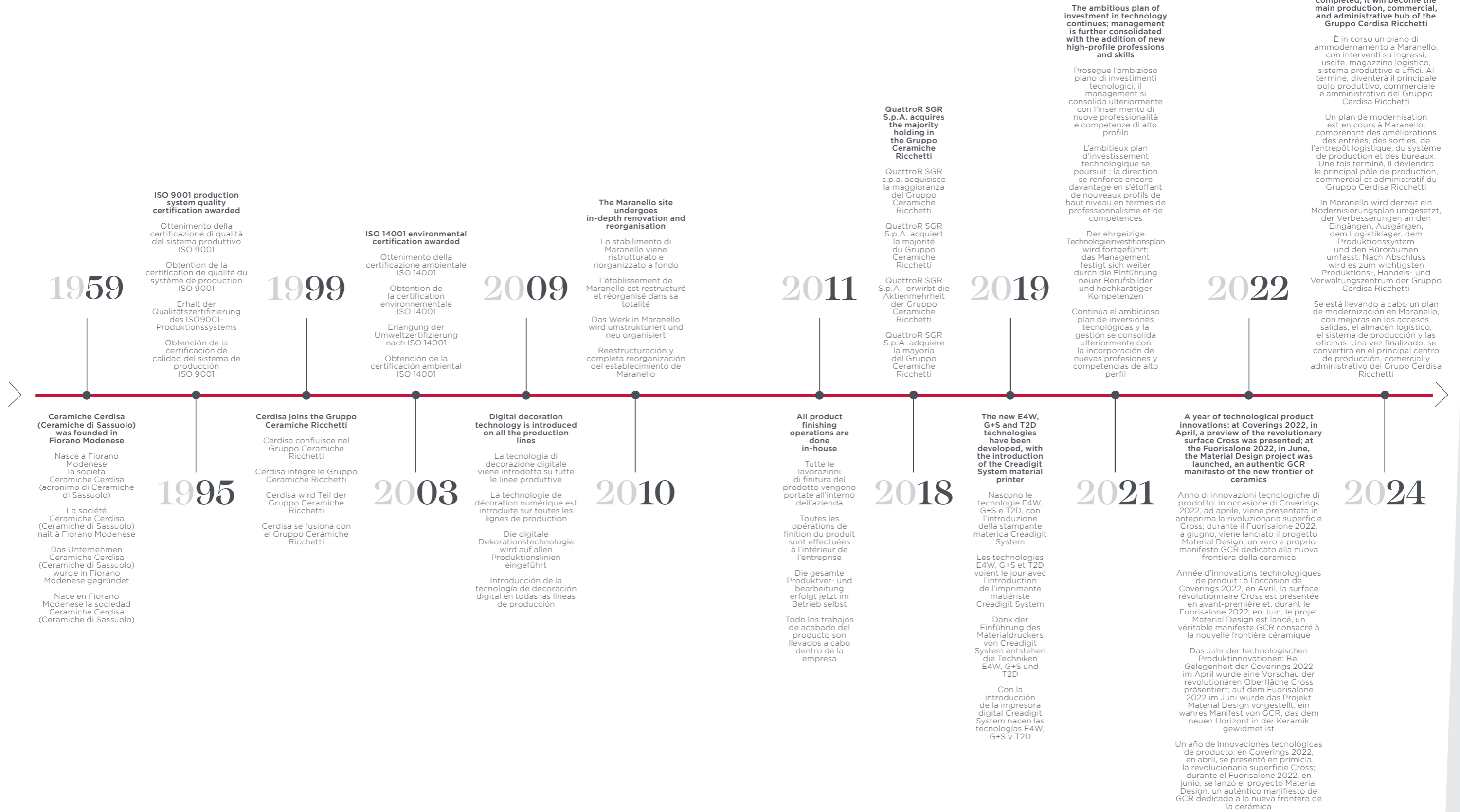
Le Gruppo Cerdisa Ricchetti guide aujourd'hui 9 marques de céramique européennes, une marque de groupe et 4 marques italiennes : Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti et Roberto Cavalli Home Luxury Tiles. Avec 5 usines, la technologie en constante évolution du Groupe est profondément ancrée dans la meilleure culture céramique italienne, désormais projetée à l'échelle mondiale. D'importants investissements sont réalisés régulièrement pour garantir des produits qui présentent d'excellentes qualités esthétiques et techniques.

Der Gruppo Cerdisa Ricchetti führt heute 9 europäische Keramikmarken, eine Gruppenmarke und 4 italienische Marken: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti und Roberto Cavalli Home Luxury Tiles. Mit 5 Fabriken ist die kontinuierlich weiterentwickelte Technologie des Unternehmens tief verwurzelt in der besten italienischen Keramikkultur, die heute weltweit projiziert wird. Es werden regelmäßig bedeutende Investitionen getätigt, um Produkte mit ausgezeichneten ästhetischen und technischen Qualitäten zu gewährleisten.



El Grupo Cerdisa Ricchetti lidera hoy 9 marcas europeas de cerámica, una marca de grupo y 4 marcas italianas: Cerdisa, Cisa Ceramiche, GCR, Ricchetti y Roberto Cavalli Home Luxury Tiles. Con 5 fábricas, la tecnología en constante evolución del Grupo está profundamente arraigada en la mejor cultura cerámica italiana, proyectada hoy a escala mundial. Se realizan inversiones significativas de forma regular para garantizar productos que destacan por sus excelentes cualidades estéticas y técnicas.

# OUR TIMELINE





# RESPONSIBILITY AND RELIABILITY

RESPONSABILITÀ E CREDIBILITÀ  
 RESPONSABILITÉ ET CRÉDIBILITÉ  
 KREATIVITÄT UND QUALITÄT  
 RESPONSABILIDAD Y CREDIBILIDAD

We have environmental and social sustainability at heart: this is why we have an ethical and responsible attitude towards all stakeholders. We monitor the **efficiency of production processes** and **product quality**, aiming to reduce consumption and increase the use of renewable energy. Our **cutting-edge technological plants** collect and reuse production waste and processing waters. The **UNI EN ISO 14001** environmental certification obtained in 2003 certifies the effectiveness of our environmental policy; the quality of the whole production process is guaranteed by our **UNI EN ISO 9001** quality system certification. We are a member of the **U.S. Green Building Council (USGBC)**, the US association that implements the construction of sustainable buildings through the **LEED** (Leadership in Energy and Environmental Design) certification. Made using between 20% and 40% of recycled materials, many of our series help to obtain LEED credits.

Abbiamo a cuore la sostenibilità ambiente e sociale: per questo manteniamo un atteggiamento etico e responsabile nei confronti di tutti i soggetti coinvolti. Vigiliamo sull'efficienza dei processi produttivi e sulla qualità dei prodotti, puntando a ridurre i consumi e aumentando il ricorso alle energie rinnovabili. I nostri impianti tecnologicamente all'avanguardia prevedono la raccolta e il riutilizzo degli scarti di produzione e delle acque di lavorazione. La certificazione ambientale UNI EN ISO 14001, ottenuta nel 2003, attesta l'efficacia della nostra politica ambientale; la qualità dell'intero processo produttivo è garantita invece dalla certificazione di sistema UNI EN ISO 9001. Aderiamo all'U.S. Green Building Council (USGBC), l'associazione americana che si occupa di implementare la costruzione di edifici sostenibili attraverso la certificazione LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Grazie a un contenuto di materiale riciclato variabile dal 20% al 40%, molte nostre serie contribuiscono al raggiungimento dei crediti LEED.

Uns liegt die ökologische und soziale Nachhaltigkeit am Herzen: Deshalb pflegen wir eine ethische und verantwortungsvolle Haltung gegenüber allen Beteiligten. Wir überwachen die Effizienz der Produktionsprozesse und die Qualität der Produkte mit dem Ziel, den Verbrauch zu senken und den Einsatz erneuerbarer Energien zu erhöhen. Unsere technologisch fortschrittlichen Anlagen machen die Sammlung und Wiederverwendung von Produktionsabfällen und Prozesswasser möglich. Die 2003 erhaltene Umweltzertifizierung UNI EN ISO 14001 bescheinigt die Wirksamkeit unserer Umweltpolitik; die Qualität des gesamten Produktionsprozesses wird durch die Zertifizierung des Umweltmanagementsystems UNI EN ISO 9001 garantiert. Wir sind Mitglied im U.S. Green Building Council (USGBC), einer gemeinnützigen Organisation in den USA, die sich für nachhaltige und umweltfreundliche Energiekonzepte in Gebäuden einsetzt und die LEED-Zertifizierung (Leadership in Energy and Environmental Design) umsetzt und regelt. Mit einem Gehalt an recyceltem Material von 20 bis 40% tragen viele unserer Serien zur Erreichung der LEED-Credits bei.

Nous avons à cœur la durabilité environnementale et sociale et c'est la raison pour laquelle nous conservons une attitude éthyque et responsable vis-à-vis de tous les sujets impliqués. Nous veillons à l'efficacité des processus de production et à la qualité des produits, en visant à réduire les consommations et en augmentant le recours aux énergies renouvelables. Nos installations technologiquement à l'avant-garde prévoient la collecte et la réutilisation des déchets de production et des eaux de procédé. La certification environnementale UNI EN ISO 14001, obtenue en 2003, atteste de l'efficacité de notre politique environnementale, tandis que la qualité de l'ensemble du processus de production est garantie par la certification du système UNI EN ISO 9001. Nous adhérons à l'U.S. Green Building Council (USGBC), l'association américaine qui s'occupe de mettre en œuvre la construction d'édifices durables à travers la certification LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Grâce à un contenu de matériau recyclé variable de 20% à 40%, nombreuses de nos séries contribuent à l'obtention des crédits LEED.

Nos preocupa la sostenibilidad ambiental y social: por eso mantenemos una actitud ética y responsable hacia todos los elementos implicados. Vigilamos la eficiencia de nuestros procesos de fabricación y la calidad de nuestros productos, con el objetivo de reducir los consumos y aumentar el recurso a las energías renovables. En nuestras plantas, a la vanguardia tecnológica, se recogen y se reutilizan los residuos de fabricación y las aguas de proceso. La certificación ambiental UNI EN ISO 14001, obtenida en 2003, atestigua la eficacia de nuestra política medioambiental; la calidad de todo el proceso de fabricación está garantizada, en cambio, por la certificación UNI EN ISO 9001. Nuestra empresa es miembro del U.S. Green Building Council (USGBC), el organismo americano que implementa la construcción de edificios sostenibles a través de la certificación LEED (Leadership in Energy and Environmental Design). Gracias a un contenido de material reciclado que oscila entre el 20% y el 40%, muchas de nuestras series contribuyen a la consecución de créditos LEED.



Recycling of raw waste  
 Riciclo degli scarti crudi  
 Recyclage des déchets crus  
 Wiederverwertung der rohen Abfälle  
 Reciclado de los residuos crudos



Recycling of fired waste  
 Riciclo degli scarti cotti  
 Recyclage des déchets cuits  
 Wiederverwertung der gebrannten Abfälle  
 Reciclado de los residuos cocidos



Low atmospheric emissions  
 Basse emissioni atmosferiche  
 Faibles émissions atmosphériques  
 Niedrige Emissionen in die Atmosphäre  
 Bajas emisiones atmosféricas



Recycling of packaging  
 Riciclo degli imballi  
 Recyclage des emballages  
 Wiederverwertung der Verpackungen  
 Reciclado de embalajes



Energy savings  
 Risparmio energetico  
 Economies d'énergie  
 Energieeinsparung  
 Ahorro de energía



FAO pallet  
 Pallett FAO  
 Palettes FAO  
 Paletten FAO  
 Palés FAO

# PRODUCT PLUS COLOR, FINISH, TEXTURE.

COLORE, FINITURA, TEXTURE.  
COULEUR, FINISH, TEXTURE.  
FARBE, OBERFLÄCHE, TEXTUR.  
COLOR, ACABADO, TEXTURA.

Material design represents the exciting new frontier in ceramics. With the latest advancements in decorative module technology, research is experiencing a renaissance, and laboratories and production spaces are once again hubs for **experimentation and craftsmanship**. Ceramics are no longer just a canvas for digital graphics – they have become a versatile material for creative design and construction.

By integrating advanced technological modules, digital decoration reaches new heights, offering expanded possibilities. The fusion of expertise and **innovation results in unique finishes, textures, and colors** that perfectly complement high-definition digital graphics. This new generation of ceramic surfaces unlocks endless design potential, with **synchronized, non-repetitive processes creating truly distinctive results**.

Il design materico rappresenta la nuova e affascinante frontiera della ceramica. Grazie agli ultimi sviluppi nella tecnologia dei moduli decorativi, la ricerca sta vivendo una vera e propria rinascita, e laboratori e spazi produttivi sono nuovamente diventati centri di sperimentazione e artigianato. La ceramica non è più solo una tela per la grafica digitale: è diventata un materiale versatile per il design creativo e la costruzione. Integrando moduli tecnologici avanzati, la decorazione digitale raggiunge nuove vette, offrendo possibilità ampliate. La fusione di competenza e innovazione dà vita a finiture, texture e colori unici, che si fondono perfettamente con la grafica digitale ad alta definizione. Questa nuova generazione di superfici ceramiche sblocca un potenziale di design infinito, con processi sincronizzati e non ripetitivi che danno vita a risultati veramente distintivi.

Materialdesign stellt die neue und faszinierende Grenze der Keramik dar. Dank der neuesten Fortschritte in der Technologie der dekorativen Module erlebt die Forschung eine echte Renaissance, und Labore und Produktionsräume sind wieder zu Zentren für Experimentation und Handwerkskunst geworden. Keramik ist nicht mehr nur eine Leinwand für digitale Grafiken: Sie hat sich zu einem vielseitigen Material für kreatives Design und Konstruktion entwickelt. Durch die Integration fortschrittlicher technologischer Module erreicht die digitale Dekoration neue Höhen und bietet erweiterte Möglichkeiten. Die Verschmelzung von Fachwissen und Innovation führt zu einzigartigen Oberflächen, Texturen und Farben, die perfekt mit digitalen Grafiken in hoher Auflösung harmonieren. Diese neue Generation von Keramikoberflächen eröffnet ein unendliches Designpotenzial, mit synchronisierten und nicht wiederholenden Prozessen, die wirklich markante Ergebnisse liefern.

Le design matériel représente la nouvelle et fascinante frontière de la céramique. Grâce aux dernières avancées dans la technologie des modules décoratifs, la recherche connaît une véritable renaissance, et les laboratoires ainsi que les espaces de production sont redevenus des centres d'expérimentation et d'artisanat. La céramique n'est plus seulement une toile pour le graphisme numérique: elle est devenue un matériau polyvalent pour le design créatif et la construction. En intégrant des modules technologiques avancés, la décoration numérique atteint de nouveaux sommets, offrant des possibilités élargies. La fusion de compétences et d'innovation donne naissance à des finitions, des textures et des couleurs uniques, qui se fondent parfaitement avec le graphisme numérique haute définition. Cette nouvelle génération de surfaces céramiques ouvre un potentiel de design infini, avec des processus synchronisés et non répétitifs qui produisent des résultats véritablement distinctifs.

El diseño material representa la nueva y fascinante frontera de la cerámica. Gracias a los últimos avances en la tecnología de los módulos decorativos, la investigación está experimentando una verdadera renovación, y los laboratorios y los espacios de producción han vuelto a ser centros de experimentación y artesanía. La cerámica ya no es solo una superficie para gráficos digitales: se ha convertido en un material versátil para el diseño creativo y la construcción. Al integrar módulos tecnológicos avanzados, la decoración digital alcanza nuevas alturas y ofrece posibilidades ampliadas. La combinación de conocimiento e innovación da lugar a acabados, texturas y colores únicos, que se combinan perfectamente con gráficos digitales de alta resolución. Esta nueva generación de superficies cerámicas abre un potencial de diseño infinito, con procesos sincronizados y no repetitivos que producen resultados verdaderamente distintivos.

## 01 COLOR

CMYK HIGH DEFINITION DECORATION  
EXTREME WHITE

The **high-definition four-color process** (CMYK) can be enhanced by activating an additional extra-white ink module that enriches depth, detail and graphic purity.

## 02 FINISH

SHINING GLOSS

Textured and transparent digital applications that **define polished effects and brilliant reflections with extreme precision**, in full harmony with the rest of the graphics.

## 03 TEXTURE

DIGITAL RELIEF PROCESS

Creation of **three-dimensional textures** obtained by fixing special textured granules to the surface on a digital coating of transparent fixative. **Textures that are easily perceptible to the touch**, extremely pleasant and life-like.



La **quadricromia ad alta definizione** (CMYK) può essere potenziata attivando un aggiuntivo modulo di inchiostro extra bianco che può andare ad arricchire profondità, dettagli o purezza grafica.

La **quadrichromie haute définition** (CMYK) peut être renforcée en activant un module supplémentaire d'encre extra blanche qui peut enrichir la profondeur, les détails ou la pureté graphique.

Der **hochauflösende Vierfarbdruck** (CMYK) kann durch die Aktivierung eines zusätzlichen extraweißen Druckfarbenmoduls verstärkt werden, das die Tiefe, Details und grafische Reinheit bereichern kann.

La **cuatricromía de alta definición** (CMYK) puede potenciarse activando un módulo adicional de tinta blanca capaz de aportar mayor profundidad, detalles o pureza gráfica.

Applicazione digitale materica e trasparente che **definisce con estrema precisione effetti lucidi e riflessi brillanti** in completa sincronia con il resto della grafica.

Une application numérique matiériste et transparente qui **définit avec une extrême précision des effets lustrés et brillants** en parfait accord avec le reste du graphisme.

Materialbetonte und transparente digitale Anwendung, die **Glanzeffekte und brillante Reflexe mit äußerster Präzision** in komplettem Einklang mit dem Rest der Grafik **definiert**.

Una aplicación digital materica y transparente que **define con suma precisión efectos resplandecientes y reflejos brillantes** en completa sincronía con el resto de los grafismos.

Creazione di **rilievi tridimensionali** ottenuti fissando speciali graniglie materiche alla superficie in seguito ad un passaggio di aggrappante trasparente dato in digitale. **Texture tangibilmente percettibili al tatto**, estremamente gradevoli e verosimili.

Création de **reliefs tridimensionnels** obtenus en fixant à la surface des grenailles matiéristes spéciales suite à une couche de produit adhérent transparent réalisé de manière numérique. **Des textures tangiblement perceptibles au toucher**, extrêmement agréables et vraisemblables.

Die Schaffung von **dreidimensionalen Reliefeffekten**, die durch die Fixierung eines speziellen Materialgranulats auf der Oberfläche nach dem Auftragen einer transparenten Haftgrundierung im digitalen Modus erzielt werden. **Deutlich bei der Berührung spürbare Texturen**, die äußerst angenehm und wahrheitsgetreu wirken.

Creación de **relieves tridimensionales** que se obtienen fijando a la superficie gravillas matericas especiales tras una imprimación transparente aplicada digitalmente. **Texturas perceptibles al tacto**, extremadamente agradables y verosímiles.

# RANGE VALUES

I

## ECOGREEN BODY



Today, every square meter of GCR porcelain stoneware contains an average of 23% recycled material, divided into four types (2023 data):  
 I. dry grinding material, approximately 543 tons recovered annually;  
 II. wet grinding material, approximately 2,443 tons converted every year;  
 III. fired by-product from grinding, approximately 2,927 tons reintroduced annually;  
 IV. raw by-product, approximately 6,990 tons used each year.

As a result, GCR significantly reduces the disposal of such waste into the environment. The company's continuous commitment to sustainability has enabled it to recover and reintroduce over 10,000 tons of various types of processing residues into the production cycle every year.

### Value

Purchasing a highly sustainable material not only helps protect the environment but also offers the opportunity to benefit from increasingly significant tax advantages.

### IMPASTO ECOGREEN

Oggi, ogni metro quadrato di gres porcellanato GCR contiene in media il 23% di materiale recuperato, suddiviso in quattro tipologie (dati 2023):

- I. materiale da rettifica a secco, circa 543 tonnellate recuperate annualmente;
- II. materiale da rettifica a umido, circa 2.443 tonnellate riconvertite ogni anno;
- III. sottoprodotto cotto da macinazione, circa 2.927 tonnellate reintrodotte annualmente;
- IV. sottoprodotto crudo, circa 6.990 tonnellate utilizzate ogni anno.

Grazie a questo, GCR riduce drasticamente l'immissione di rifiuti di questo tipo nell'ambiente. Il costante impegno verso la sostenibilità ha permesso all'azienda di recuperare e reimmettere nel ciclo produttivo oltre 10.000 tonnellate di residui di lavorazione di vario tipo ogni anno.

#### Valore

Acquistare un materiale altamente sostenibile non solo contribuisce alla salvaguardia dell'ambiente, ma offre anche la possibilità di beneficiare di vantaggi fiscali sempre più significativi.

### CORPS ÉCOLOGIQUE

Aujourd'hui, chaque mètre carré de grès cérame GCR contient en moyenne 23 % de matériau recyclé, divisé en quatre types (données 2023) :

- I. matériau provenant de la rectification à sec, environ 543 tonnes récupérées chaque année ;
- II. matériau provenant de la rectification à humide, environ 2 443 tonnes recyclées chaque année ;
- III. sous-produit cuit provenant du broyage, environ 2 927 tonnes réintroduites chaque année ;
- IV. sous-produit brut, environ 6 990 tonnes utilisées chaque année.

Grâce à cela, GCR réduit considérablement l'émission de ce type de déchets dans l'environnement. L'engagement constant de l'entreprise en faveur de la durabilité lui a permis de récupérer et de réintroduire chaque année plus de 10 000 tonnes de résidus de production de différents types dans le cycle de production.

#### Valeur

Acheter un matériau hautement durable contribue non seulement à la protection de l'environnement, mais offre également la possibilité de bénéficier de avantages fiscaux de plus en plus importants.

### ECOGREEN-MASSE

Heute enthält jeder Quadratmeter GCR-Keramikplatten im Durchschnitt 23 % wiederverwertetes Material, das in vier Typen unterteilt ist (Daten 2023):

- I. Trockenschleifmaterial, ca. 543 Tonnen jährlich wiederverwertet;
- II. Nassschleifmaterial, ca. 2.443 Tonnen jährlich umgewandelt;
- III. Gebranntes Nebenprodukt aus dem Schleifen, ca. 2.927 Tonnen jährlich wiederverwendet;
- IV. Roh-Nebenprodukt, ca. 6.990 Tonnen jährlich verwendet. Dank dieser Maßnahmen reduziert GCR die Einleitung von solchen Abfällen in die Umwelt erheblich. Das kontinuierliche Engagement für Nachhaltigkeit hat es dem Unternehmen ermöglicht, jedes Jahr über 10.000 Tonnen verschiedener Produktionsabfälle wieder in den Produktionszyklus zurückzuführen.

#### Wert

Der Kauf eines hoch nachhaltigen Materials trägt nicht nur zum Schutz der Umwelt bei, sondern bietet auch die Möglichkeit, von immer bedeutenderen steuerlichen Vorteilen zu profitieren.

### MASA ECOGREEN

Hoy en día, cada metro cuadrado de gres porcelánico GCR contiene un promedio del 23 % de material reciclado, dividido en cuatro tipos (datos de 2023):

- I. material de rectificado en seco, aproximadamente 543 toneladas recuperadas anualmente;
- II. material de rectificado en húmedo, aproximadamente 2.443 toneladas recicladas cada año;
- III. subproducto cocido de molienda, aproximadamente 2.927 toneladas reintroducidas anualmente;
- IV. subproducto crudo, aproximadamente 6.990 toneladas utilizadas cada año.

Gracias a esto, GCR reduce drásticamente la emisión de este tipo de residuos al medio ambiente. El constante compromiso con la sostenibilidad ha permitido a la empresa recuperar y reintroducir más de 10.000 toneladas de residuos de procesamiento de diferentes tipos cada año en el ciclo productivo.

#### Valor

Comprar un material altamente sostenible no solo contribuye a la protección del medio ambiente, sino que también ofrece la posibilidad de beneficiarse de ventajas fiscales cada vez más significativas.

# RANGE VALUES

II

## BODY IN MATCHING COLORS

The tile body is made in porcelain stoneware with colors harmonized to match the product.

### Value

Avoids unsightly effects in the – improbable – event of breaks or chips, improving the appearance on both the rectified bevel on sharp edges and on the connected special pieces.



### IMPASTO IN COLORI ABBINATI

Il corpo della piastrella è realizzato in gres porcellanato con colori armonizzati all'estetica del prodotto.

#### Valore

Evita inestetismi nel caso – improbabile – di rotture o schegge e migliora l'aspetto sia del bisello di rettifica applicato agli spigoli vivi sia dei pezzi speciali annessi.

### CORPS DANS DES COULEURS ASSORTIES

Le corps du carreau est réalisé en grès cérame avec des couleurs en harmonie avec l'esthétique du produit.

#### Valeur

Il évite les inesthétisme dans le cas – improbable – de ruptures ou d'éclats et améliore l'aspect aussi bien du biseau de rectification appliqué aux arêtes vives que des pièces spéciales correspondantes.

### MASSE IN DAZU PASSENDEN FARBEN

Der Fliesenkörper besteht aus Feinsteinzeug in Farben, die harmonisch auf die Optik des Produkts abgestimmt sind.

#### Wert

Im – unwahrscheinlichen – Fall von Brüchen oder Splintern werden Schönheitsmängel vermieden und das Aussehen sowohl der rektifizierten Kante als auch der scharfen Kanten der angrenzenden Formteile wird verbessert.

### MASA DE COLORES COMBINADOS

El cuerpo del azulejo es de gres porcelánico y sus colores armonizan con la estética del producto.

#### Valor

Evita inestetismos en el – improbable – caso de que se produzcan roturas o desportillados y mejora el aspecto tanto del bisel de rectificación aplicado en los cantos vivos como de las piezas especiales asociadas.

III

## PROTECTIVE FINISHING



After digital decoration, an exclusive micro-granular treatment is applied, a surface finish that further increases the strength and durability of the product, ensuring lasting aesthetic beauty.

### Value

Technical characteristics including resistance to foot traffic, slipperiness and increased abrasion; easy to clean.

### FINITURA DI PROTEZIONE

In seguito alla decorazione digitale viene applicato un esclusivo trattamento micro granulare, una finitura superficiale che incrementa ulteriormente la resistenza e la durata del prodotto, mantenendone inalterate tutte le caratteristiche estetiche.

#### Valore

Caratteristiche tecniche quali la resistenza al calpestio e alla scivolosità nonché all'abrasione vengono potenziate; facilità di pulizia.

### FINITION DE PROTECTION

Suite à la décoration numérique est appliqué un traitement exclusif micro granulaire, une finition superficielle qui augmente davantage la résistance et la durée du produit, tout en conservant inaltérées toutes les caractéristiques esthétiques.

#### Valeur

Les caractéristiques techniques telles que la résistance au piétinement, à la glissance et à l'abrasion sont renforcées ; facilité de nettoyage.

### SCHUTZFINISH

Nach der digitalen Dekoration wird eine exklusive Mikrogranulat-Behandlung aufgetragen, ein Oberflächenfinish, das eine zusätzliche Steigerung der Beständigkeit und Lebensdauer des Produkts unter Beibehaltung aller ästhetischen Merkmale ermöglicht.

#### Wert

Verstärkte technische Merkmale wie die Trittfestigkeit und die Rutschhemmung sowie die Abriebfestigkeit, Reinigungsfreundlichkeit.

### ACABADO DE PROTECCIÓN

Tras la decoración digital, se aplica un exclusivo tratamiento microgranulado, un acabado superficial que aumenta aún más la resistencia y la duración del producto, manteniendo inalteradas todas sus características estéticas.

#### Valor

Potenciación de características técnicas como la resistencia al pisoteo, al deslizamiento y a la abrasión; fácil limpieza.

# RANGE VALUES

IV

## EXTREME BRILLIANCE

With a consistent application of special high-thickness granules, the full lapping process offers exceptional results in terms of technical characteristics, visual depth and transparency.

### Value

Shinier, stronger and with a unique depth.



### ESTREMA BRILLANTEZZA

Grazie a una consistente applicazione di speciali graniglie ad alto spessore, la lavorazione di lappatura a campo pieno offre risultati eccezionali in termini di caratteristiche tecniche, profondità visiva ed effetto di trasparenza.

#### Valore

Più lucentezza, più resistenza e un effetto di profondità unico.

### BRILLANCE EXTRÊME

Grâce à une application consistante de grenailles spéciales de grande épaisseur, le rodage sur toute la surface offre des résultats exceptionnels en termes de caractéristiques techniques, de profondeur visuelle et d'effet de transparence.

#### Valeur

Plus de brillance, plus de résistance et un effet de profondeur unique.

### EXTREMER GLANZ

Dank einer konsistenten Anwendung von speziellen Sanden mit hoher Stärke bietet die vollflächige Läppbearbeitung außerordentliche Ergebnisse bezüglich der technischen Merkmale, optischen Tiefe und der Transparenzwirkung.

#### Wert

Mehr Glanz, eine höhere Beständigkeit und eine einmalige Tiefenwirkung.

### BRILLO EXTREMO

Gracias a la aplicación consistente de gravillas especiales de elevado espesor, el proceso de lapeado en todo el campo permite conseguir resultados excepcionales en términos de características técnicas, profundidad visual y efecto de transparencia.

#### Valor

Más brillo, más resistencia y un efecto de profundidad único.

V

## CHISELLED EDGES



Some formats feature edges finely crafted with mastery, the result of a process that gives them a softly irregular look, enhancing the natural beauty of the materials.

### Value

This distinctive finish evokes the authenticity of marble and stone, maximizing the unique character of certain collections, especially in modular layouts.

### BORDI CESELLATI

Alcuni formati presentano bordi rifiniti con maestria, frutto di una lavorazione che dona loro un aspetto morbidamente irregolare, capace di esaltare la naturale bellezza dei materiali.

#### Valore

Questa particolare finitura richiama l'autenticità del marmo e della pietra, valorizzando al massimo il carattere unico di alcune nostre collezioni, in particolare nelle pose modulari.

### BORDS BISEAUTÉS

Certains formats présentent des bords finement travaillés avec maîtrise, résultat d'un procédé qui leur confère une apparence doucement irrégulière, mettant en valeur la beauté naturelle des matériaux.

#### Valeur

Cette finition particulière évoque l'authenticité du marbre et de la pierre, sublimant le caractère unique de certaines collections, notamment dans les poses modulaires.

### UNREGELMÄSSIGE KANTEN

Einige Formate weisen Kanten auf, die mit Meisterschaft bearbeitet wurden und durch eine Verarbeitung ein sanft unregelmäßiges Aussehen erhalten, das die natürliche Schönheit der Materialien betont.

#### Wert

Diese besondere Oberflächen-Behandlung ruft die Authentizität von Marmor und Stein hervor und hebt den einzigartigen Charakter bestimmter Kollektionen hervor, insbesondere bei modularen Anordnungen.

### BORDES REDONDEADOS

Algunos formatos presentan bordes finamente trabajados con maestría, fruto de un proceso que les da un aspecto suavemente irregular, realzando la belleza natural de los materiales.

#### Valor

El redondeado es un procesamiento típico del mármol y la piedra que permite resaltar la sensación de autenticidad de algunas de nuestras colecciones, sobre todo en las colocaciones modulares.

# RANGE VALUES

VI

## PERFECTLY RECTIFIED EDGES

The rectified edges are extremely precise as they are machined internally, on latest-generation machinery, controlled by expert technicians.

### Value

Tiles with perfectly square edges, making laying easier with minimum gaps. Sizes with precise calibers, making it possible to creatively mix products from different collections.



### BORDI PERFETTAMENTE RETTIFICATI

I bordi dei formati rettificati sono estremamente precisi perché vengono lavorati internamente, da macchine di ultima generazione, e controllati da tecnici esperti.

#### Valore

Piastrelle con angoli perfettamente squadrate, per una posa più semplice e con fughe ridotte al minimo. Formati riconducibili a calibri precisi, all'interno dei quali è possibile miscelare creativamente prodotti appartenenti a collezioni differenti.

### BORDS PARFAITEMENT RECTIFIÉS

Les bords des formats rectifiés sont extrêmement précis puisqu'ils sont usinés intérieurement avec des machines de toute dernière génération et qu'ils sont contrôlés par des techniciens experts.

#### Valeur

Des carreaux avec des angles parfaitement équarris, pour une pose plus simple et avec des joints réduits au minimum. Des formats reproductibles à des calibres précis, à l'intérieur desquels il est possible de mélanger de manière créative des produits appartenant à des collections différentes.

### PERFEKT REKTIFIZIERTE KANTEN

Die Kanten der rektifizierten Formate sind extrem präzise, weil sie betriebsintern von Maschinen der neuesten Generation bearbeitet und von erfahrenen Technikern kontrolliert werden.

#### Wert

Fliesen mit perfekt rechtwinkligen Ecken für ein einfacheres Verlegen mit auf ein Minimum reduzierten Fugen. Formate, die auf genaue Werkmaße zurückgeführt werden können, wobei es möglich ist, zu verschiedenen Kollektionen gehörende Produkte zu kombinieren.

### BORDES PERFECTAMENTE RECTIFICADOS

Los bordes de los formatos rectificadas son sumamente precisos, al ser trabajados en nuestra propia empresa con máquinas de última generación y controlados por técnicos expertos.

#### Valor

Azulejos con esquinas perfectamente escuadradas, para facilitar la instalación, y con juntas reducidas al mínimo. Formatos con calibres precisos, dentro de los cuales pueden mezclarse de forma creativa productos pertenecientes a diferentes colecciones.

VII

## 20 MM THICKNESS

Some collections are also available in a 20 mm version, a thickness that makes porcelain stoneware even more resistant, ideal for any kind of outdoor floor: load-bearing, glued or laid dry on grass, sand or gravel.

### Value

The 20 mm thickness is ultra-resistant and offers versatile use in all outdoor applications, whether residential, commercial or urban. Safe, easy to lay, vehicular and with a range of accessories, they guarantee perfect visual continuity with indoor floorings.



### SPESSORE 20 MM

Alcune collezioni prevedono anche una versione 20 mm, uno spessore che conferisce al gres porcellanato un surplus di resistenza ideale per qualsiasi tipo di pavimentazione outdoor: autoportante, posata con colla o posata a secco su erba, sabbia o ghiaia.

#### Valore

Lo spessore 20 mm offre ultra resistenza e versatilità di utilizzo per tutti quei contesti applicativi esterni, siano essi residenziali, commerciali o urbani. Sicuro, facile da posare, carrabile e accessorato, garantisce una perfetta continuità estetica con le pavimentazioni interne.

### ÉPAISSEUR DE 20 MM

Certaines collections prévoient aussi une version de 20 mm, une épaisseur qui confère au grès cérame un surplus de résistance idéale pour tous les types de sols en extérieur : autoportants, posés avec de la colle ou à sec sur de l'herbe, du sable ou des graviers.

#### Valeur

L'épaisseur de 20 mm offre une résistance extrême et une versatilité d'utilisation pour tous ces contextes d'application en extérieur, qu'ils soient résidentiels, commerciaux ou urbains. Sûre, facile à poser, carrossable et dotée d'accessoires, elle garantit une continuité esthétique parfaite avec les sols posés à l'intérieur.

### 20 MM STÄRKE

Für einige Kollektionen gibt es auch eine 20 mm dicke Version, eine Stärke, die dem Feinsteinzeug einen Mehrwert bei der Beständigkeit verleiht, das für alle Arten von Outdoor-Fußböden ideal ist: selbsttragend, mit Kleber verlegt oder auf Gras, Sand oder Kies trocken verlegt.

#### Wert

Die Stärke von 20 mm bietet eine ultrahohe Widerstandsfähigkeit und vielseitige Verwendbarkeit für alle Anwendungsbereiche im Außenbereich, sowohl im Wohn- als auch im Gewerbebereich oder Stadtmobiliar. Er ist sicher, einfach zu verlegen, befahrbar und gut ausgestattet und gewährleistet eine perfekte ästhetische Übereinstimmung mit den Fußböden im Innenbereich.

### 20 MM DE ESPESOR

Algunas colecciones también incorporan una versión de 20 mm, un espesor que proporciona al gres porcelánico una resistencia extra, ideal para cualquier tipo de pavimento exterior: autoportante, colocado con adhesivo o colocado en seco sobre césped, arena o grava.

#### Valor

El espesor de 20 mm ofrece ultrarresistencia y versatilidad de uso para todos los contextos de aplicación en exteriores, ya sean residenciales, comerciales o urbanos. Seguro, fácil de colocar, apto para el tránsito de vehículos y dotado de accesorios, garantiza una perfecta continuidad estética con los pavimentos interiores.



# RANGE VALUES

VIII

## BIG SIZE DESIGN

The large sizes, including 120x120 and 80x180, enhance the beauty and visual continuity of ceramic materials, while the 9 mm thickness makes them strong and suited for all types of applications and uses. The handling and laying criteria are those used for smaller formats.

### Value

Greater architectural beauty and prestige with no problems or additional costs for handling and laying. Tough, safe tiles in any context.



### DESIGN SU GRANDE FORMATO

I grandi formati quali il 120x120 e l'80x180 esaltano la bellezza e la continuità visiva dei materiali ceramici e lo spessore di 9 mm li rende resistenti e idonei per ogni tipo di applicazione e destinazione d'uso. I criteri di movimentazione e di posa sono gli stessi adottati per i formati minori.

### Valore

Più bellezza e più pregio architettonico senza problematiche o costi aggiuntivi per la movimentazione e la posa in opera. Piastrelle resistenti e sicure in ogni contesto.

### GRAND DESIGN

Les grands formats tels que les 120x120 et les 80x180 exaltent la beauté et la continuité visuelle des matériaux céramiques, tandis que l'épaisseur de 9 mm les rend résistants et adaptés à chaque type d'application et de pose sont les mêmes que ceux adoptés pour les formats plus réduits.

### Valeur

Plus de beauté et plus de prestige architectural, sans problématiques ou coûts supplémentaires pour le transport et la pose. Des carreaux résistants et sûrs dans tous les contextes.

### DESIGN IM GROSSFORMAT

Die Großformate wie 120x120 und 80x180 bringen die Schönheit und die optische Kontinuität der Keramikmaterialien zur Geltung und die Stärke von 9 mm sorgt dafür, dass sie beständig und für alle Arten von Anwendungen und Einsatzbestimmungen geeignet sind. Die Kriterien für die Beförderung und Verlegung sind dabei die gleichen, die bei kleineren Formaten zur Anwendung kommen.

### Wert

Ein schöneres Aussehen und ein höherer architektonischer Wert ohne Probleme oder Zusatzkosten für die Beförderung und das Verlegen. Beständige, sichere Fliesen in jeder Umgebung.

### GRAN DISEÑO

Los grandes formatos, como los de 120x120 y 80x180, permiten resaltar la belleza y la continuidad visual de los materiales cerámicos, y el espesor de 9 mm los hace resistentes y adecuados para cualquier tipo de aplicación y uso previsto.

Se pueden manipular y colocar como los azulejos cerámicos de menor tamaño.

### Valor

Más belleza y más valor arquitectónico sin problemas ni costes adicionales de manipulación y colocación. Azulejos resistentes y seguros en cualquier contexto.

IX

## MODULARITY IN SIZES



Thanks to the careful management of the production process, the sizes are standardized for both rectified products (dimension 20-30-60-120 cm, with the same finish) and natural products (dimension 33.3-50-100 cm), with options available featuring artfully beveled edges.

### Value

The possibility for multi-size installation within the same collection or mix-and-match combinations between different collections (e.g., combining wood effect with a stone or marble effect).

### MODULARITÀ NEI FORMATI

Grazie a una attenta gestione della fase produttiva, i formati sono modulari sia sui prodotti rettificati (misure con lati di 20-30-60-120 cm, con la medesima finitura) che sui naturali (misure con lati 33,3-50-100 cm) dove sono realizzabili prodotti con bordi cesellati ad arte.

### Valore

Possibilità di pose multiformato di una stessa collezione e di mix&matching tra collezioni differenti (per esempio abbinando un effetto legno ad un effetto pietra o marmo).

### MODULARITÉ DANS LES FORMATS

Grâce à une gestion attentive de la phase de production, les formats sont modulaires aussi bien sur les produits rectifiés (dimensions de 20-30-60-120 cm, avec la même finition) que sur les produits naturels (dimensions de 33,3-50-100 cm), avec des produits possibles avec des bords ciselés dans les règles de l'art.

### Valeur

Possibilité de poses multiformat d'une même collection et de mix & match entre des collections différentes (par exemple en associant un effet bois à un effet pierre ou marbre).

### MODULARITÄT BEI DEN FORMATEN

Dank eines sorgfältigen Umgangs in der Produktionsphase sind die Formate sowohl bei den rektifizierten Produkten (Abmessungen mit den Seitenlängen 20-30-60-120 cm in der gleichen Ausführung) als auch bei den naturbelassenen Produkten (Abmessungen mit den Seitenlängen 33,3-50-100 cm), bei denen auch Produkte mit kunstfertig ziselierten Rändern gefertigt werden können, modular.

### Wert

Möglichkeit zur Verlegung mehrerer Formate der gleichen Kollektion sowie zur Kombination von Effekten aus verschiedenen Kollektionen (zum Beispiel durch die Kombination von Holzoptik mit Stein- oder Marmoroptik).

### FORMATOS MODULARES

Gracias a una cuidadosa gestión de la fase de producción, los formatos son modulares tanto en los productos rectificados (20-30-60-120 cm de lado, con el mismo acabado) como en los productos naturales (33,3-50-100 cm de lado), con la posibilidad de fabricar productos con bordes cincelados a propósito.

### Valor

Posibilidad de realizar colocaciones con múltiples formatos de una misma colección, así como de mezclar y combinar entre diferentes colecciones (por ejemplo, combinando un efecto madera con un efecto piedra o mármol).

# RANGE VALUES

X

## SOFT SURFACE



The soft surface on porcelain stands out for its delicate velvety texture, obtained with processes that enhance the softness and fineness of the surface.

### Value

Without resorting to mechanical action, this finish makes the tile feel irresistibly soft and silky to the touch. Less reflective than a conventional glaze finish, the soft surface stands out for its subtle, refined elegance, so that every room where it is used is like a gentle caress.

### SUPERFICIE SOFT

La superficie soft su gres porcellanato si contraddistingue per la sua delicata texture vellutata, ottenuta tramite processi che esaltano la morbidezza e la finezza della superficie.

#### Valore

Senza ricorrere ad azioni meccaniche, questa finitura conferisce alla piastrella una sensazione irresistibilmente morbida e serica al tatto. Meno riflettente rispetto alle finiture smaltate tradizionali, la superficie soft si distingue per la sua eleganza sottile e raffinata, trasformando in una carezza ogni ambiente in cui è impiegata.

### SURFACE SOFT

Sur du grès cérame, la finition soft se caractérise par une texture délicate et veloutée, obtenue grâce à des procédés qui renforcent la douceur et la finesse de la surface.

#### Valeur

Sans recourir à aucune action mécanique, cette finition confère aux carreaux un toucher irrésistiblement doux et soyeux. Moins réfléchissante que les finitions émaillées traditionnelles, la surface soft se distingue par son élégance subtile et raffinée qui parvient à transformer en caresse chaque espace dans lequel elle est utilisée.

### SOFT OBERFLÄCHEN

Die weiche Oberfläche des Feinsteinzeugs zeichnet sich durch ihre zarte, samtige Textur aus, die durch Verfahren erzielt wird, die die Weichheit und Feinheit der Oberfläche verstärken.

#### Wert

Ohne mechanische Eingriffe verleiht diese Oberfläche der Fliese einen unwiderstehlich weichen und seidigen Griff. Die weiche Oberfläche, die weniger reflektiert als herkömmliche glasierte Oberflächen, zeichnet sich durch ihre subtile und raffinierte Eleganz aus und verwandelt jeden Raum, in dem sie verwendet wird, in eine Streicheleinheit.

### SUPERFICIE SOFT

La superficie soft de gres porcelánico se caracteriza por su delicada textura aterciopelada, obtenida mediante procesos que realzan la suavidad y finura de la superficie.

#### Valor

Sin recurrir a acciones mecánicas, este acabado confiere a la baldosa una sensación irresistiblemente suave y sedosa al tacto. Menos reflectante que los acabados esmaltados tradicionales, la superficie soft destaca por su elegancia sutil y refinada, que transforma cada espacio en que se utiliza en una caricia.

XI

## HONED SURFACE



The honed surface is the result of a mechanical process that gives porcelain a smooth, satiny surface finish, adding visual depth to graphic details and creating a sophisticated look with a pleasing texture. Its controlled shine and soft feel add a refined touch to spaces, without excessive glare.

### Value

The addition of this finish to the product range offers a versatile alternative to more traditional finishes, to create modern spaces that stand out. The honed surface may be combined with other finishes offering different degrees of reflectiveness – such as the lux surface – to create intriguing visual contrasts.

### SUPERFICIE HONED

La superficie honed è il risultato di un processo meccanico che dona al gres porcellanato una finitura satinata e liscia, conferendo profondità visiva nei dettagli grafici e un aspetto sofisticato con una piacevole texture al tatto. Grazie alla sua lucentezza controllata e alla morbidezza della consistenza, aggiunge un tocco di raffinatezza agli ambienti senza essere eccessivamente riflettente.

#### Valore

L'introduzione di questa finitura nella gamma di prodotti offre un'alternativa versatile alle finiture più tradizionali, permettendo la creazione di ambienti moderni e distintivi. È possibile abbinare la superficie honed con altre finiture che hanno riflettanza differente – come la superficie lux – creando interessanti contrasti visivi.

### MATTIERTE OBERFLÄCHE

Die mattierte Oberfläche (honed) ist das Ergebnis eines mechanischen Prozesses, der dem Feinsteinzeug eine seidenglatte Textur verleiht. Diese verleiht den grafischen Details optische Tiefe und ein raffiniertes Aussehen mit einer angenehmen Haptik. Der kontrollierte Glanz und die weiche Textur tragen dazu bei, dem Raum einen Hauch von Raffinesse zu verleihen, ohne übermäßig zu spiegeln.

#### Wert

Die Einführung dieser Oberfläche in die Produktpalette bietet eine vielseitige Alternative zu traditionelleren Oberflächen und ermöglicht die Schaffung moderner und unverwechselbarer Umgebungen. Es ist möglich, die mattierte Oberfläche mit anderen Oberflächen zu kombinieren, die unterschiedliche Reflexionseigenschaften aufweisen – wie zum Beispiel die Oberfläche Lux –, wodurch interessante optische Kontraste entstehen.

### SURFACE HONED

La surface honed (polie) est le résultat d'un processus mécanique conférant au grès cérame une finition lisse et satinée. Elle permet d'apporter une profondeur visuelle aux détails graphiques ainsi qu'une agréable texture au toucher, gage d'un aspect sophistiqué. Avec sa brillance modérée et son toucher doux, elle insuffle aux espaces une note de raffinement sans être trop réfléchissante.

#### Valeur

L'introduction de cette finition dans la gamme de produits constitue une alternative polyvalente aux finitions plus traditionnelles en permettant la création d'espaces à la fois modernes et originaux. La surface honed peut être assortie avec d'autres finitions n'ayant pas la même réflectivité – comme la surface lux – pour créer d'intéressants contrastes visuels.

### SUPERFICIE HONED

La superficie honed es el resultado de un proceso mecánico que confiere al gres porcelánico un acabado satinado y liso, aportando profundidad visual en los detalles gráficos y un aspecto sofisticado con una textura agradable al tacto. Gracias a su brillo controlado y a su suave consistencia, aporta un toque de refinamiento a los ambientes sin ser excesivamente reflectante.

#### Valor

La introducción de este acabado en la gama de productos ofrece una alternativa versátil a los acabados más tradicionales, permitiendo crear ambientes modernos y distintivos. La superficie honed puede combinarse con otros acabados que tengan diferente reflectancia, como la superficie lux, creando interesantes contrastes visuales.

# RANGE VALUES

XII

## CROSS SURFACE

**←C→ROSS**

Multi-specific surface finishing

A single multi-specific surface for indoor and outdoor use, representing a new development in ceramics.

• **Una superficie che vale per due.**

Un'unica superficie multi-specifica, inedita nel settore ceramico, perfettamente utilizzabile per rivestimenti a terra o a parete all'interno o all'esterno.

• **Une surface qui vaut pour deux.**

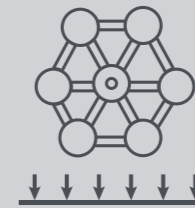
Une surface unique multispécifique, inédite dans le secteur céramique, parfaitement utilisable pour des revêtements au sol ou au mur, à l'intérieur ou à l'extérieur.

• **Eine Oberfläche mit doppeltem Wert.**

Eine einzigartige, in der Keramikbranche noch nie da gewesene, vielseitige Oberfläche, die sich perfekt für Boden- und Wandverkleidungen im Innen- und Außenbereich eignet.

• **Una superficie que vale doble.**

Una superficie multiespecífica única, sin precedentes en el sector cerámico, perfectamente adecuada para el revestimiento de suelos o paredes en interiores o exteriores.



Gruppo Cerdisa Ricchetti is the first to develop a special application prior to firing using innovative nano-grit. (with a granulometry of less than 0.075 mm).

The material thus treated offers features that were until now irreconcilable:

- **easy cleaning**
- **anti-slip safety**
- **soft feel**



• Gruppo Cerdisa Ricchetti ha per primo messo a punto una speciale applicazione prima della cottura, a base di innovative nanograniglie (con un punto granulometrico inferiore a 0,075 mm).

Il materiale così trattato presenta tre caratteristiche finora inconciliabili: pulibilità, sicurezza antiscivolo, morbidezza al tatto.

• Le Gruppo Cerdisa Ricchetti a mis au point le premier une application spéciale avant la cuisson, à base de nano-grenailles novatrices (avec un point granulométrique inférieur à 0,075 mm).

Le matériau traité de cette manière présente trois caractéristiques jusqu'à maintenant inconciliables : facilité de nettoyage, sécurité antidérapante et douceur au toucher.

• Die Gruppo Cerdisa Ricchetti war die erste, die eine spezielle Anwendung vor dem Brennen entwickelt hat, die auf innovativen Nanokörnern (mit einer Korngröße von weniger als 0,075 mm) basiert.

Das so behandelte Material hat drei bisher unvereinbare Eigenschaften: Reinlichkeit, rutschfeste Sicherheit, weicher Griff.

• Gruppo Cerdisa Ricchetti fue la primera en desarrollar una aplicación especial de precocción basada en innovadores nanoarenas (con un tamaño de partícula inferior a 0,075 mm).

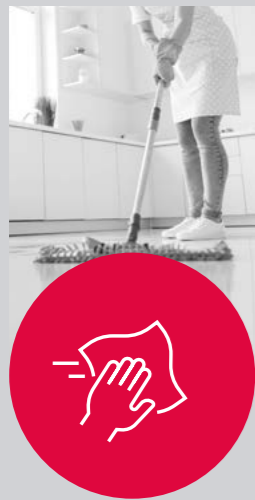
El material así tratado presenta tres características hasta ahora irreconcilables: facilidad de limpieza, seguridad antideslizante, agradable al tacto.

Discover  
**CROSS**



GCR TECHNOLOGY  
**INNOVATION**  
RANGE VALUES

# RANGE VALUES



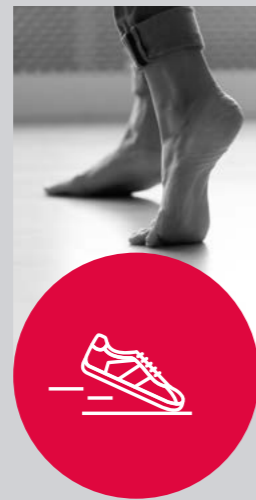
**EASY CLEANING**  
Nano-grit particles are very close together, creating no uneven surfaces where dirt could accumulate, to ensure easy cleaning and sanitisation.

**PULIBILITÀ**  
Le particelle di nanograniglie sono molto ravvicinate fra loro, dunque non creano asperità della superficie che possano trattenere lo sporco, rendendo facili le operazioni di igienizzazione e pulizia a terra o a parete all'interno o all'esterno.

**FACILITÉ DE NETTOYAGE**  
Les particules de micro-grenailles sont très rapprochées les unes des autres et ne créent donc pas d'aspérités sur la surface qui retiendraient la saleté, rendant ainsi plus simples les opérations d'hygiénisation et de nettoyage.

**REINLICHKEIT**  
Die Nanogranulatpartikel liegen sehr dicht beieinander, so dass sie keine Oberflächenrauigkeit erzeugen, an der sich Schmutz festsetzen kann, was die Desinfektion und Reinigung erleichtert.

**FACILIDAD DE LIMPIEZA**  
Las partículas de nanoarenas están muy juntas, por lo que no crean rugosidades en la superficie que puedan atrapar la suciedad, lo que facilita la higienización y limpieza.



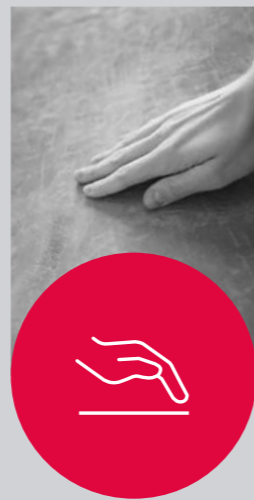
**NON-SLIP**  
Excellence resistance to slipping when wet or dry.

**BASSA SCIVOLOSITÀ**  
Ottima resistenza alla scivolosità con pavimento sia asciutto sia bagnato.

**GLISSANCE RÉDUITE**  
Excellente résistance à la glissance en présence d'un sol aussi bien sec que mouillé.

**GERINGE GLÄTTIGKEIT**  
Hervorragende Rutschfestigkeit sowohl auf trockenen als auch auf nassen Böden.

**BAJA RESBALADICIDAD**  
Excelente resistencia al deslizamiento tanto en suelos secos como mojados.



**PLEASANT FEEL**  
The "nanometric" dimensions of the grit are practically imperceptible to the touch for a pleasing soft texture.

**PIACEVOLE AL TATTO**  
Le dimensioni "nanometriche", risultando quasi impercettibili al tatto, rendono la superficie decisamente morbida e gradevole da toccare.

**AGRÉABLE AU TOUCHER**  
Les dimensions « nano métriques » sont presque imperceptibles au toucher et rendent la surface vraiment douce et agréable au toucher.

**ANGENEHM ANZUFASSEN**  
Die „nanometrischen“ Dimensionen, die bei Berührung kaum wahrnehmbar sind, machen die Oberfläche ausgesprochen weich und angenehm zu berühren.

**AGRADABLE AL TACTO**  
Las dimensiones "nanométricas", casi imperceptibles al tacto, hacen que la superficie sea muy suave y agradable al tacto.

# APPLICATIONS

The Cross surface meets all the specific requirements of a variety of different applications: kitchen and shower, living room and swimming pool, restaurant and panoramic terrace, as well as indoor/outdoor public spaces.

La superficie Cross risponde pienamente alle esigenze specifiche di applicazioni diverse tra loro: la cucina e la doccia, il living e la piscina, il ristorante e la terrazza panoramica. Gli spazi interni-esterni di ambienti pubblici.

La surface Cross répond pleinement aux exigences spécifiques d'applications différentes entre elles: la cuisine et la douche, le salon et la piscine, le restaurant et la terrasse panoramique, ainsi que les espaces intérieurs et extérieurs d'environnements publics.

Die Cross-Oberfläche wird den spezifischen Anforderungen verschiedener Anwendungen gerecht: Küche und Dusche, Wohnzimmer und Schwimmbad, Restaurant und Terrasse. Innen- und Außenräume öffentlicher Bereiche.

La superficie Cross satisface plenamente los requisitos específicos de las distintas aplicaciones: la cocina y la ducha, el living y la piscina, el restaurante y la terraza panorámica. Los espacios interiores-exteriores de los entornos públicos.





# STORIES OF DESIGN

From matter to product for design

# DESIGN COLLECTIONS



**ARCHIMARBLE 2** 44



**ARCHISALT** 54

# MARBLE DESIGN

# ARCHIMARBLE 2

↑ INDEX



Floor & Wall | ARCHIMARBLE 2 Sahara Blanc 119,2x119,2 hn rt

## Sizes | Formati | Format | Formate | Tamaño



120x120  
48"x48"  
119,2x119,2  
46<sup>30/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"



80x180  
32"x72"  
78,7x178,7  
30<sup>31/32</sup>"x70<sup>11/32</sup>"



60x120  
24"x48"  
59,6x119,2  
23<sup>15/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"



60x60  
24"x24"  
59,6x59,6  
23<sup>15/32</sup>"x23<sup>15/32</sup>"

## Color palette | Paletta colori | Palette de couleurs | Farbpalette | Paleta de colores



Sahara Blanc



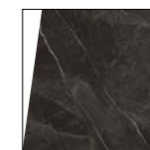
Carrara  
Gioia



Statuario  
Altissimo



Sahara Grey



Calacatta  
Black

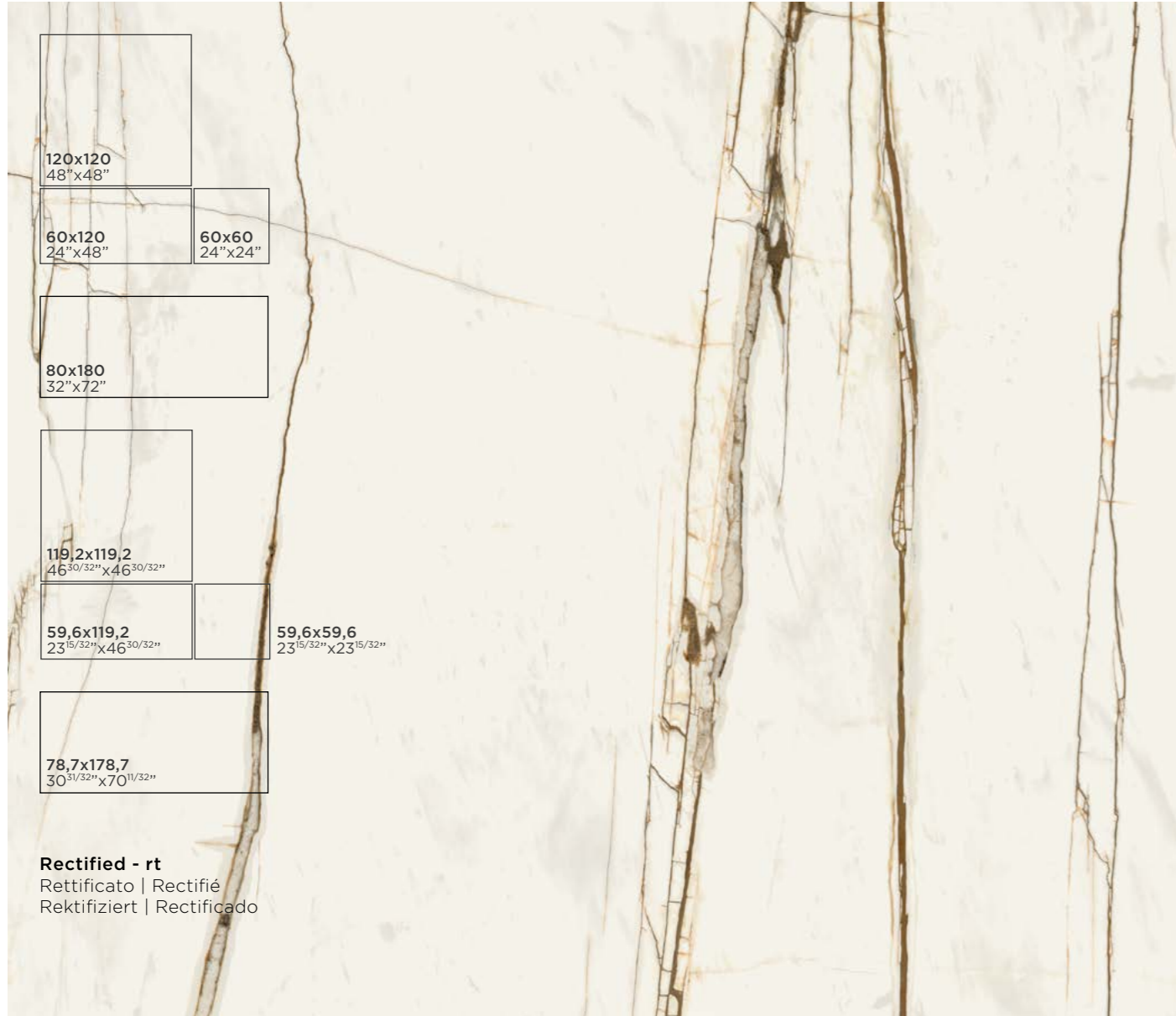


Floor | ARCHIMARBLE 2 Sahara Grey 119,2x119,2 hn rt  
Wall | ARCHIMARBLE 2 Sahara Grey Mosaico 5x5 hn rt



Floor | ARCHIMARBLE 2 Statuario Altissimo 119,2x119,2 hn rt

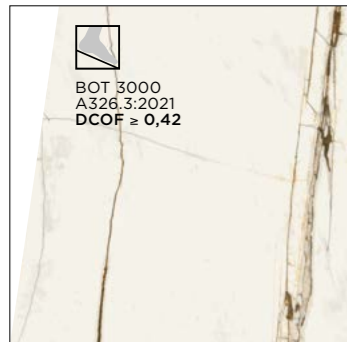




**Fine porcelain stoneware**  
Gres fine porcellanato | Grès cérame fin | Feinsteinzeug | Gres porcelánico fino

EN 14411-G Bia

**Finishes**  
Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Soft - sft**  
Soft | Surface douce  
Soft Oberfläche | Superficie suave



**Honed - hn**  
Honed | Surface polie  
Geschliffene Oberfläche | Superficie pulida



Colors  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



Sahara Blanc



Carrara Gioia



Statuario Altissimo



Sahara Grey



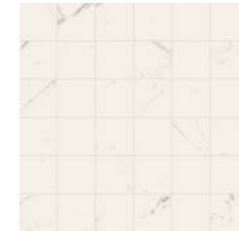
Calacatta Black

MOSAICO 5X5\*

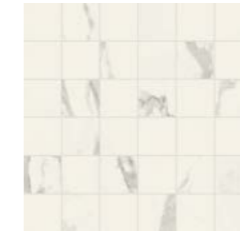
30x30 12"x12" sft | 4 pcs/box  
30x30 12"x12" hn | 4 pcs/box



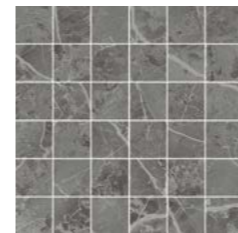
Sahara Blanc  
0200130 sft  
0200145 hn



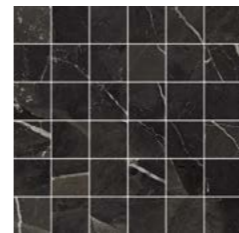
Carrara Gioia  
0200081 sft  
0200083 hn



Statuario Altissimo  
0200080 sft  
0200082 hn



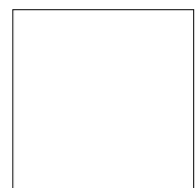
Sahara Grey  
0200131 sft  
0200146 hn



Calacatta Black  
0200132 sft  
0200147 hn

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



119,2x119,2  
46<sup>30/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"

hn rt



78,7x178,7  
30<sup>31/32</sup>"x70<sup>11/32</sup>"

hn rt



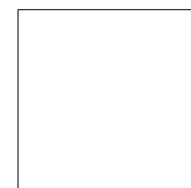
59,6x119,2  
23<sup>15/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"

hn rt



59,6x59,6  
23<sup>15/32</sup>"x23<sup>15/32</sup>"

hn rt



120x120  
48"x48"

stf rt



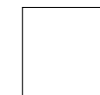
80x180  
32x72"

stf rt



60x120  
24"x48"

stf rt



60x60  
24"x24"

stf rt

<b>Sahara Blanc</b>	0099987	0099984	0099990	0099993
<b>Sahara Grey</b>	0099988	0099985	0099991	0099994
<b>Calacatta Black</b>	0099989	0099986	0099992	0099995
<b>Carrara Gioia</b>	0200051	0200043	0200062	0200063
<b>Statuario Altissimo</b>	0200049	0200041	0200059	0200060

0099931	0099949	0099961	0099962
0099933	0099951	0099964	0099965
0099935	0099953	0099967	0099968
0200047	0200039	0200056	0200057
0200045	0200037	0200053	0200054

## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	Battiscopa 5x60 2"x24" 5x59,6 2"x23 <sup>15/32</sup> " 14 pcs/box		Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x <sup>25/32</sup> " 33x119,2x4x2 13"x46 <sup>30/32</sup> "x1 <sup>18/32</sup> "x <sup>25/32</sup> " 2 pcs/box		Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x <sup>25/32</sup> " 1 pc/box		Angolo gradone doppia vela 33x119,2x4x2 13"x46 <sup>30/32</sup> "x1 <sup>18/32</sup> "x <sup>25/32</sup> " 1 pc/box	
	sft	hn	sft	hn	sft SX	sft DX	hn SX	hn DX
<b>Sahara Blanc</b>	0200100	0099999	0200106	0010002	0200115	0200112	0010008	0010005
<b>Sahara Grey</b>	0200101	0010000	0200107	0010003	0200116	0200113	0010009	0010006
<b>Calacatta Black</b>	0200102	0010001	0200108	0010004	0200117	0200114	0010010	0010007
<b>Carrara Gioia</b>	0200065	0200067	0200069	0200071	0200075	0200073	0200079	0200077
<b>Statuario Altissimo</b>	0200064	0200066	0200068	0200070	0200074	0200072	0200078	0200076

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes

	PZ x	M <sup>2</sup> x	M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	890
<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,60	1181
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	945
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	904
<b>119,2x119,2</b> 46 <sup>30/32</sup> "x46 <sup>30/32</sup> "	2	2,84	16	45,44	970
<b>78,7x178,7</b> 30 <sup>31/32</sup> "x70 <sup>11/32</sup> "	2	2,81	20	56,20	1170
<b>59,6x119,2</b> 23 <sup>15/32</sup> "x46 <sup>30/32</sup> "	2	1,42	32	45,44	960
<b>59,6x59,6</b> 23 <sup>15/32</sup> "x23 <sup>15/32</sup> "	4	1,42	32	45,44	950

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Sahara Blanc</b>	Mapei 100
<b>Sahara Grey</b>	Kerakoll 08 Fugabella
<b>Calacatta Black</b>	Kerakoll 11 Fugabella
<b>Carrara Gioia</b>	Mapei 100
<b>Statuario Altissimo</b>	Mapei 100



**Floor** | ARCHIMARBLE 2 Calacatta Black 120x120 sft rt  
**Wall** | ARCHIMARBLE 2 Calacatta Black 60x120 sft rt

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa.  
Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor | ARCHISALT Indian Purple 120x120 crs rt  
 Wall Left | ARCHISALT Mosaico Mattoncino Indian Purple 2,3x7,3 crs rt  
 Wall Right | ARCHISALT Indian Purple 78,7x178,7 lx rt

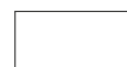
**Sizes** | Formati | Format | Formate | Tamaño



120x120  
48"x48"  
119,2x119,2  
46<sup>30/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"



80x180  
32"x72"  
78,7x178,7  
30<sup>31/32</sup>"x70<sup>11/32</sup>"



60x120  
24"x48"  
59,6x119,2  
23<sup>15/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"



60x60  
24"x24"  
59,6x59,6  
23<sup>15/32</sup>"x23<sup>15/32</sup>"



30x60  
12"x24"  
29,8x59,6  
11<sup>23/32</sup>"x 23<sup>15/32</sup>"

**Color palette** | Paletta colori | Palette de couleurs | Farbpalette | Paleta de colores



Flower of Salt



Hawaiian Green



Indian Purple



Persian Blue



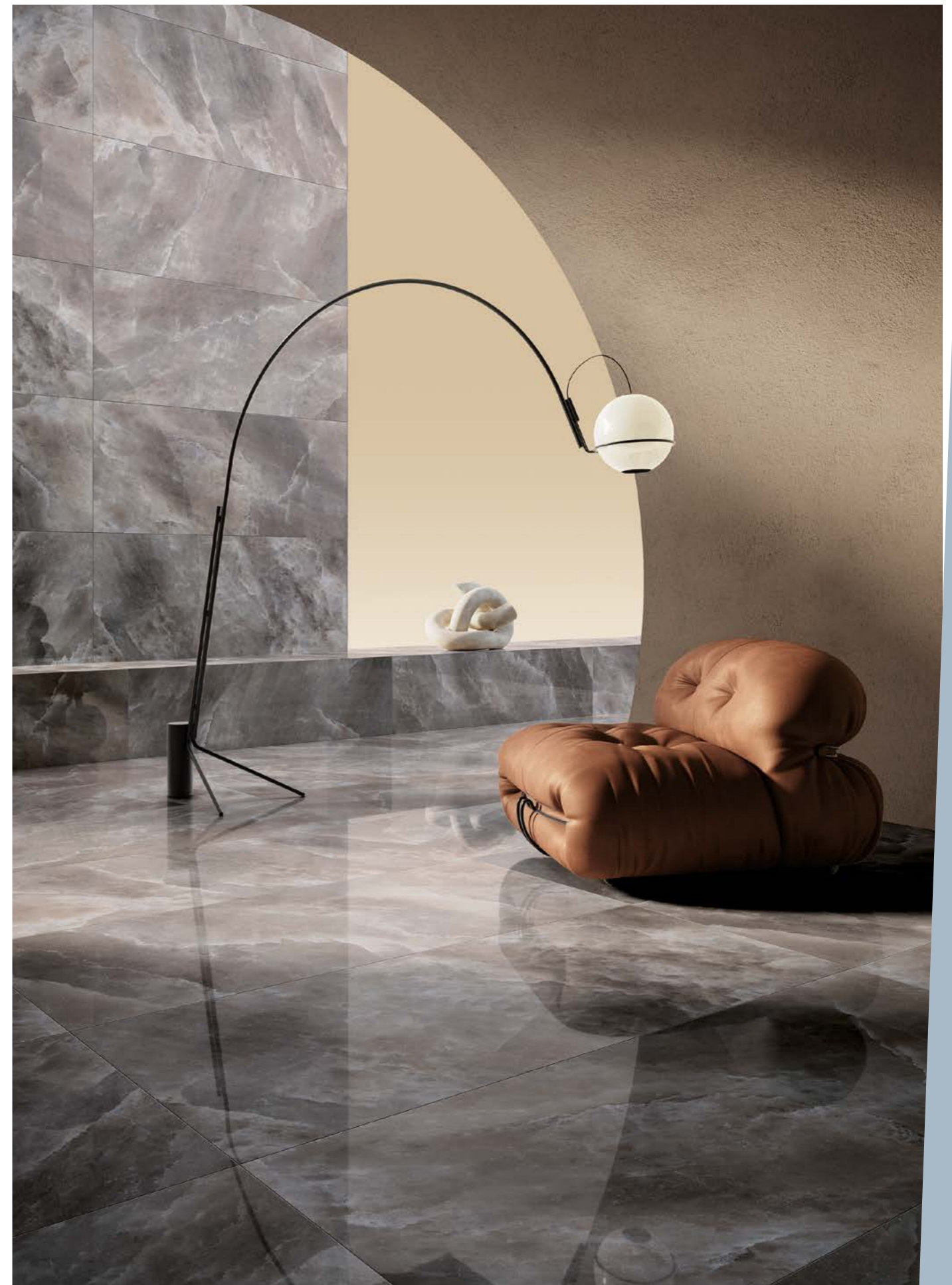
Cyprus Lava



Celtic Grey



Floor | ARCHISALT Flower of Salt 60x120 crs rt  
Wall | ARCHISALT Flower of Salt 59,6x119,2 lx rt



Floor & Wall | ARCHISALT Cyprus Lava 78,7x178,7 lx rt



Colors  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



Flower of Salt



Celtic Grey



Cyprus Lava



Hawaiian Green




Indian Purple



Persian Blue

SALT LAKE

59,6x119,2 23<sup>15/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>" lp rt | 2 pcs/box

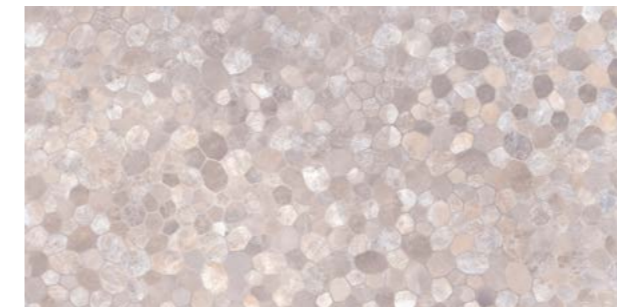
Semi-Polished - lp 



White  
0098333



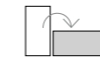
Green  
0098298



Purple  
0098302



Blue  
0098300



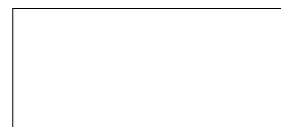
Both horizontal and vertical laying  
Posa sia orizzontale sia verticale

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



119,2x119,2  
46<sup>30/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"

lx rt



78,7x178,7  
30<sup>31/32</sup>"x70<sup>11/32</sup>"

lx rt



59,6x119,2  
23<sup>15/32</sup>"x46<sup>30/32</sup>"

lx rt



59,6x59,6  
23<sup>15/32</sup>"x23<sup>15/32</sup>"

lx rt



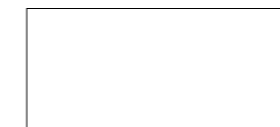
29,8x59,6  
11<sup>23/32</sup>"x23<sup>15/32</sup>"

lx rt



120x120  
48"x48"

crs rt



80x180  
32"x72"

crs rt



60x120  
24"x48"

crs rt



60x60  
24"x24"

crs rt



30x60  
12"x24"

crs rt

<b>Flower of Salt</b>	0098055	0098019	0098091	0098136	0098137	0098037	0098007	0098073	0098109	0098110
<b>Celtic Grey</b>	0098059	0098023	0098095	0098142	0098143	0098041	0098009	0098077	0098115	0098116
<b>Cyprus Lava</b>	0098065	0098029	0098101	0098151	0098152	0098047	0098013	0098083	0098124	0098125
<b>Hawaiian Green</b>	0098063	0098027	0098099	0098148	0098149	0098045	0098011	0098081	0098121	0098122
<b>Indian Purple</b>	0098071	0098035	0098107	0098160	0098161	0098053	0098017	0098089	0098133	0098134
<b>Persian Blue</b>	0098069	0098033	0098105	0098157	0098158	0098051	0098015	0098087	0098130	0098131



**Floor** | ARCHISALT Persian Blue 120x120 lx rt  
**Wall** | ARCHISALT Salt Lake Blue 59,6x119,2 lp rt

ARCHISALT Salt Lake Green lp rt



**Floor** | ARCHISALT Hawaiian Green 120x120 crs rt  
**Wall** | ARCHISALT Salt Lake Green 59,6x119,2 lp rt  
**Wall left** | ARCHISALT Hawaiian Green 119,2x119,2 lx rt



## MOSAICO MATTONCINO 2,3X7,3\*

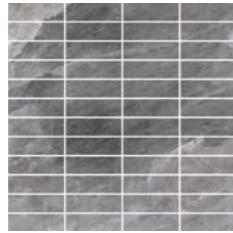
29,75x29,75 1<sup>123/32</sup>"x1<sup>123/32</sup>" crs | 4 pcs/box



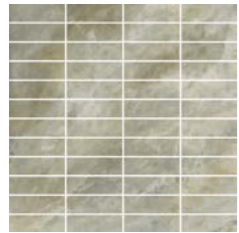
**Flower of Salt**  
0098270



**Celtic Grey**  
0098272



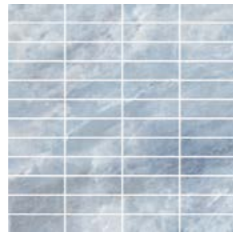
**Cyprus Lava**  
0098275



**Hawaiian Green**  
0098274



**Indian Purple**  
0098278



**Persian Blue**  
0098277

## MOSAICO TRAPEZIO\*

29,7x53,88 1<sup>122/32</sup>"x2<sup>17/32</sup>" lx | 5 pcs/box



**Flower of Salt**  
0098288



**Celtic Grey**  
0098290



**Cyprus Lava**  
0098293



**Hawaiian Green**  
0098292



**Indian Purple**  
0098296

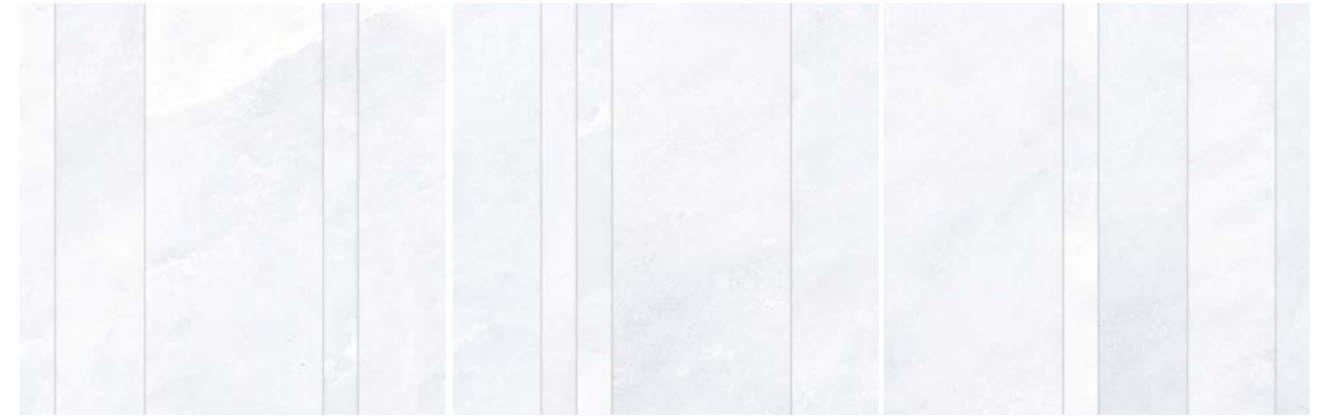


**Persian Blue**  
0098295

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

## MOSAICO LISTELLO\*

59x59 2<sup>37/32</sup>"x2<sup>37/32</sup>" crs\_lx | 3 pcs/box



**Flower of Salt**  
0098252



**Hawaiian Green**  
0098254



**Celtic Grey**  
0098253



**Indian Purple**  
0098257



**Cyprus Lava**  
0098255



**Persian Blue**  
0098256

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

## Special trims

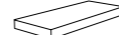
Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales



**Battiscopa  
7x60**  
2<sup>24</sup>/<sub>32</sub>"x24"  
**7x59,6**  
2<sup>24</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>31</sup>/<sub>32</sub>"  
14 pcs/box



**Gradone doppia vela  
33x120x4x2**  
13"x48"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>5</sup>/<sub>32</sub>"  
**33x119,2x4x2**  
13"x46<sup>30</sup>/<sub>32</sub>"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>5</sup>/<sub>32</sub>"  
2 pcs/box



**Angolo gradone doppia vela  
33x120x4x2**  
13"x48"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>5</sup>/<sub>32</sub>"  
**1 pc/box**

	crs	lx	crs	lx	crs SX	crs DX
<b>Flower of Salt</b>	0098180	0098189	0098225	0098198	0098243	0098234
<b>Celtic Grey</b>	0098182	0098191	0098227	0098200	0098245	0098236
<b>Cyprus Lava</b>	0098185	0098194	0098230	0098203	0098248	0098239
<b>Hawaiian Green</b>	0098184	0098193	0098229	0098202	0098247	0098238
<b>Indian Purple</b>	0098188	0098197	0098233	0098206	0098251	0098242
<b>Persian Blue</b>	0098187	0098196	0098232	0098205	0098250	0098241



**Angolo gradone doppia vela  
33x119,2x4x2**  
13"x46<sup>30</sup>/<sub>32</sub>"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>5</sup>/<sub>32</sub>"  
**1 pc/box**

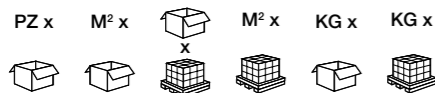


**Elemento L  
15x60x4**  
6"x24"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"  
**4 pcs/box**

	lx SX	lx DX	crs
<b>Flower of Salt</b>	0098216	0098207	0098306
<b>Celtic Grey</b>	0098218	0098209	0098308
<b>Cyprus Lava</b>	0098221	0098212	0098311
<b>Hawaiian Green</b>	0098220	0098211	0098310
<b>Indian Purple</b>	0098224	0098215	0098314
<b>Persian Blue</b>	0098223	0098214	0098313

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63
<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,60	59,05
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50
<b>119,2x119,2</b> 46 <sup>30</sup> / <sub>32</sub> "x46 <sup>30</sup> / <sub>32</sub> "	2	2,84	16	45,44	60,63
<b>78,7x178,7</b> 30 <sup>31</sup> / <sub>32</sub> "x70 <sup>11</sup> / <sub>32</sub> "	2	2,81	20	56,20	58,50
<b>59,6x119,2</b> 23 <sup>15</sup> / <sub>32</sub> "x46 <sup>30</sup> / <sub>32</sub> "	2	1,42	32	45,44	30,00
<b>59,6x59,6</b> 23 <sup>15</sup> / <sub>32</sub> "x23 <sup>15</sup> / <sub>32</sub> "	4	1,42	32	45,44	29,69
<b>29,8x59,6</b> 11 <sup>23</sup> / <sub>32</sub> "x23 <sup>15</sup> / <sub>32</sub> "	7	1,24	40	49,60	25,25



Floor | ARCHISALT Celtic Grey 120x120 crs rt  
Wall | ARCHISALT Celtic Grey 119,2x119,2 lx rt

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Flower of Salt</b>	Kerakoll 03	Mapei 103
<b>Celtic Grey</b>	Kerakoll 05	Mapei 111
<b>Cyprus Lava</b>	Kerakoll 09	Mapei 119
<b>Hawaiian Green</b>	Kerakoll 18	Mapei 115
<b>Indian Purple</b>	Kerakoll 49	Mapei 112
<b>Persian Blue</b>	Kerakoll 14	Mapei 720

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



**SLATESTONE** 70



**ARCHISTONE 2** 80



**TIMESTONE** 92



**DEEP** 102



**STONEMIX** 112



**LANDSTONE** 122

# STONE DESIGN

# SLATESTONE

[↑ INDEX](#)



Floor | SLATESTONE White 60x120 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



60x120  
24"x48"

60x60  
24"x24"

30x60  
12"x24"

30x30\*  
12"x12"

\* Available upon request - Disponibile su richiesta  
Disponibile sur demande - Auf Anfrage erhältlich  
Disponibile a pedido

## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores



White



Beige



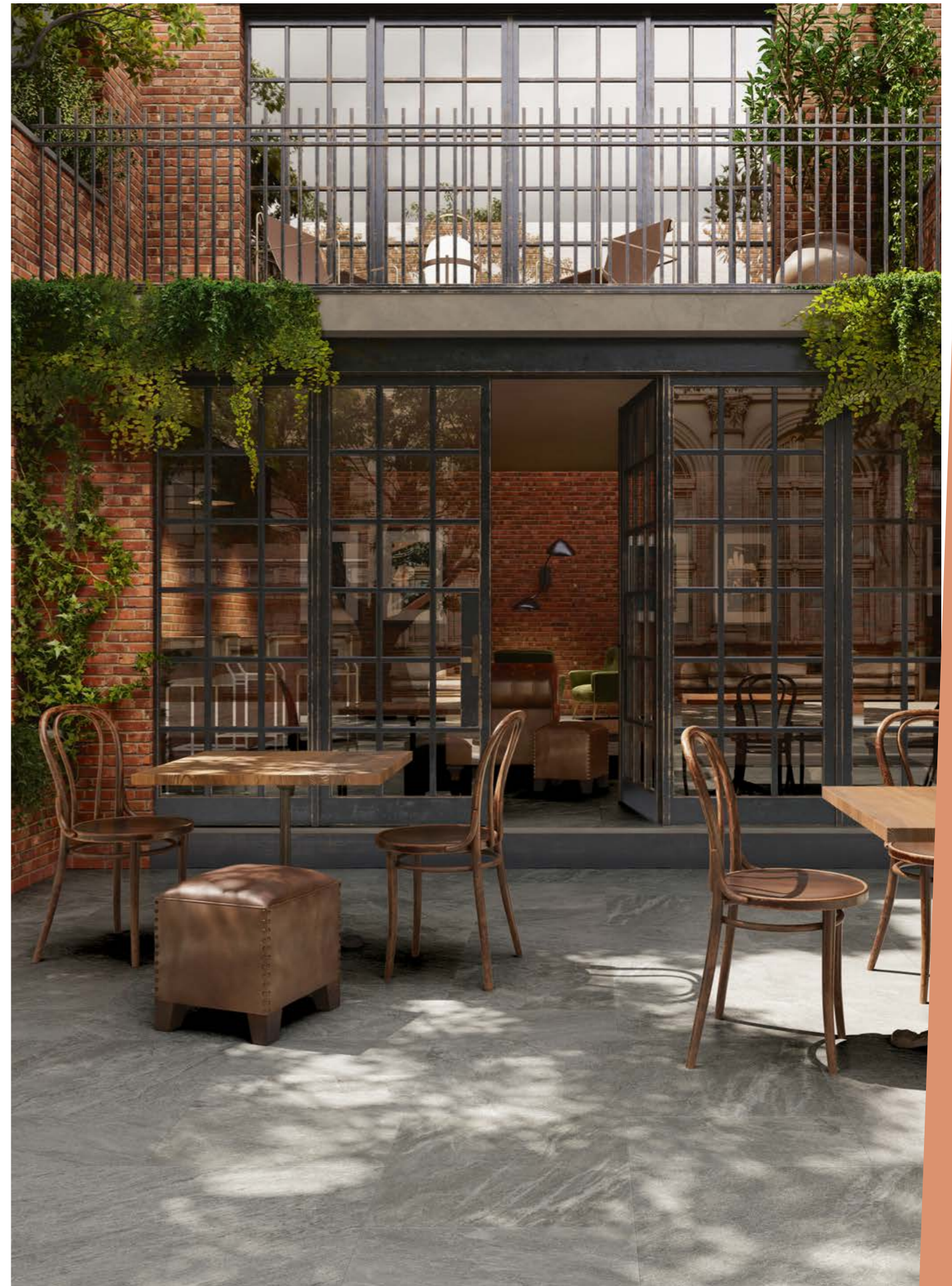
Ash



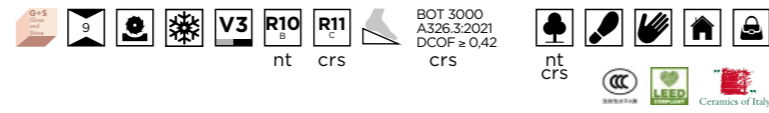
Coal



Floor | SLATESTONE Coal 60x60 | 30x60 nt rt



Floor | SLATESTONE Ash mod.3L crs rt



**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

**EN 14411-G Bia**

**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies

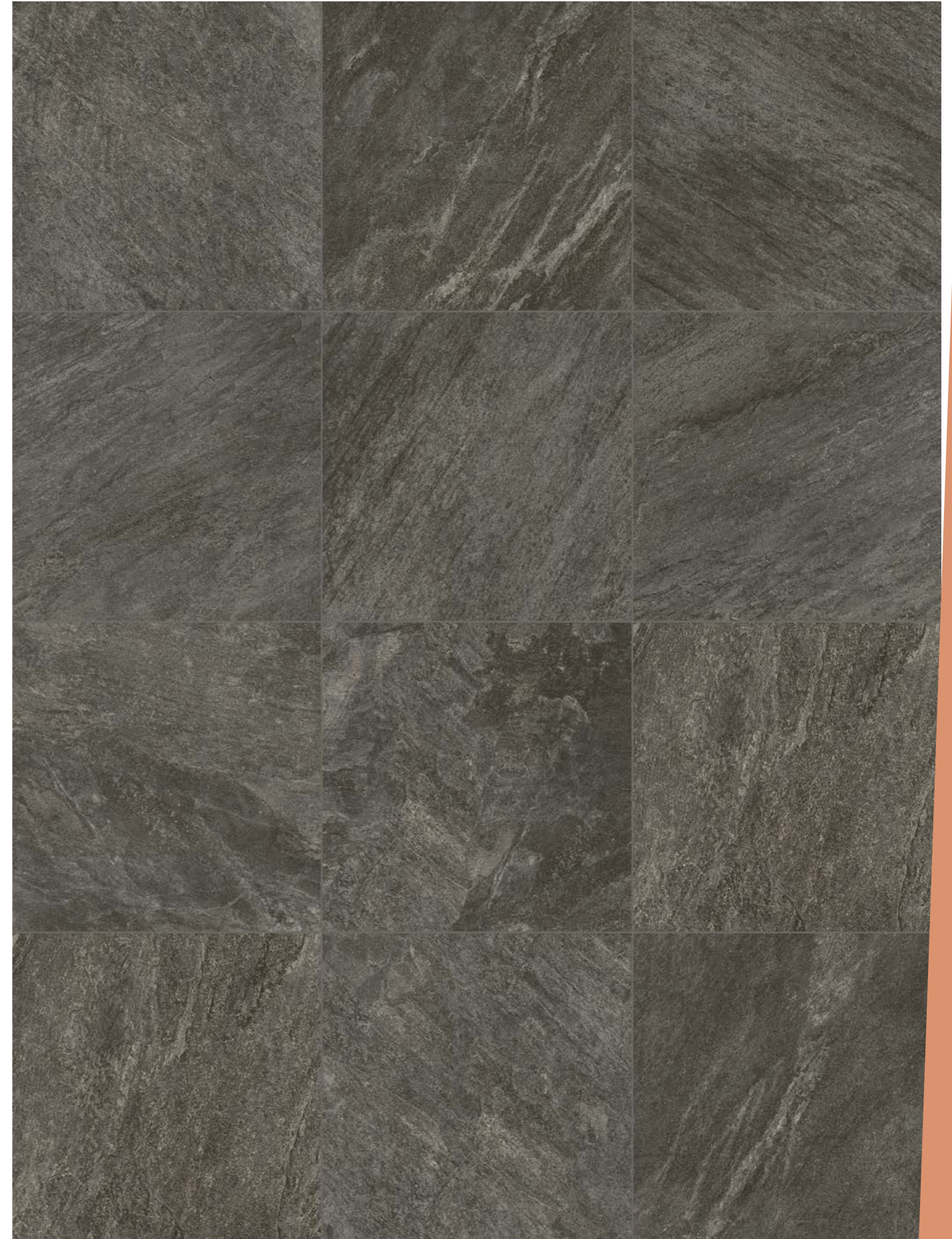


**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Cross - crs**  
 Crossover (Natural&Grip)

**\* Available upon request**  
 Disponibile su richiesta  
 Disponible sur demande  
 Auf Anfrage erhältlich  
 Disponible a pedido



# SLATESTONE

**Colors**  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



White



Beige



Ash



Coal

**MOSAICO 5X5\***

30x30 12"x12" nt | 5 pcs/box



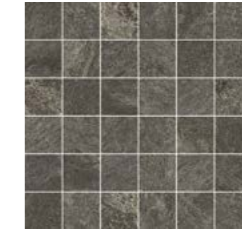
White  
0200692



Beige  
0200693



Ash  
0200695



Coal  
0200696

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

**MOSAICO HERRINGBONE 5x15 T8\***

21,5x29,4 8<sup>15/32</sup>"x11<sup>18/32</sup>" nt | 6 pcs/box



White  
0200698



Beige  
0200699

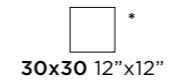
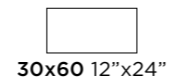
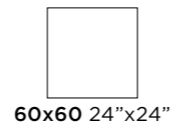
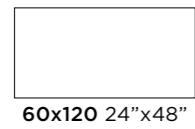


Ash  
0200701



Coal  
0200702

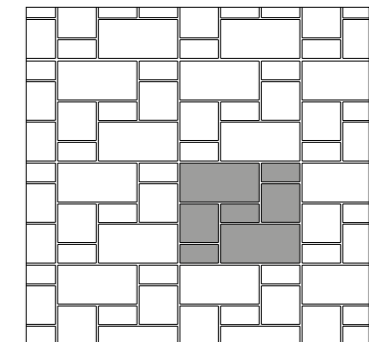
**Sizes** | Formati | Formats | Formate | Formatos



	60x120 24"x48"		60x60 24"x24"		30x60 12"x24"	
	nt rt	crs rt	nt rt	crs rt	nt rt	crs rt
White	0200721	0200769	0200722	0200770	0200723	0200771
Beige	0200726	0200741	0200727	0200742	0200728	0200743
Ash	0200731	0200746	0200732	0200747	0200733	0200748
Coal	0200736	0200774	0200737	0200775	0200738	0200776

	30x30 12"x12"	
	nt rt	crs rt
White	0200724	0200772
Beige	0200729	0200744
Ash	0200734	0200749
Coal	0200739	0200777

\* **Available upon request**  
Disponibile su richiesta  
Disponible sur demande  
Auf Anfrage erhältlich  
Disponible a pedido







3L 30x60\_20% . 60x60\_26,67% .  
60x120\_53,33% .

	MOD. 3L	
	nt	crs
White	SLS3LWT	SLR3LWT
Beige	SLS3LBT	SLR3LBT
Ash	SLS3LSH	SLR3LSH
Coal	SLS3LCL	SLR3LCL


## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 <b>Battiscopa 5x60</b> 2"x24" 14 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Gradone doppia vela 33x120x4x2</b> 13"x48"x1 1/8"x25/32" 2 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2</b> 13"x48"x1 1/8"x25/32" 1 pc/box <b>nt SX</b>	<b>nt DX</b>	 <b>Elemento L 15x60x4</b> 6"x24"x1 1/8"x25/32" 2 pcs/box <b>crs</b>
<b>White</b>	0200750	0200754	0200762	0200758	0200778
<b>Beige</b>	0200751	0200755	0200763	0200759	0200766
<b>Ash</b>	0200752	0200756	0200764	0200760	0200767
<b>Coal</b>	0200753	0200757	0200765	0200761	0200779

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes

	PZ x	M <sup>2</sup> x	 x	M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,42	32	45,44	28,20	902,40
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,42	32	45,44	28,20	902,40
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,24	40	49,60	24,70	987,20
<b>30x30</b> 12"x12"	12	1,07	40	42,8	19,93	797,20

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>White</b>	Mapei 103
<b>Beige</b>	Mapei 137
<b>Ash</b>	Mapei 119
<b>Coal</b>	Mapei 114

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor | SLATESTONE Coal 60x120 nt rt  
Wall | SLATESTONE Ash 60x120 | 30x60 nt rt

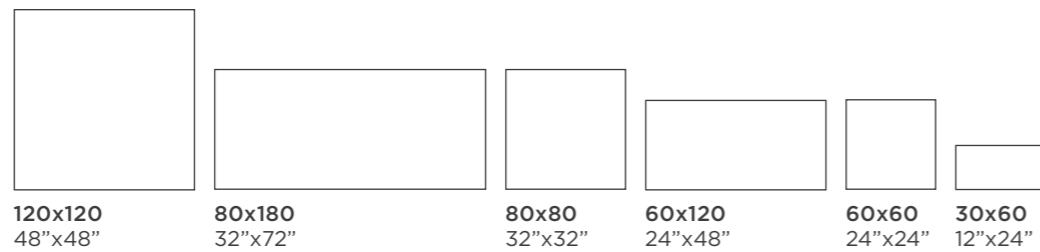


# ARCHISTONE 2



Floor & Wall | ARCHISTONE 2 Portland 80x180 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos

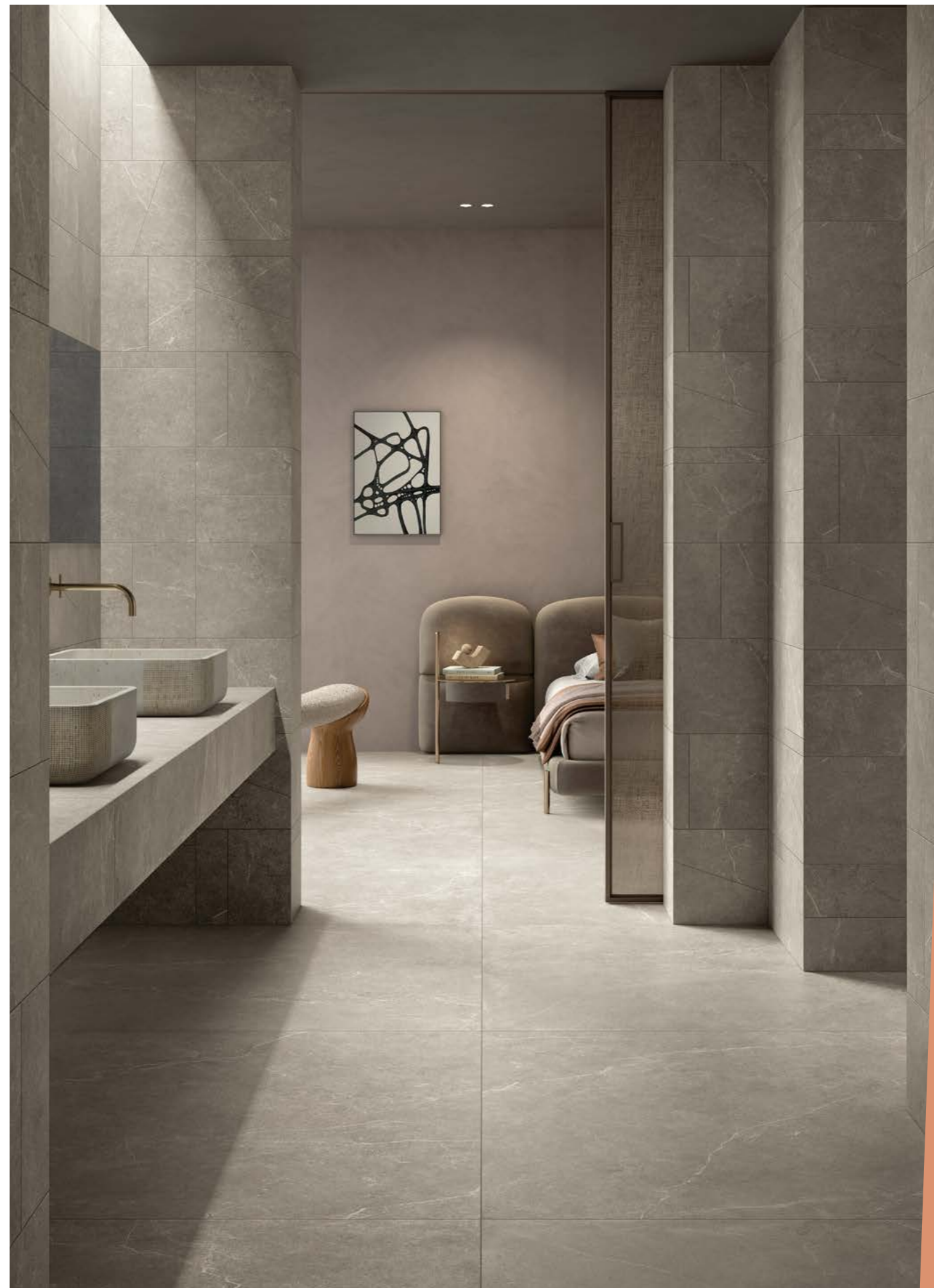


## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores

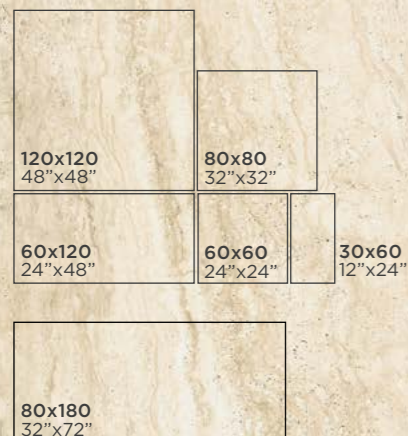
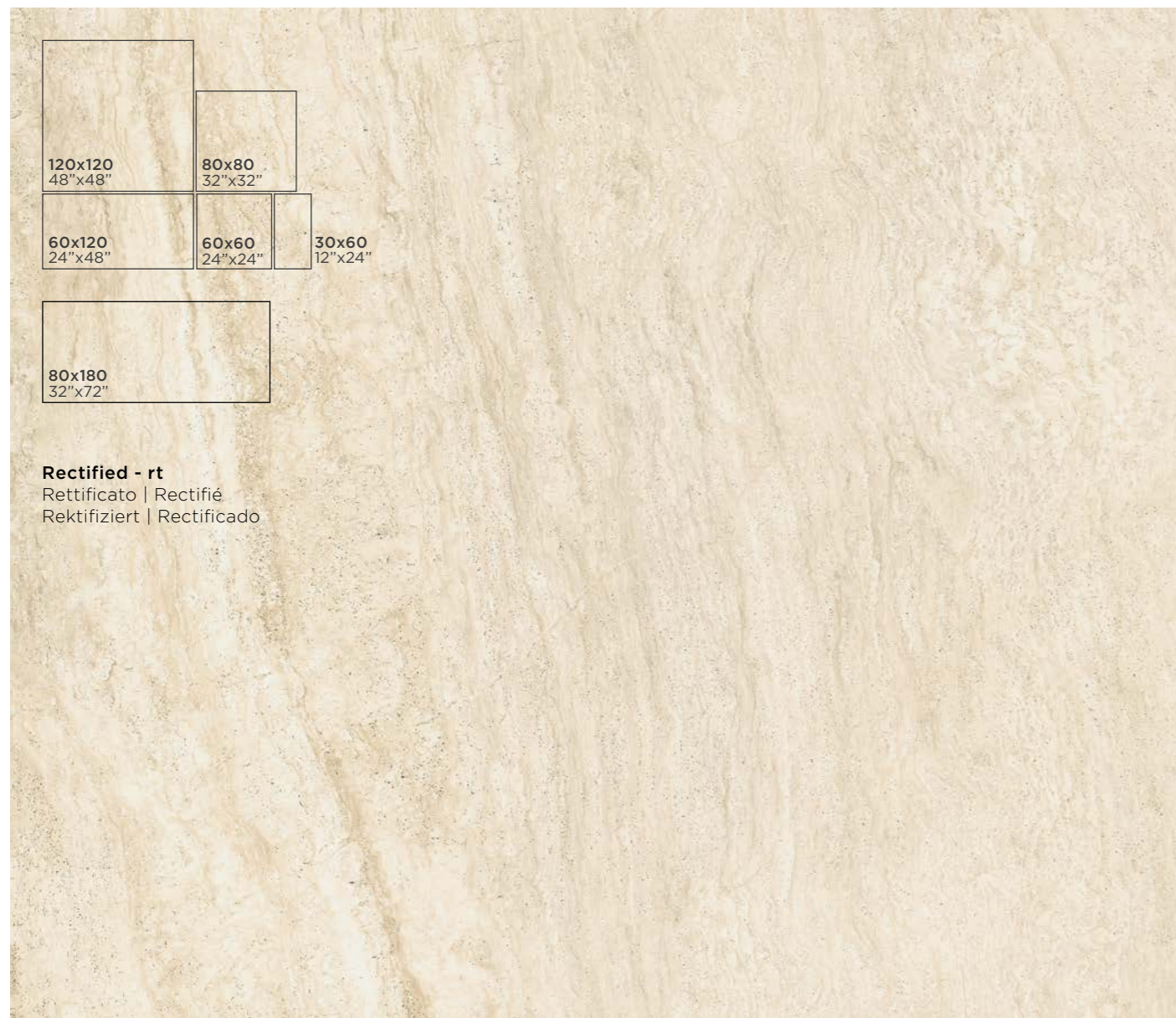




Floor | ARCHISTONE 2 Basaltina 60x120 crs rt  
Wall | ARCHISTONE 2 Basaltina 60x120 nt rt



Floor | ARCHISTONE 2 Meta Grey 120x120 nt rt  
Wall | ARCHISTONE 2 Meta Grey Segni A+B+C+D+E 30x30 nt



**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

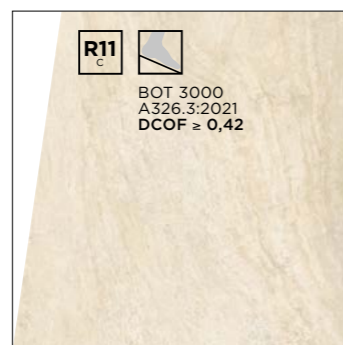
**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

**EN 14411-G Bia**

**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Cross - crs**  
 Crossover (Natural&Grip)



## Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores



Munia Light



Navona



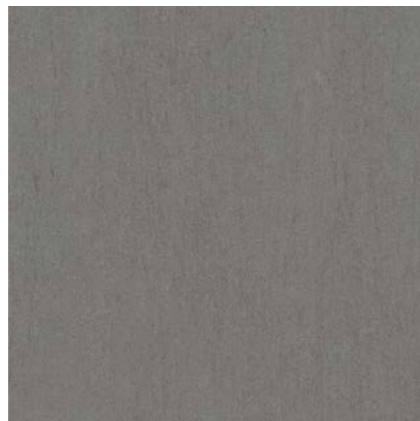
Bourgogne d'Or



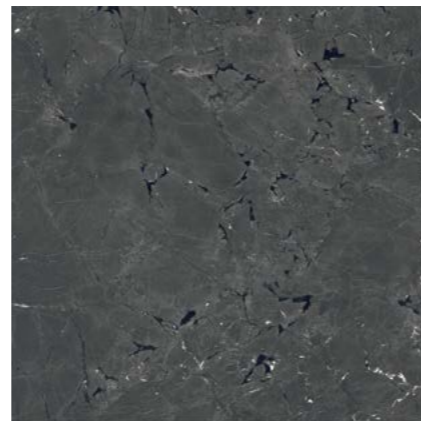
Portland



Meta Grey

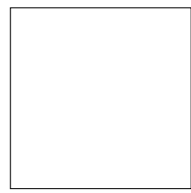


Basaltina



Negresco

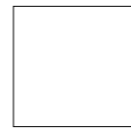
## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



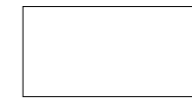
120x120 48"x48"



80x180 32"x72"



80x80 32"x32"



60x120 24"x48"



60x60 24"x24"



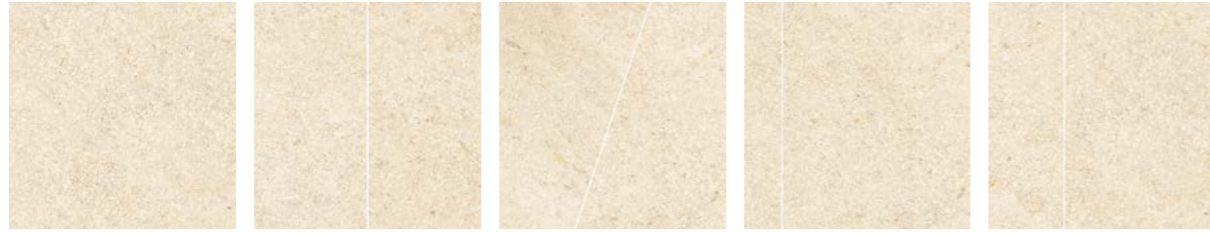
30x60 12"x24"

	120x120 48"x48"		80x180 32"x72"		80x80 32"x32"	
	nt rt		nt rt		crs rt	
<b>Munia Light</b>	0200313	0200301	0200349	0200361		
<b>Navona</b>	0200315	0200303	0200351	0200363		
<b>Bourgogne d'Or</b>	0200447	0200445	0200455	0200457		
<b>Portland</b>	0200317	0200305	0200353	0200365		
<b>Meta Grey</b>	0200319	0200307	0200355	0200367		
<b>Basaltina</b>	0200321	0200309	0200357	0200369		
<b>Negresco</b>	0200323	0200311	0200359	0200371		

	60x120 24"x48"		60x60 24"x24"		30x60 12"x24"	
	nt rt		crs rt		nt rt	
	0200325	0200337	0200372	0200378		
	0200327	0200339	0200373	0200379		
	0200449	0200453	0200450	0200451		
	0200329	0200341	0200374	0200380		
	0200331	0200343	0200375	0200381		
	0200333	0200345	0200376	0200382		
	0200335	0200347	0200377	0200383		

Segni A+B+C+D+E

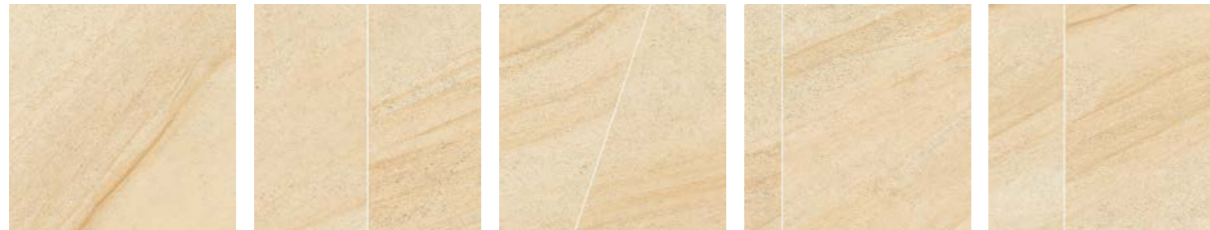
30x30 12"x12" nt | 5 pcs/box



**Munia Light**  
0200396



**Navona**  
0200397



**Bourgogne d'Or**  
0200460



**Portland**  
0200398



**Meta Grey**  
0200399



**Basaltina**  
0200400



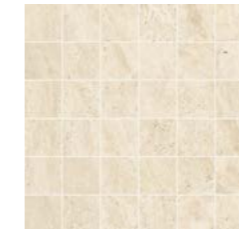
**Negresco**  
0200401

MOSAICO 5X5\*

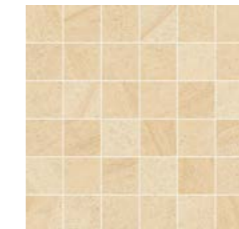
30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



**Munia Light**  
0200390



**Navona**  
0200391



**Bourgogne d'Or**  
0200459



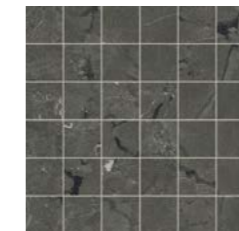
**Portland**  
0200392



**Meta Grey**  
0200393



**Basaltina**  
0200394

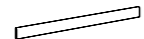
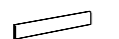
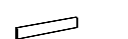
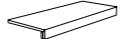




**Negresco**  
0200395

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

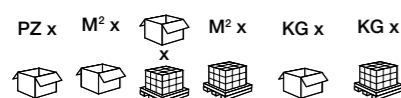
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 Battiscopa 5x120 2"x48" 6 pcs/box nt	 Battiscopa 5x80 2"x32" 12 pcs/box nt	 Battiscopa 5x60 2"x24" 14 pcs/box nt	 Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 1/8"/32"x 2 5/32" 2 pcs/box nt	 Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 1/8"/32"x 2 5/32" 1 pc/box nt SX	 Elemento L 20x80x4 8"x32"x1 1/8"/32" 2 pcs/box crs	
<b>Munia Light</b>	0200402	0200408	0200414	0200420	0200432	0200426	0200438
<b>Navona</b>	0200403	0200409	0200415	0200421	0200433	0200427	0200439
<b>Bourgogne d'Or</b>	0200461	0200462	0200463	0200464	0200466	0200465	0200467
<b>Portland</b>	0200404	0200410	0200416	0200422	0200434	0200428	0200440
<b>Meta Grey</b>	0200405	0200411	0200417	0200423	0200435	0200429	0200441
<b>Basaltina</b>	0200406	0200412	0200418	0200424	0200436	0200430	0200442
<b>Negresco</b>	0200407	0200413	0200419	0200425	0200437	0200431	0200443

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x	
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63	890
<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,60	59,05	1181
<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00	1080
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	28,25	945
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25	904
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50	980

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Munia Light</b>	Kerakoll 20 Fugabella	
<b>Navona</b>		Mapei 130
<b>Bourgogne d'Or</b>	Kerakoll 21	Mapei 132
<b>Portland</b>	Kerakoll 44 Fugabella	
<b>Meta Grey</b>		Mapei 110
<b>Basaltina</b>	Kerakoll 09 Fugabella	
<b>Negresco</b>		Mapei 114

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor | ARCHISTONE 2 Negresco 80x80 nt rt



Floor | Timestone Beige 50x100 nt

**Sizes** | Formati | Formats | Formate | Formatos



50x100  
20"x40"



50x50  
20"x20"



33,3x50  
13"x20"



33,3x33,3  
13"x13"

**Colors** | Colori | Couleurs | Farben | Colores



Beige



Grey

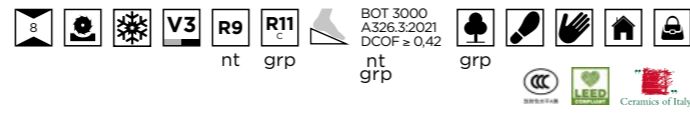


Floor | TIMESTONE Grey Mod.3C nt



Outdoor | TIMESTONE Beige Mod.3A crs  
Indoor | TIMESTONE Beige Mod.3A nt





50x100 20"x40"	50x50 20"x20"
33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"

**Chiselled edges**  
 Bords ciselati | Bords ciselés  
 Fein bearbeitete Kanten | Bordos cincelados

**Fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato  
 Grès cérame fin | Feinsteinzeug | Gres porcelánico fino

EN 14411-BIa

**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Grip - grp**  
 Antidrucciolo | Antidérapant  
 Rutschhemmend | Agarre



	Classement
50x100 nt / grp	U3S P3 E3 C2
50x50 nt / grp	U3S P3 E3 C2
33,3x50 nt / grp	U3S P3 E3 C2
33,3x33,3 nt / grp	U3S P3 E3 C2



# TIMESTONE

## Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores



Beige



Grey

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



50x100 20"x40"

nt grp



50x50 20"x20"

nt grp



33,3x50 13"x20"

nt grp



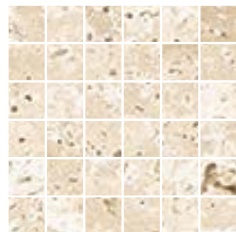
33,3x33,3 13"x13"

nt grp

<b>Beige</b>	0099100	0099101	0099104	0099105	0099108	0099109	0099112	0099113
<b>Grey</b>	0099102	0099103	0099106	0099107	0099110	0099111	0099114	0099115

## MOSAICO 5X5\*

30x30 12"x12" nt | 5 pcs/box

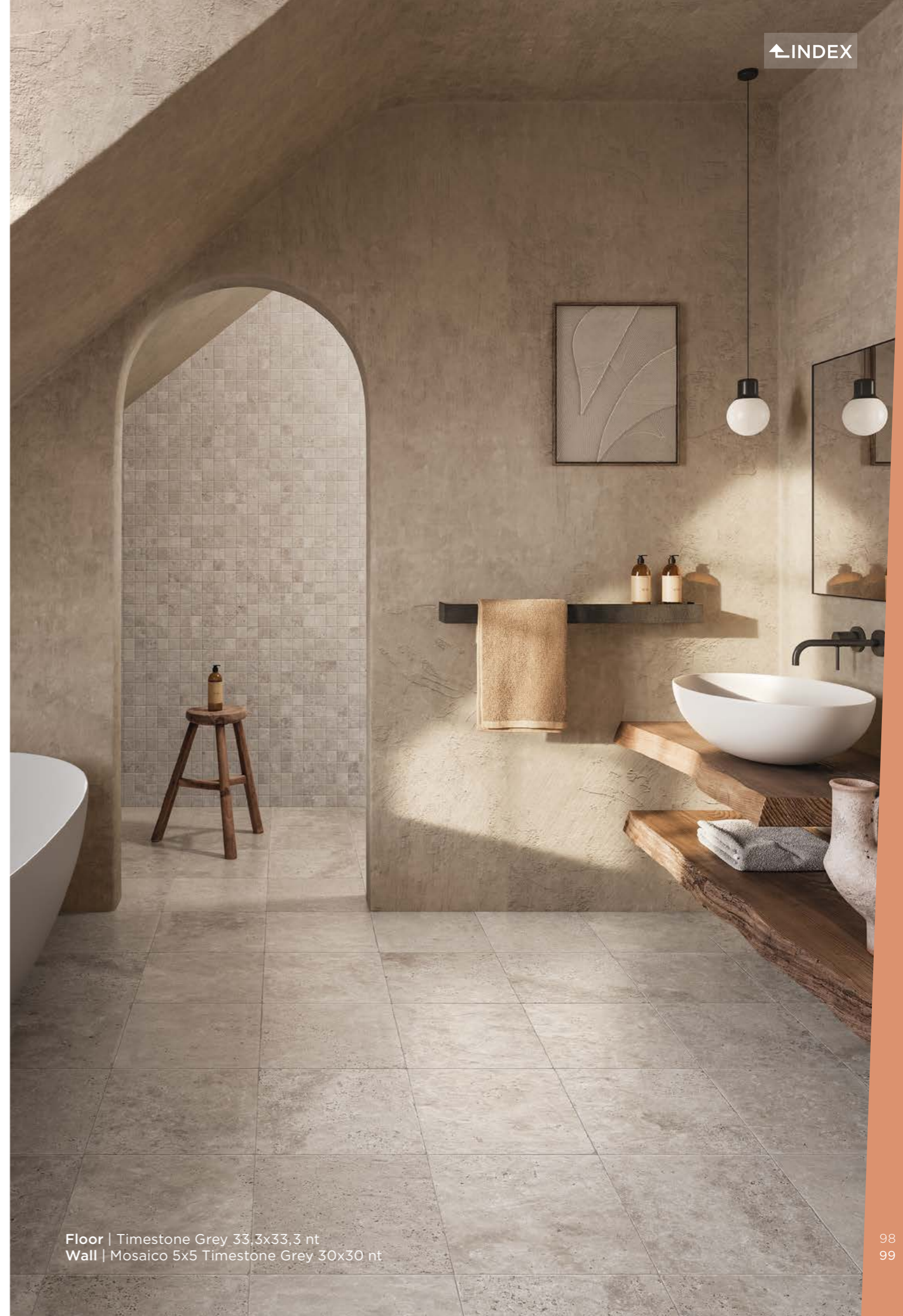


Beige  
0099131



Grey  
0099132

\* Mesh-mounted  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red



Floor | Timestone Grey 33,3x33,3 nt  
Wall | Mosaico 5x5 Timestone Grey 30x30 nt

## MODULES

MODULI | MODULE | MODULES | MÓDULOS



**Beige**  
TMS3ABE nt\* box: 0099147 nt  
TGR3ABE grp\* box: 0099152 grp

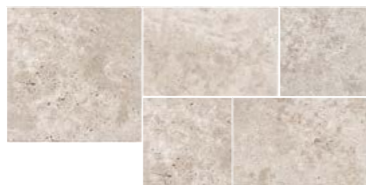


**Grey**  
TMS3AGR nt\* box: 0099148 nt  
TGR3AGR grp\* box: 0099156 grp

Mod. 3A	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"
No. pcs/mod.	2 pcs	2 pcs	2 pcs
%/sqm	21,03%	31,57%	47,40%



**Beige**  
TMS3CBE nt  
TGR3CBE grp



**Grey**  
TMS3CGR nt  
TGR3CGR grp

Mod. 3C	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"
No. pcs/mod.	2 pcs	2 pcs	1 pc
%/sqm	27,56%	41,38%	31,06%



**Beige**  
TMS4BBE nt  
TGR4BBE grp



**Grey**  
TMS4BGR nt  
TGR4BGR grp

Mod 4B	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"	50x100 20"x40"
No. pcs/mod.	1 pc	4 pcs	2 pc	1 pc
%/sqm	6,24%	37,48%	28,14%	28,14%



**Beige**  
TMS4DBE nt\* box: 0099170 nt  
TGR4DBE grp\* box: 0099174 grp



**Grey**  
TMS4DGR nt\* box: 0099173 nt  
TGR4DGR grp\* box: 0099175 grp

Mod 4D	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"	50x100 20"x40"
No. pcs/mod.	1 pc	2 pcs	1 pc	1 pc
%/sqm	9,29%	27,89%	20,94%	41,88%

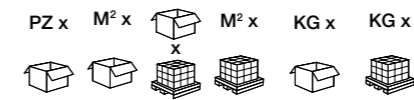
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	Battiscopa 5x50 2"x20" 24 pcs/box nt	Gradone costa retta 50x100x4x2,5 20"x40"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box nt	Gradone costa retta 50x50x4x2,5 20"x20"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 4 pcs/box grp	Angolo gradone costa retta 50x50x4x2,5 20"x20"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box nt			
<b>Beige</b>	0099178	0099133	0099149	0099158	0099161	0099163	0099166
<b>Grey</b>	0099179	0099134	0099150	0099160	0099162	0099165	0099168

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M <sup>2</sup> x	M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
<b>50x100</b> 20"x40"	4	2,00	36	72,00	34,41 1238,76
<b>50x50</b> 20"x20"	7	1,75	42	73,50	31,14 1307,74
<b>33,3x50</b> 13"x20"	7	1,16	48	56,00	20,30 974,45
<b>33,3x33,3</b> 13"x13"	12	1,33	48	63,88	22,55 1082,56

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 4-5 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 4-5 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 4-5 mm.

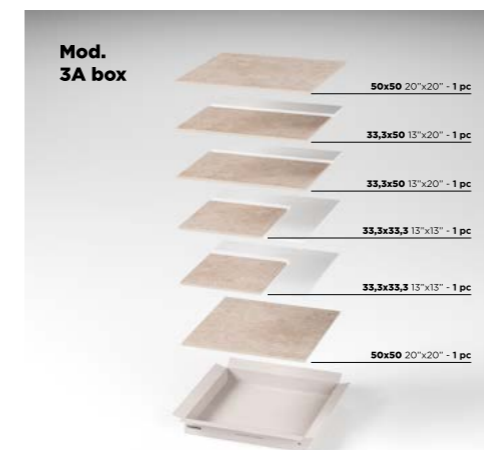
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 4-5 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 4-5 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Beige</b>	Kerakoll 21	Mapei 132
<b>Grey</b>	Kerakoll 05	Mapei 111



\* Module also available boxed  
Modulo disponibile anche in scatolato  
Module disponible emballé aussi  
Modul auch in Schachteln erhältlich  
Módulo disponible también en caja

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa.  
Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).

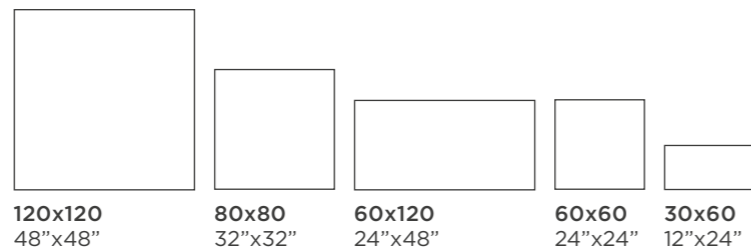
# DEEP

← INDEX



Floor Outdoor | Deep Sugar 60x120 grp rt  
Floor Indoor | Deep Pepper 60x120 nt rt  
Wall | Deep Sugar 60x120 nt rt | Mosaico Mattoncino Deep Sugar 30x30 nt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores

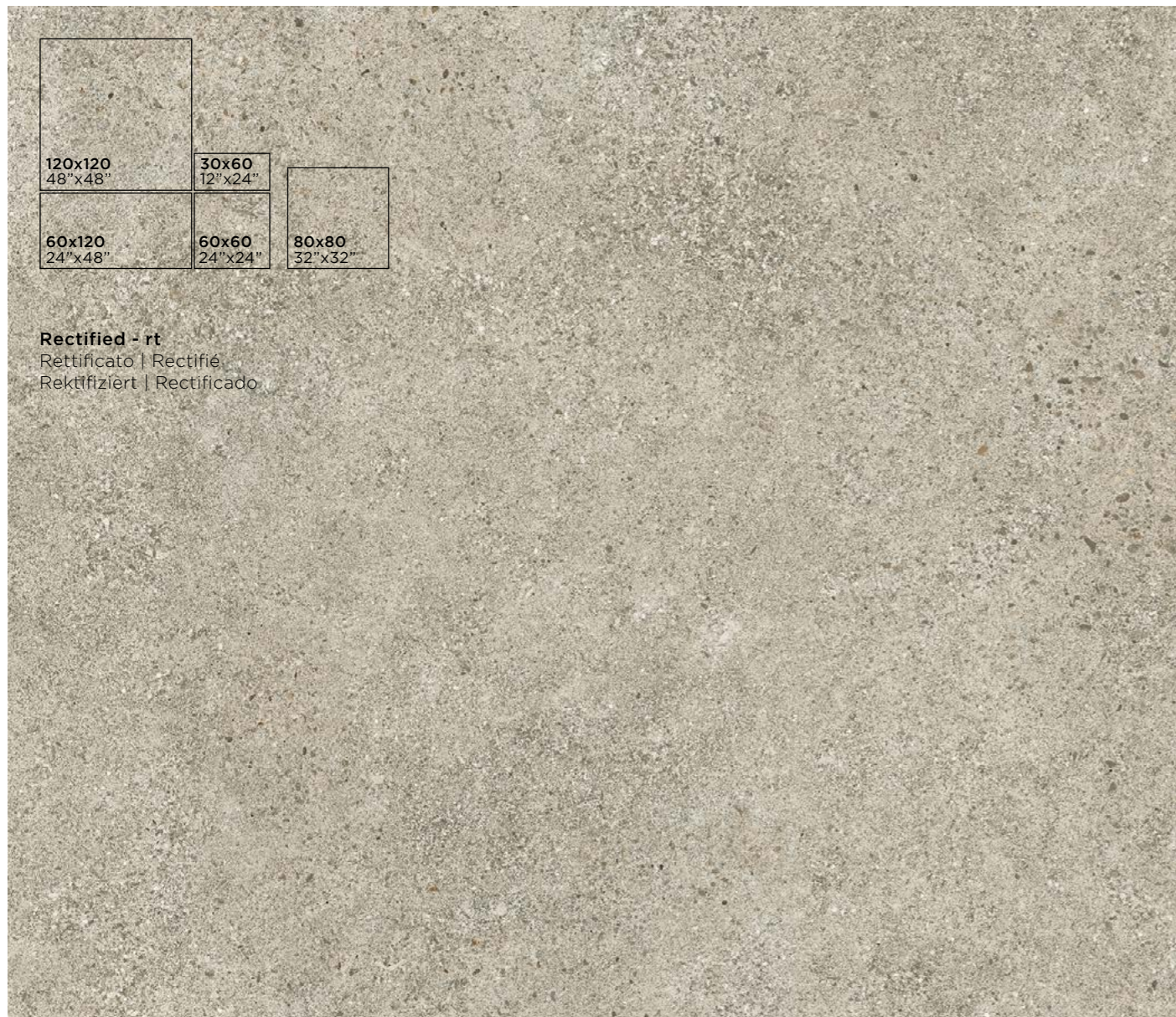
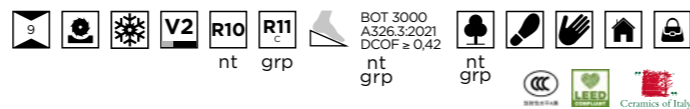




Floor | DEEP Ash 80x80 nt rt  
Wall | DEEP Sugar 30x60 nt rt



Floor | DEEP Powder 60x120 grp rt



120x120 48"x48"	30x60 12"x24"	
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	80x80 32"x32"

**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

EN 14411-G Bia



**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Grip - grp**  
 Antidrucciolo | Antidérapant  
 Rutschhemmend | Agarre



# DEEP

## Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores



Sugar



Powder

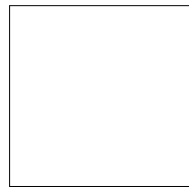


Ash



Pepper

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



120x120 48"x48"

nt rt



80x80 32"x32"

nt rt



60x120 24"x48"

nt rt

grp rt



60x60 24"x24"

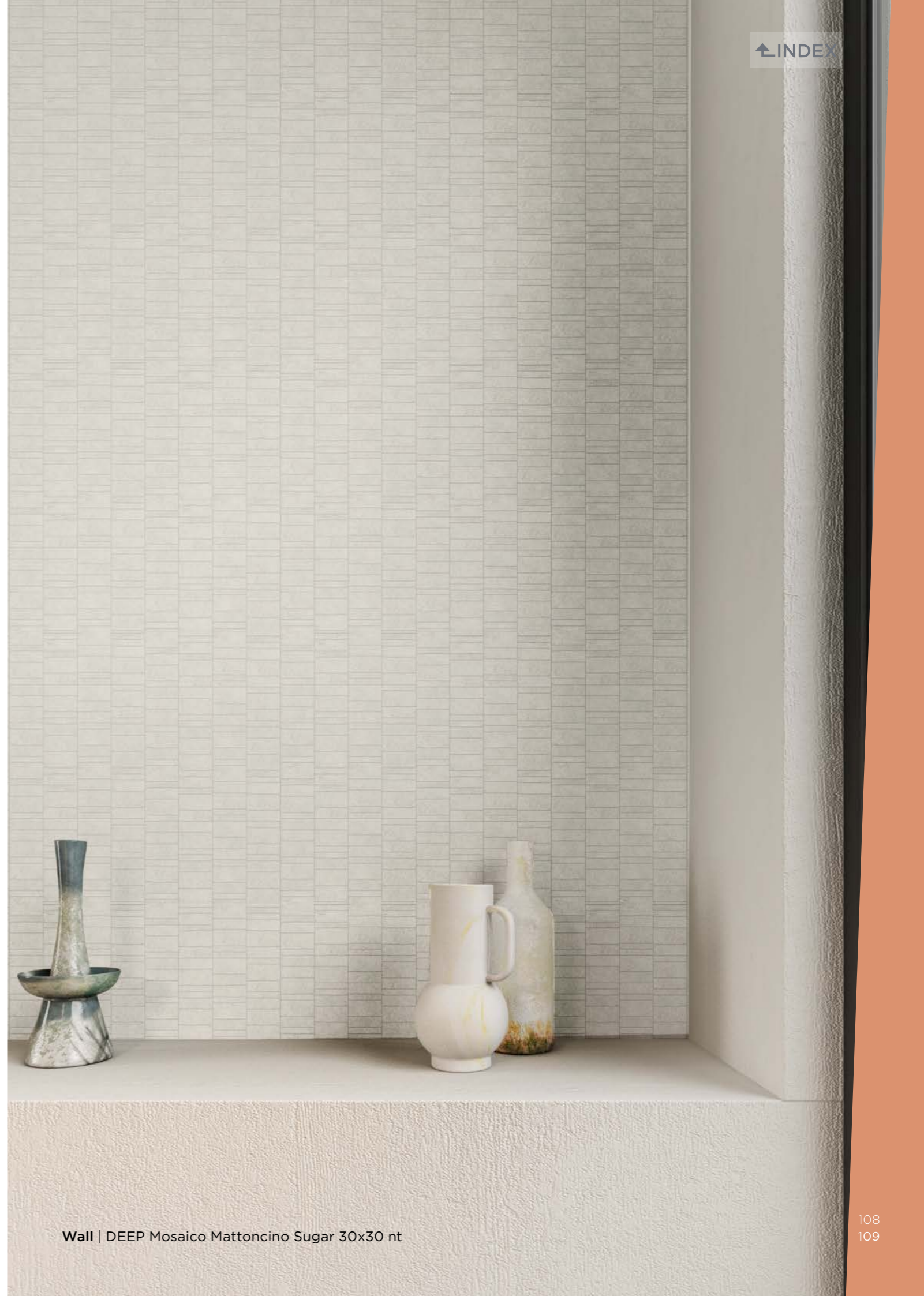
nt rt



30x60 12"x24"

nt rt

<b>Sugar</b>	0099615	0099603	0099605	0099702	0099609	0099610
<b>Powder</b>	0099640	0099628	0099630	0099704	0099634	0099635
<b>Ash</b>	0099665	0099653	0099655	0099706	0099659	0099660
<b>Pepper</b>	0099690	0099678	0099680	0099708	0099684	0099685



Wall | DEEP Mosaico Mattoncino Sugar 30x30 nt

## MOSAICO 5X5\*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



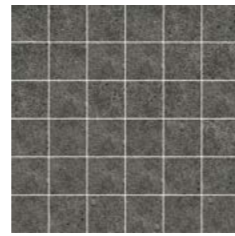
**Sugar**  
0099613



**Powder**  
0099638



**Ash**  
0099663



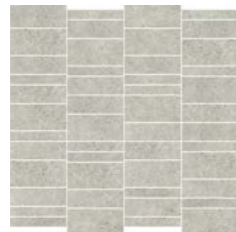
**Pepper**  
0099688

## MOSAICO MATTONCINO\*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



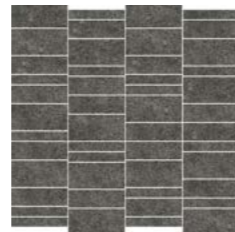
**Sugar**  
0099624



**Powder**  
0099649



**Ash**  
0099674



**Pepper**  
0099699

## MOSAICO LOSANGA 7,3x30\*

29,7x29,8 11<sup>22/32</sup>"x11<sup>23/32</sup>" nt | 4 pcs/box



**Sugar**  
0099700



**Powder**  
0099710



**Ash**  
0099720



**Pepper**  
0099730

\* Mesh-mounted  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

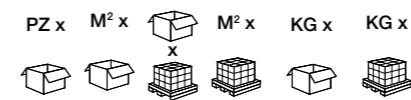
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	<b>Battiscopa 7x80</b> 2 <sup>24/32</sup> "x32" 8 pcs/box	<b>Battiscopa 7x60</b> 2 <sup>24/32</sup> "x24" 14 pcs/box	<b>Gradone doppia vela 33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x2 <sup>5/32</sup> " 2 pcs/box	<b>Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x2 <sup>5/32</sup> " 1 pc/box	<b>Elemento L 15x120x4</b> 6"x48"x1 <sup>18/32</sup> " 2 pcs/box	
	nt	nt	nt	nt SX	nt DX	grp
<b>Sugar</b>	0099619	0099618	0099621	0099623	0099622	0099620
<b>Powder</b>	0099644	0099643	0099646	0099648	0099647	0099645
<b>Ash</b>	0099669	0099668	0099671	0099673	0099672	0099670
<b>Pepper</b>	0099694	0099693	0099696	0099698	0099697	0099695

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x	
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63	890
<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00	1080
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53	945
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25	904
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50	980

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Sugar</b>	Kerakoll 20	Mapei 100
<b>Powder</b>	Kerakoll 05	Mapei 111
<b>Ash</b>	Kerakoll 07	Mapei 110
<b>Pepper</b>	Kerakoll 10	Mapei 114

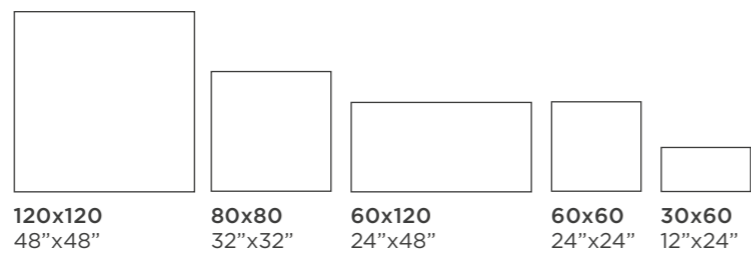
For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).





**Floor** | Stonemix Grey 120x120 grp rt | Elemento L Stonemix Grey 15x60x4 grp  
**Wall** | Stonemix Grey 60x120 grp rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores

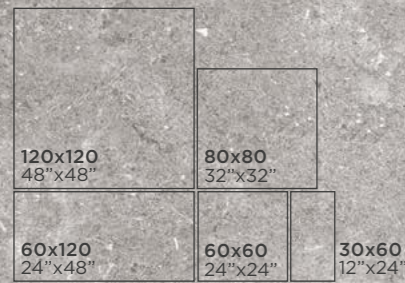
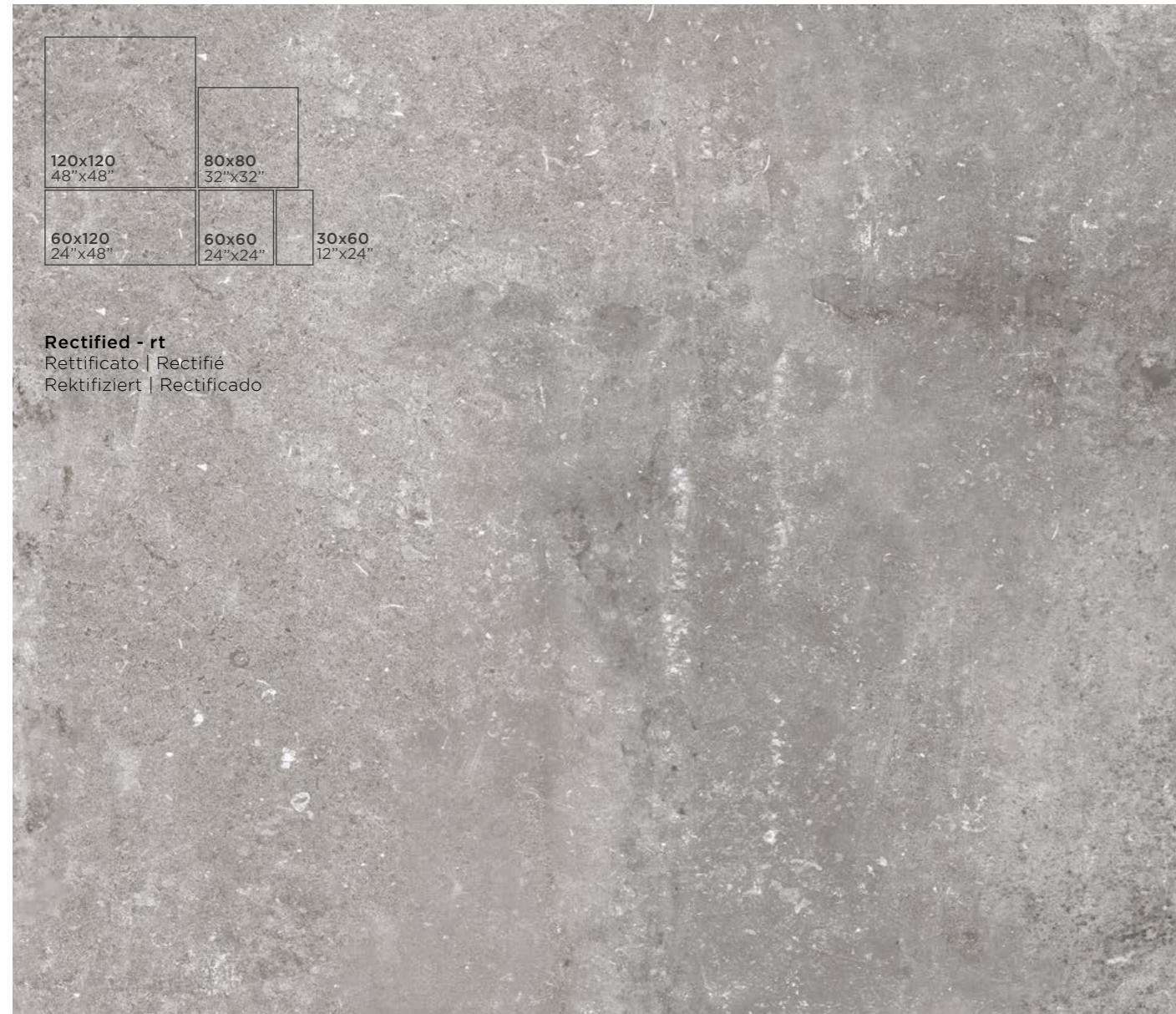
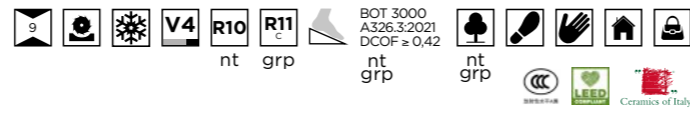




Floor | STONEMIX Anthracite 80x80 nt rt



Floor | STONEMIX White 60x60 nt rt  
Wall | STONEMIX White 60x120 nt rt



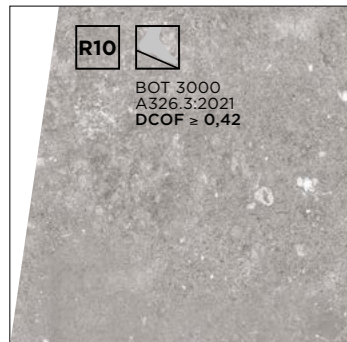
**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

EN 14411-G Bia



**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Grip - grp**  
 Antidrucciolo | Antidérapant  
 Rutschhemmend | Agarre



60x120 nt / grp  
 80x80 nt / grp

**Classement**  
 U4 P3 E3 C2  
 U4 P3 E3 C2

60x60 nt / grp  
 30x60 nt / grp

**Classement**  
 U4 P4+E3 C2  
 U4 P3 E3 C2



## Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores



White



Gold



Grey



Anthracite

## MODULES

MODULI | MODULE | MODULES | MÓDULOS



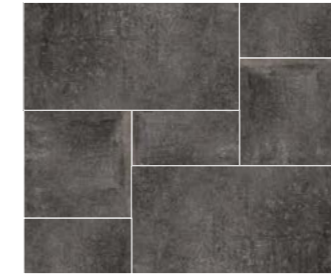
White  
STN3AWH nt



Gold  
STN3AGO nt  
STG3AGO grp



Grey  
STN3AGR nt  
STG3AGR grp



Anthracite  
STN3AAN nt

Mod. 3L	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"
No. pcs/mod.	2 pcs	2 pcs	3 pcs
%/sqm	53.33%	26.67%	20%

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



120x120 48"x48"



60x120 24"x48"



80x80 32"x32"



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"

	nt rt	grp rt	nt rt	grp rt	nt rt	grp rt
White	0092551	-	0092511	-	0092501	-
Gold	0092553	0092622	0092513	0092520	0092503	0092616
Grey	0092555	0092624	0092515	0092522	0092505	0092618
Anthracite	0092559	-	0092519	-	0092509	-

	nt rt	grp rt	nt rt	grp rt
	0092521	-	0092541	-
	0092523	0092533	0092543	0092619
	0092525	0092535	0092545	0092620
	0092529	-	0092549	-

## MOSAICO 5X5\*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



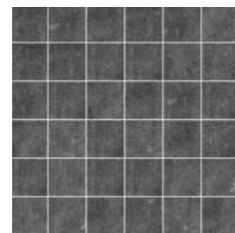
**White**  
0092590



**Gold**  
0092591



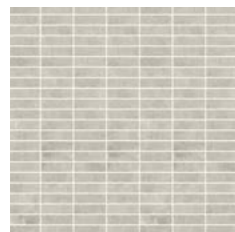
**Grey**  
0092592



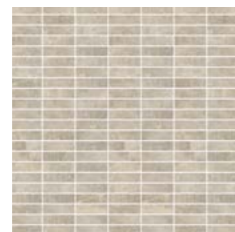
**Anthracite**  
0092594

## MOSAICO MATTONCINO\*

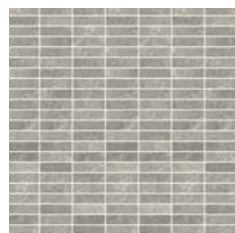
29,6x29,6 11<sup>21</sup>/<sub>32</sub>"x11<sup>21</sup>/<sub>32</sub>" nt | 4 pcs/box



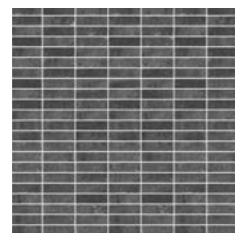
**White**  
0092610



**Gold**  
0092611



**Grey**  
0092612



**Anthracite**  
0092614

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

**Grouting color**  
Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

	White	Gold	Grey	Anthracite
	Kerakoll 20	Mapei 103	Kerakoll 06	Mapei 110
	Kerakoll 24	Mapei 130	Kerakoll 11	Mapei 114

## Special trims

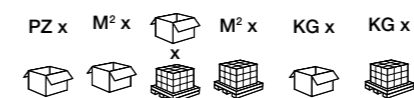
Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	Battiscopa 7x120 2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub> "x24" 8 pcs/box	Battiscopa 7x80 2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub> "x32" 8 pcs/box	Battiscopa 7x60 2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub> "x24" 14 pcs/box	Gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box	Angolo gradone doppia vela 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 1 pc/box				
	nt	nt	nt	nt	grp	nt SX	grp SX	nt DX	grp DX
<b>White</b>	0092625	0092565	0092560	0092575	-	0092577	-	0092576	-
<b>Gold</b>	0092626	0092566	0092561	0092578	0092681	0092580	0092683	0092579	0092682
<b>Grey</b>	0092627	0092567	0092562	0092581	0092686	0092583	0092688	0092582	0092687
<b>Anthracite</b>	0092629	0092569	0092564	0092587	-	0092589	-	0092588	-

	Elemento L 20x80x4 8"x32"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box	Elemento L 15x60x4 6"x24"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> " 4 pcs/box
	grp	grp
<b>White</b>	-	-
<b>Gold</b>	0092680	0092571
<b>Grey</b>	0092685	0092572
<b>Anthracite</b>	-	-

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63
<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose | Verlegetipps  
Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor | LANDSTONE Anthracite 80x180 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



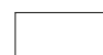
80x180  
32"x72"



60x120  
24"x48"



60x60  
24"x24"



30x60  
12"x24"

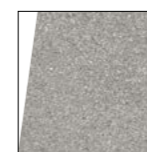
## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores



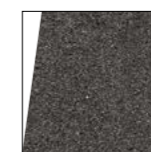
White



Dove



Grey



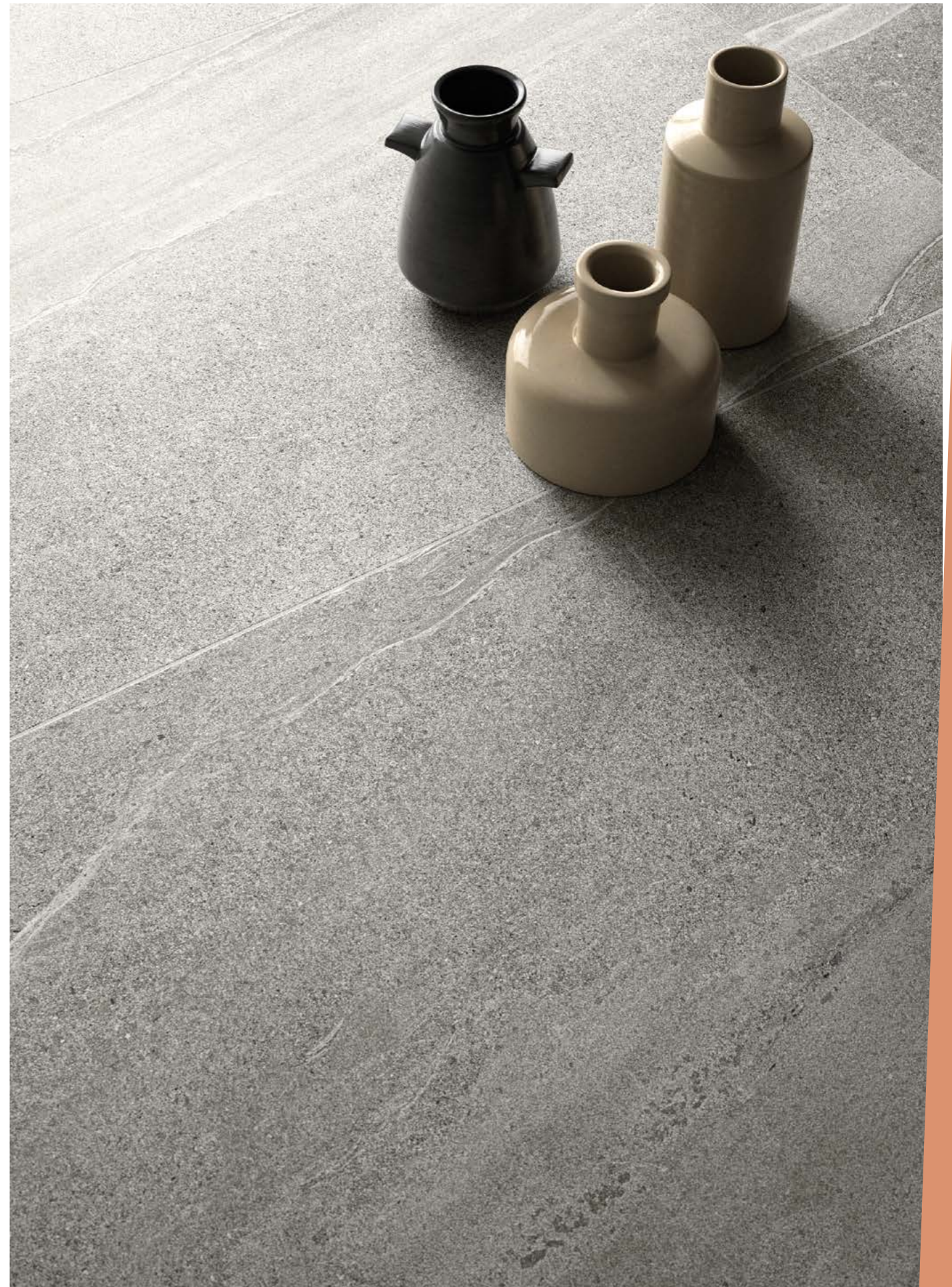
Anthracite

LANDSTONE

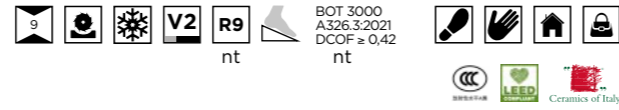


Floor & Wall | LANDSTONE Dove 60x120 nt rt

[↑ INDEX](#)



Floor & Wall | LANDSTONE Grey 60x120 nt rt



Classement	
60x120 nt	U4 P3 E3 C2
60x60 nt	U4 P4+ E3 C2
30x60 nt	U4 P3 E3 C2



30x60  
12"x24"

60x120  
24"x48"

60x60  
24"x24"

80x180  
32"x72"

**Rectified - rt**  
Rettificato | Rectifié  
Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
Gres porcelánico fino coloreado en masa

EN 14411-G Bia

**Finishes**

Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



R9

BOT 3000  
A326.3:2021  
DCOF ≥ 0,42

**Natural - nt**

Naturale | Naturel  
Naturbelassen | Natural





**Colors**

Colori | Couleurs | Farben | Colores



**White**



**Dove**



**Grey**



**Anthracite**

**MOSAICO 5x5\***

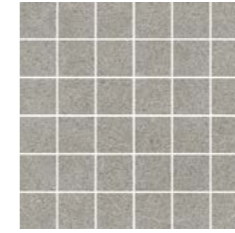
30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



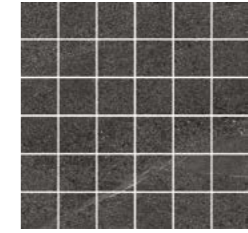
**White**  
0053116



**Dove**  
0053141



**Grey**  
0053166



**Anthracite**  
0053191

**MOSAICO PAVÉ\***

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



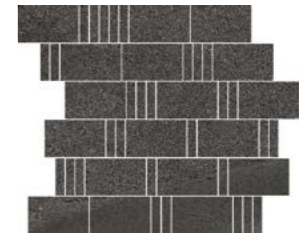
**White**  
0053117



**Dove**  
0053142



**Grey**  
0053167

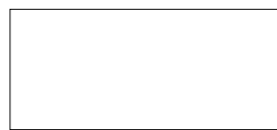


**Anthracite**  
0053192

**\* Mesh-mounted**

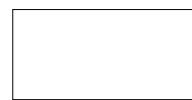
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

**Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos**



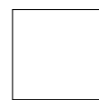
80x180 32"x72"

nt rt



60x120 24"x48"

nt rt



60x60 24"x24"

nt rt



30x60 12"x24"

nt rt




<b>White</b>	0053104	0053101	0053102	0053111
<b>Dove</b>	0053129	0053126	0053127	0053136
<b>Grey</b>	0053154	0053151	0053152	0053161
<b>Anthracite</b>	0053179	0053176	0053177	0053186



Floor | LANDSTONE Grey 60x120 nt rt


**Special trims**

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 <b>Battiscopa</b> <b>7x60</b> 2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub> "x24" 14 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Gradone doppia vela</b> <b>33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Angolo gradone doppia vela</b> <b>33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>25</sup> / <sub>32</sub> " 1 pc/box <b>nt SX</b> <b>nt DX</b>
<b>White</b>	0053118	0053119	0053121      0053120
<b>Dove</b>	0053143	0053144	0053146      0053145
<b>Grey</b>	0053168	0053169	0053171      0053170
<b>Anthracite</b>	0053193	0053194	0053196      0053195

**Packaging**

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes

	PZ x	M <sup>2</sup> x		M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
--	------	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------	------	------

<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,60	59,05	1181
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53	945
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25	904
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50	980

**Suggestion for laying**

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

**Grouting color**

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>White</b>	Kerakoll 20	Mapei 111
<b>Dove</b>	Kerakoll 07	Mapei 137
<b>Grey</b>	Kerakoll 08	Mapei 110
<b>Anthracite</b>	Kerakoll 10	Mapei 114

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



**GLOMERA** 134



**REDEN** 152

# CONCRETE DESIGN

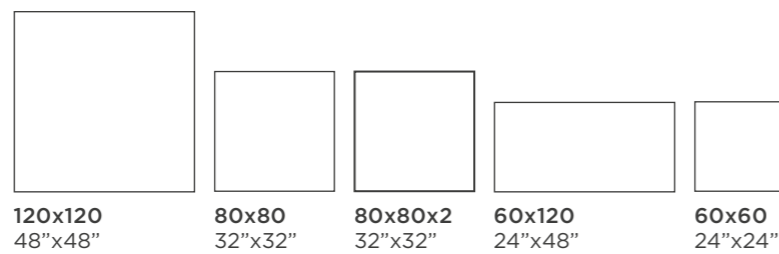
# GLOMERA

↑ INDEX

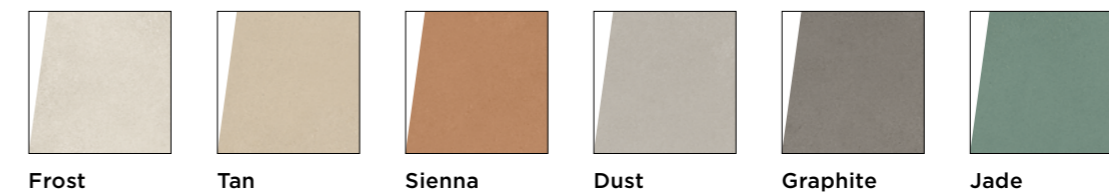


Floor | GLOMERA Frost 60x120 nt rt | Sienna 120x120 nt rt  
Wall | GLOMERA Sunray Frost 60x120 nt rt | Matrix Sienna 60x120 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores

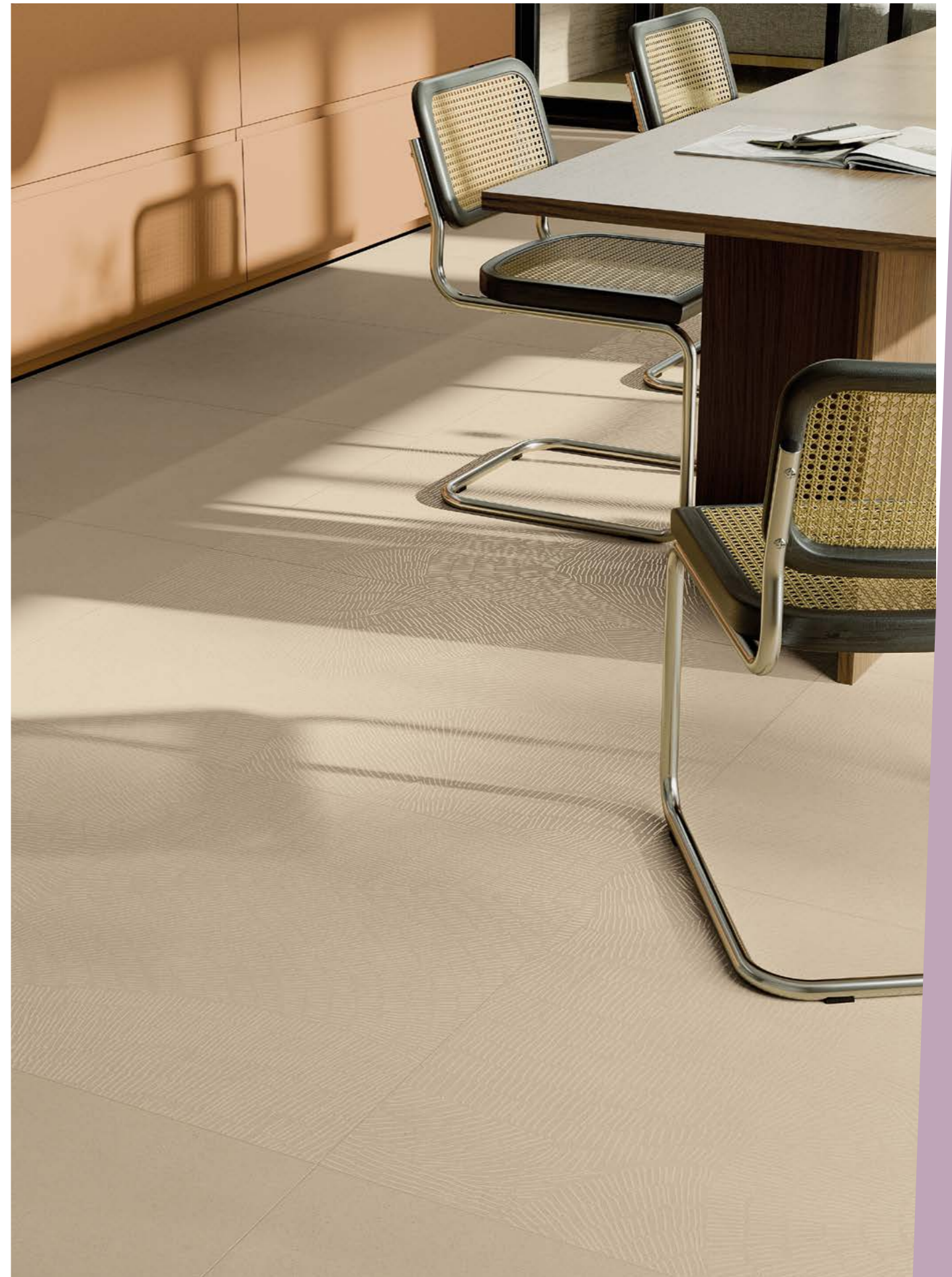




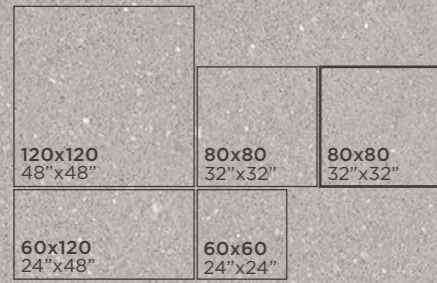
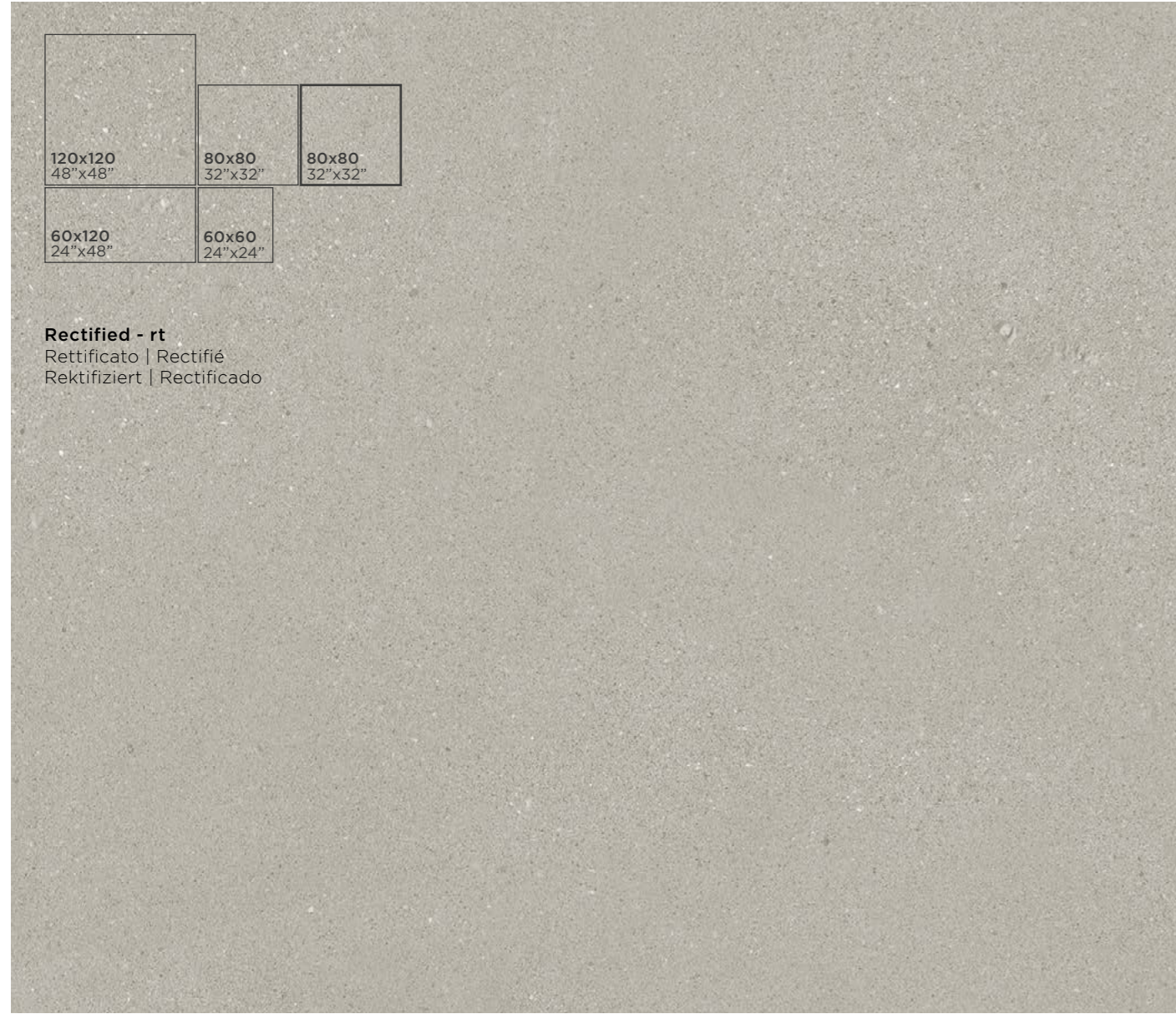
**Floor** | GLOMERA Dust 60x120 nt rt | Matrix Dust 60x120 nt rt  
**Wall** | GLOMERA Jade 60x120 nt rt  
**Bed head** | GLOMERA Matrix Dust 60x120 nt rt  
**Framed picture** | GLOMERA Mosaico Snippet Dust 30x30 nt



Floor | GLOMERA Matrix Sienna 60x120 nt rt  
Wall | GLOMERA Tan 60x120 nt rt



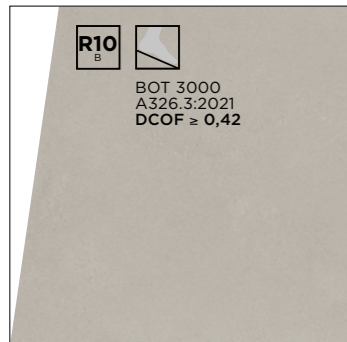
Floor | GLOMERA Tan 60x120 nt rt | Sunray Tan 60x120 nt rt



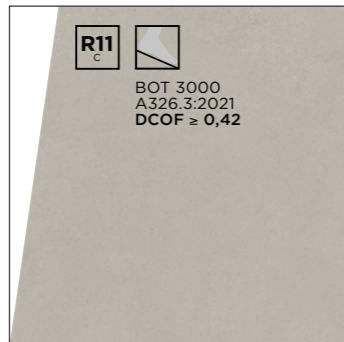
**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa **EN 14411-G Bia**  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

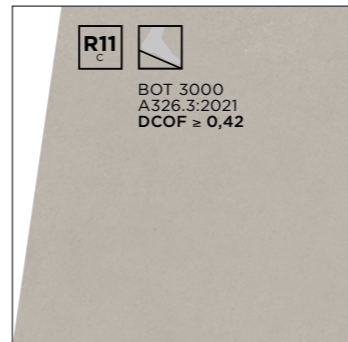
**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



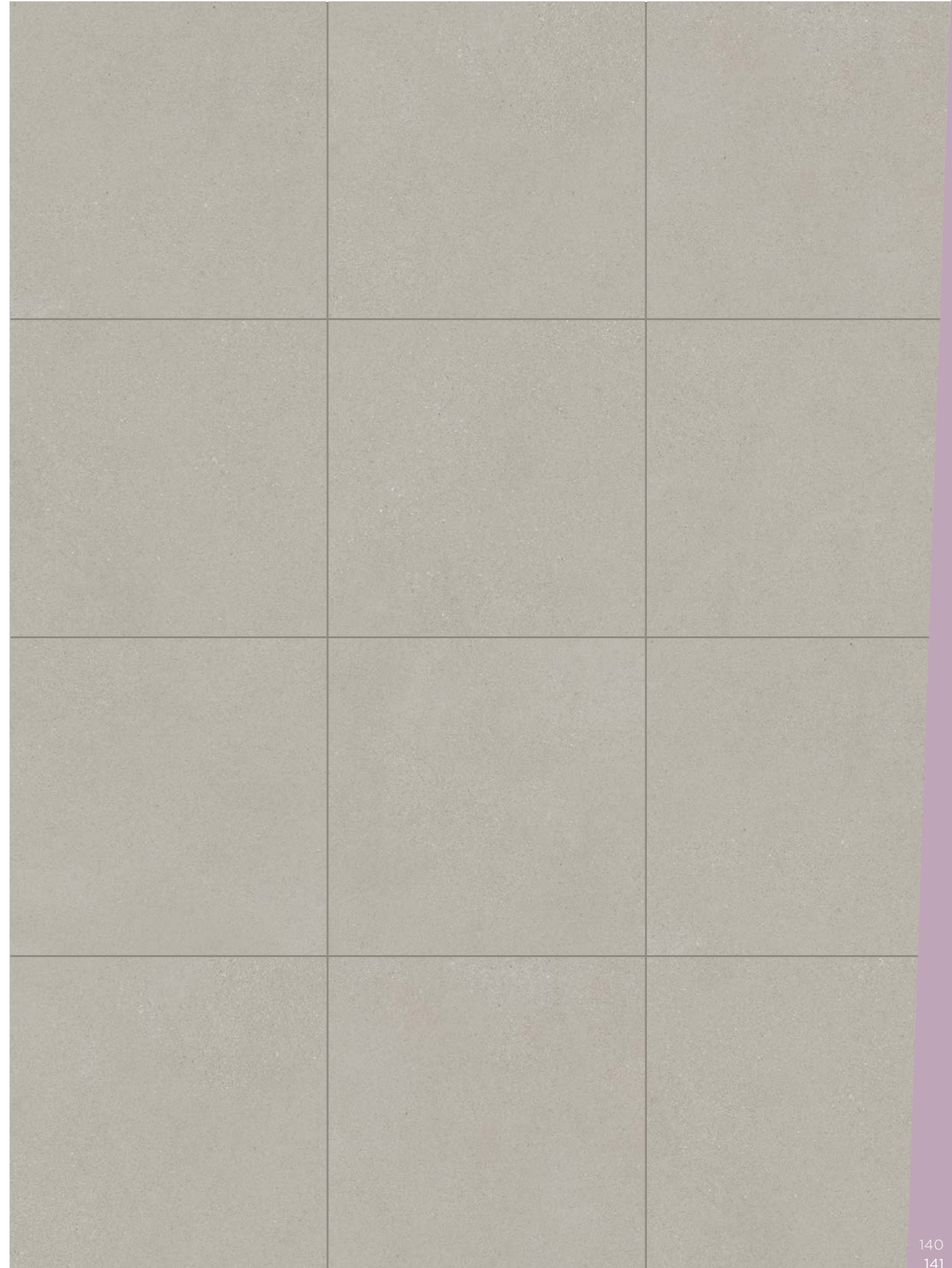
**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



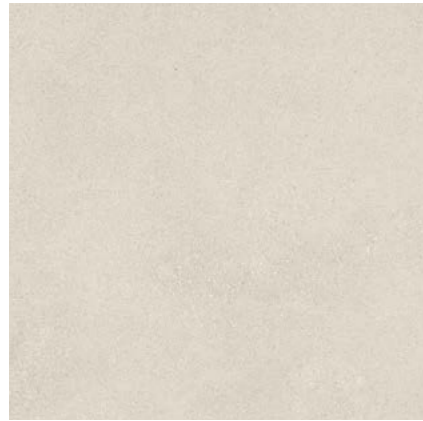
**Cross - crs**  
 Crossover (Natural&Grip)



**Grip - grp**  
 Antisdrucciolo | Antidérapant  
 Rutschhemmend | Agarre



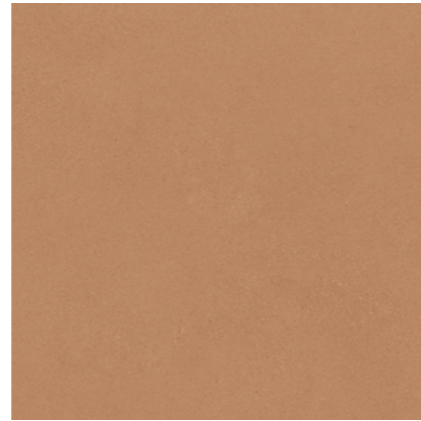
Colors  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



Frost



Tan



Sienna



Dust

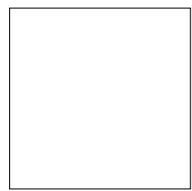


Graphite



Jade

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



120x120 48"x48"

nt rt



80x80 32"x32"

nt rt

crs rt

grp rt 20mm



60x120 24"x48"

nt rt



60x60 24"x24"

nt rt

<b>Frost</b>	0200901	0200937	0201026	0201010	0200913	0200914
<b>Tan</b>	0200903	0200939	0201028	0201011	0200916	0200917
<b>Sienna</b>	0200905	0200941	-	-	0200919	-
<b>Dust</b>	0200907	0200943	0201030	0201012	0200921	0200922
<b>Graphite</b>	0200909	0200945	-	-	0200924	0200925
<b>Jade</b>	0200911	0200947	-	-	0200927	-



Floor | GLOMERA Graphite 120x120 nt rt  
 Display stand | GLOMERA Matrix Graphite 60x120 nt rt | Matrix Dust 60x120 nt rt | Dust 60x120 nt rt | Matrix Frost 60x120 nt rt  
 Wall | GLOMERA Jade 60x120 nt rt | Matrix Jade 60x120 nt rt

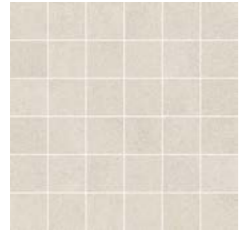




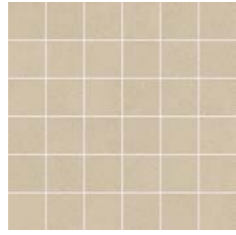


## MOSAICO 5X5\*

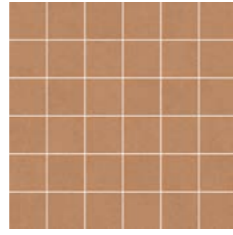
30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



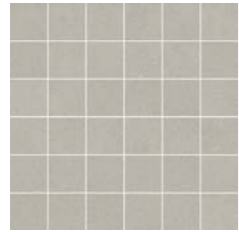
**Frost**  
0200976



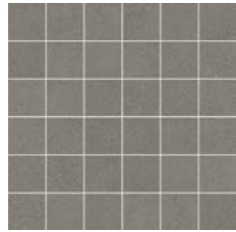
**Tan**  
0200977



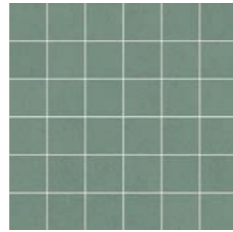
**Sienna**  
0200978



**Dust**  
0200979



**Graphite**  
0200980



**Jade**  
0200981

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

## MOSAICO SNIPPET\*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



**Frost**  
0201013



**Tan**  
0201014



**Sienna**  
0201015



**Dust**  
0201016



**Graphite**  
0201017



**Jade**  
0201018

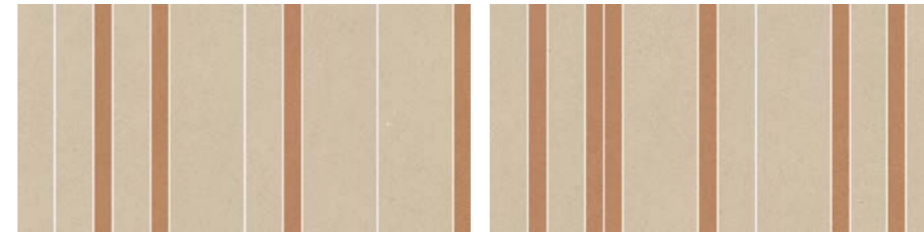
\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

## MOSAICO STICKS A+B\*

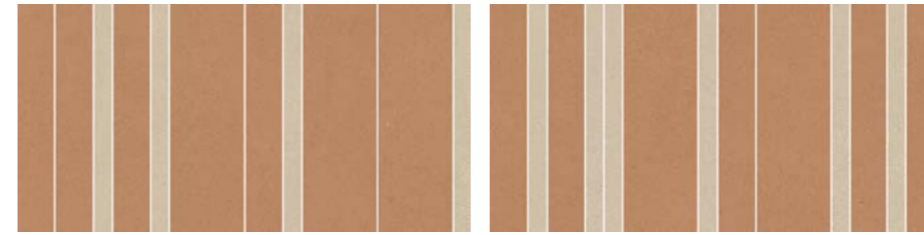
30x60 12"x24" nt | 4 pcs/box



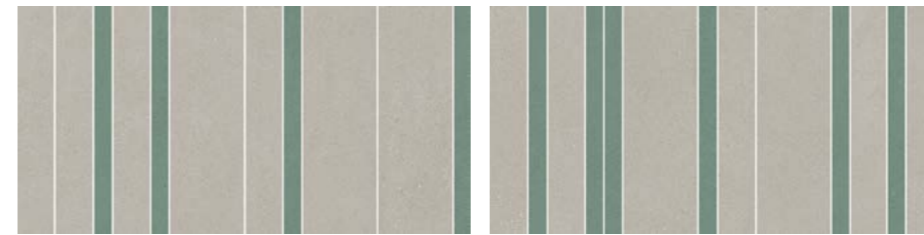
**Frost**  
0201019



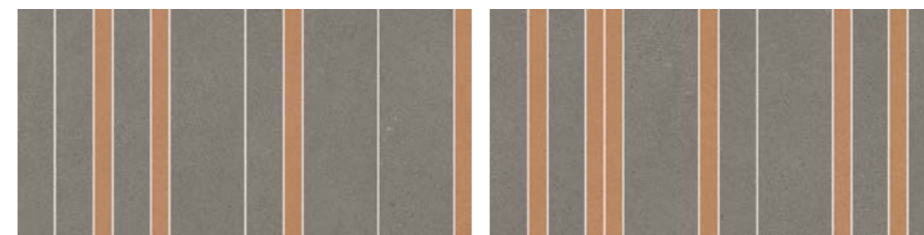
**Tan**  
0201020



**Sienna**  
0201021



**Dust**  
0201022



**Graphite**  
0201023







**Jade**  
0201024

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

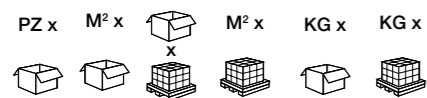
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 <b>Battiscopa</b> 5x60 2"x24" 14 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Gradone doppia vela</b> 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box <b>nt</b>	 <b>Angolo gradone doppia vela</b> 33x120x4x2 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 1 pc/box <b>nt SX</b>	 <b>Elemento L</b> 20x80x4 8"x32"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> " 2 pcs/box <b>crs</b>	
<b>Frost</b>	0200982	0200988	0201000	0200994	0201031
<b>Tan</b>	0200983	0200989	0201001	0200995	0201032
<b>Sienna</b>	0200984	0200990	0201002	0200996	-
<b>Dust</b>	0200985	0200991	0201003	0200997	0201033
<b>Graphite</b>	0200986	0200992	0201004	0200998	-
<b>Jade</b>	0200987	0200993	0201005	0200999	-

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,84	16	45,44	56,80
<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00
<b>80x80x2</b> 32"x32"x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> "	2	1,28	18	23,04	57,20
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,42	32	45,44	28,20
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,42	32	45,44	28,20

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Frost</b>		Mapei 103
<b>Dust</b>	Kerakoll O6 Fugabella	
<b>Graphite</b>		Mapei 119
<b>Tan</b>		Mapei 137
<b>Sienna</b>		Mapei 135
<b>Jade</b>	Kerakoll 19 Fugabella	

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). |  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor | GLOMERA Dust 80x80 crs rt

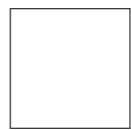
# REDEN

↑ INDEX



Floor Outdoor | Reden Grey 60x60 grp rt  
Floor Indoor | Reden Grey 60x60 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



80x80  
32"x32"



60x60  
24"x24"

## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores



Ivory



Biscuit



Grey



Dark Grey



Floor | Reden Biscuit 80x80 nt rt



Floor | Reden Ivory 80x80 nt rt



**Classement**  
 80x80 nt / lp / grp U4 P3 E3 C2  
 60x60 nt / lp / grp U4 P4 E3 C2



**ASTM C-1028**  
 nt > 0,60 dry / > 0,60 wet  
 grp > 0,60 dry / > 0,60 wet  
**PENDULUM TEST BS EN 16165:2021 ANNEX C**  
 grp > 36 dry / > 36 wet



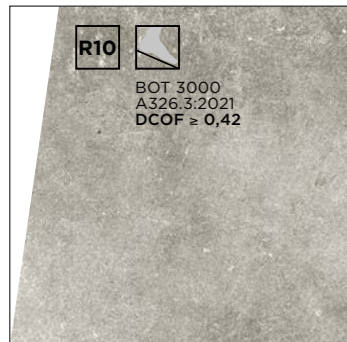
80x80  
32"x32"  
60x60  
24"x24"

**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

EN 14411-G Bia

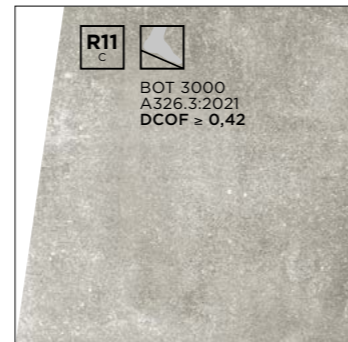
**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Semi-Polished - lp**  
 Lappato | Semi-Poli  
 Leicht Poliert | Pulido



**Grip - grp**  
 Antisdrucchio | Antidérapant  
 Rutschhemmend | Agarre



# REDEN

Colors  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



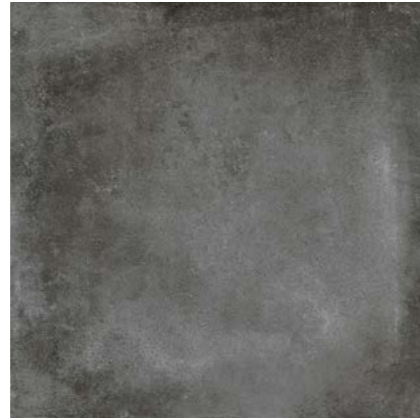
Ivory



Biscuit



Grey

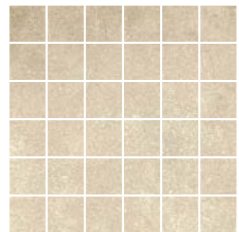


Dark Grey

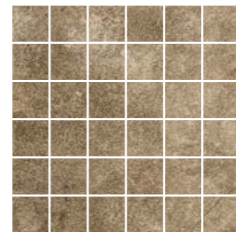
MOSAICO 5X5\*

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box

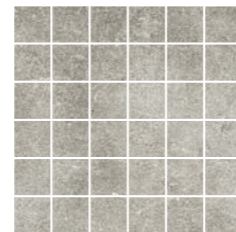
\*Mesh-mounted  
Montato su rete | Sur trame | Auf Netz geklebt | Montado en red



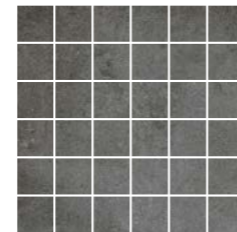
Ivory  
0052511



Biscuit  
0052536

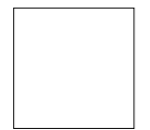


Grey  
0052561

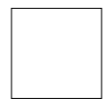


Dark Grey  
0052586

Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



80x80 32"x32"



60x60 24"x24"

	80x80 32"x32"			60x60 24"x24"		
	nt rt	lp rt	grp rt	nt rt	lp rt	grp rt
<b>Ivory</b>	0052501	0052502	0052524	0052509	0052510	0052521
<b>Biscuit</b>	0052526	0052527	0052549	0052534	0052535	0052546
<b>Grey</b>	0052551	0052552	0052574	0052559	0052560	0052571
<b>Dark Grey</b>	0052576	0052577	0052599	0052584	0052585	0052596



Floor | REDEN Dark Grey 80x80 nt rt



## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales



**Battiscopa  
8x80**  
3<sup>5</sup>/<sub>32</sub>"x32"  
10 pcs/box

**nt**



**Battiscopa  
7x60**  
2<sup>24</sup>/<sub>32</sub>"x24"  
14 pcs/box

**nt**



**Gradone doppia vela  
33x60x4x2**  
13"x24"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>25</sup>/<sub>32</sub>"  
4 pcs/box

**nt**



**Angolo gradone doppia vela  
33x60x4x2**  
13"x24"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"x2<sup>25</sup>/<sub>32</sub>"  
2 pcs/box

**nt SX**

**nt DX**

	<b>nt</b>	<b>nt</b>	<b>nt</b>	<b>nt SX</b>	<b>nt DX</b>
<b>Ivory</b>	0052505	0052506	0052514	0052516	0052515
<b>Biscuit</b>	0052530	0052531	0052539	0052541	0052540
<b>Grey</b>	0052555	0052556	0052564	0052566	0052565
<b>Dark Grey</b>	0052580	0052581	0052589	0052591	0052590



**Elemento L  
20x80x4**  
8"x32"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"  
2 pcs/box

**grp**



**Elemento L  
15x60x4**  
6"x24"x1<sup>18</sup>/<sub>32</sub>"  
4 pcs/box

**grp**

	<b>grp</b>	<b>grp</b>
<b>Ivory</b>	0052613	0052522
<b>Biscuit</b>	0052614	0052547
<b>Grey</b>	0052615	0052572
<b>Dark Grey</b>	0052616	0052597

## Packaging

Imballi | Emballages  
Verpackungen | Embalajes

	PZ x	M <sup>2</sup> x	M <sup>2</sup> x	KG x	KG x

<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00	1080
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25	904

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

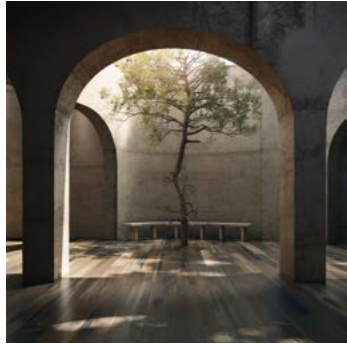
Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Ivory</b>	Kerakoll 25	Mapei 130
<b>Biscuit</b>	Kerakoll 30	Mapei 135
<b>Grey</b>	Kerakoll O6	Mapei 110
<b>Dark Grey</b>	Kerakoll 11	Mapei 114

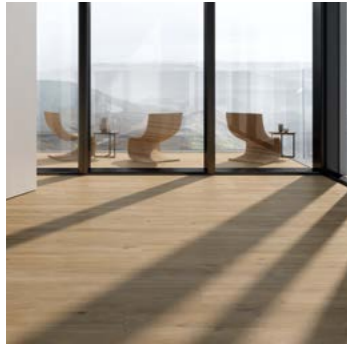


Floor | REDEN Grey 60x60 nt rt

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



**WOOD DESIGN** 164



**MEGEVE** 174

# WOOD DESIGN

# WOOD DESIGN

↑ INDEX



Floor | WOOD DESIGN Dark Walnut 26,5x180 nt rt

**Sizes** | Formati | Formats | Formate | Formatos



26,5x180  
10"x72"



20x120  
8"x48"

**Colors** | Colori | Couleurs | Farben | Colores



Blonde  
Walnut



Light Walnut



Dark Walnut



Floor | WOOD DESIGN Blonde Walnut 26,5x180 nt rt



Floor | WOOD DESIGN Light Walnut 26,5x180 nt rt



26,5x180 10''x72''

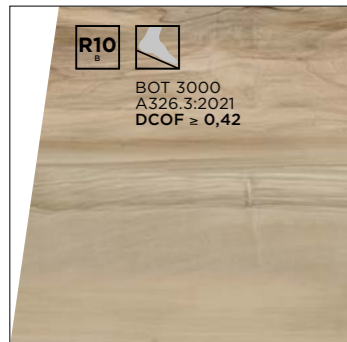
20x120 8''x48''

**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Fine porcelain stoneware**  
 Gres fine porcellanato | Grès cérame fin | Feinsteinzeug | Gres porcelánico fino

EN 14411-G Bia

**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Cross - crs**  
 Crossover (Natural&Grip)



**Colors**

Colori | Couleurs | Farben | Colores



**Blonde Walnut**

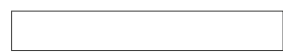


**Light Walnut**



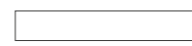
**Dark Walnut**

**Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos**



26,5x180 10"x72"

nt rt



20x120 8"x48"

nt rt

crs rt

<b>Blonde Walnut</b>	0200525	0200531	0200537
<b>Light Walnut</b>	0200521	0200527	0200533
<b>Dark Walnut</b>	0200523	0200529	0200535

**MOSAICO 5X5\***

30x30 12"x12" nt | 4 pcs/box



**Blonde Walnut**  
0200561



**Light Walnut**  
0200559



**Dark Walnut**  
0200560

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red

**BACCHETTE 2X60\***

30x60 12"x24" nt | 6 pcs/box



**Blonde Walnut**  
0200564



**Light Walnut**  
0200562







**Dark Walnut**  
0200563

\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red






### Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

				
	<b>Battiscopa 5x60</b> 2"x24" 14 pcs/box	<b>Gradone doppia vela 40x120x4x2</b> 16"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 2 cp/4 pcs	<b>Angolo gradone doppia vela 40x120x4x2</b> 16"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 1 cp/2 pcs	<b>Elemento L 15x60x4</b> 6"x24"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> " 4 pcs/box
	<b>nt</b>	<b>nt</b>	<b>nt SX</b>	<b>nt DX</b>
<b>Blonde Walnut</b>	0200546	0200549	0200555	0200552
<b>Light Walnut</b>	0200544	0200547	0200553	0200550
<b>Dark Walnut</b>	0200545	0200548	0200554	0200551
				<b>crs</b>
				0200558
				0200556
				0200557

### Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes

					
<b>26,5x180</b> 10"x72"	3	1,44	48	69,12	27,30
<b>20x120</b> 8"x48"	6	1,44	48	69,12	26,60

### Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Given their dimensions, the following are recommended for sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying.
- a joint of 2 mm.

Date le loro caratteristiche dimensionali, per i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5.
- una fuga di 2 mm.

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5.
- un joint de 2 mm.

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für die Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt.
- eine 2 mm breite Fuge.

Dadas sus dimensiones, para los formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5.
- una junta de 2 mm.

### Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Blonde Walnut</b>		Mapei 110
<b>Light Walnut</b>		Mapei 110
<b>Dark Walnut</b>	Kerakoll 46 Fugabella	

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



Floor Outdoor | Megeve Iroko 20x120 grp rt  
Floor Indoor | Megeve Iroko 26,5x180 nt rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



26,5x180  
10"x72"



20x120  
8"x48"

## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Acero



Iroko



Teak



Rovere



Wengé





Floor | MEGEVE Teak 26,5x180 nt rt



Outdoor | MEGEVE Rovere 20x120 grp rt  
Indoor | MEGEVE Rovere 20x120 nt rt



## Colors

Colori | Couleurs | Farben | Colores | Цветов



Acero



Iroko



Teak



Rovere







Wengé

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos

	26,5x180 10"x72"		20x120 8"x48"		
	nt rt	oil rt	nt rt	oil rt	grp rt
<b>Acero</b>	0099021	0099031	0099041	0099051	-
<b>Iroko</b>	0099023	0099033	0099043	0099053	0099061
<b>Teak</b>	0099025	0099035	0099045	0099055	0099063
<b>Rovere</b>	0099027	0099037	0099047	0099057	0099065
<b>Wengé</b>	0099029	0099039	0099049	0099059	-

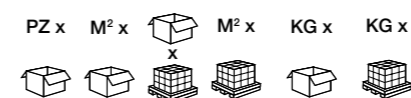
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 <b>Battiscopa</b> 6,5x120 2 <sup>18/32</sup> "x48" 8 pcs/box	 <b>Gradone cp doppia vela</b> 40x120x4x2 16"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x2 <sup>5/32</sup> " 2 cp/4 pcs	 <b>Angolo gradone cp doppia vela</b> 40x120x4x2 16"x48"x1 <sup>18/32</sup> "x2 <sup>5/32</sup> " 1 cp/2 pcs	 <b>Elemento L</b> 15x60x4 6"x24"x1 <sup>18/32</sup> " 4 pcs/box	
	nt	nt	nt SX	nt DX	grp
<b>Acero</b>	0099076	0099081	0099083	0099082	-
<b>Iroko</b>	0099077	0099084	0099086	0099085	0099096
<b>Teak</b>	0099078	0099087	0099089	0099088	0099097
<b>Rovere</b>	0099079	0099090	0099092	0099091	0099098
<b>Wengé</b>	0099080	0099093	0099095	0099094	-

## Packaging

Imballi | Emballages  
Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M <sup>2</sup> x	M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
<b>26,5x180</b> 10"x72"	3	1,43	48	68,76	28,33
<b>20x120</b> 8"x48"	6	1,44	48	69,12	28,54

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Given their dimensions, the following are recommended for both sizes in this collection:

- laying side by side or 4/5 staggered laying.
- a joint of 2 mm.

Date le loro caratteristiche dimensionali, per entrambi i formati di questa collezione si consiglia:

- una posa affiancata o a correre sfalsata di 4/5.
- una fuga di 2 mm.

Compte tenu de leurs caractéristiques dimensionnelles, on conseille pour les deux formats de cette collection :

- une pose droite (à fond perdu) ou décalée (à joints contrariés) de 4/5.
- un joint de 2 mm.

Angesichts ihrer Größe empfiehlt sich für beide Formate dieser Kollektion:

- Verlegung nebeneinander oder gerade fortlaufend und um 4/5 versetzt.
- eine 2 mm breite Fuge.

Dadas sus dimensiones, para ambos formatos de esta colección se aconseja:

- una colocación lado a lado o con junta desplazada de 4/5.
- una junta de 2 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Acero</b>	Kerakoll 21	Mapei 132
<b>Iroko</b>	Kerakoll 30	Mapei 133
<b>Teak</b>	Kerakoll 26	Mapei 134
<b>Rovere</b>	Kerakoll 31	Mapei 135
<b>Wengé</b>	Kerakoll 28	Mapei 136

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).



**EC1/22** 184



**EC1/22 STONE** 204

# SPECIAL DESIGN

# EC1/22

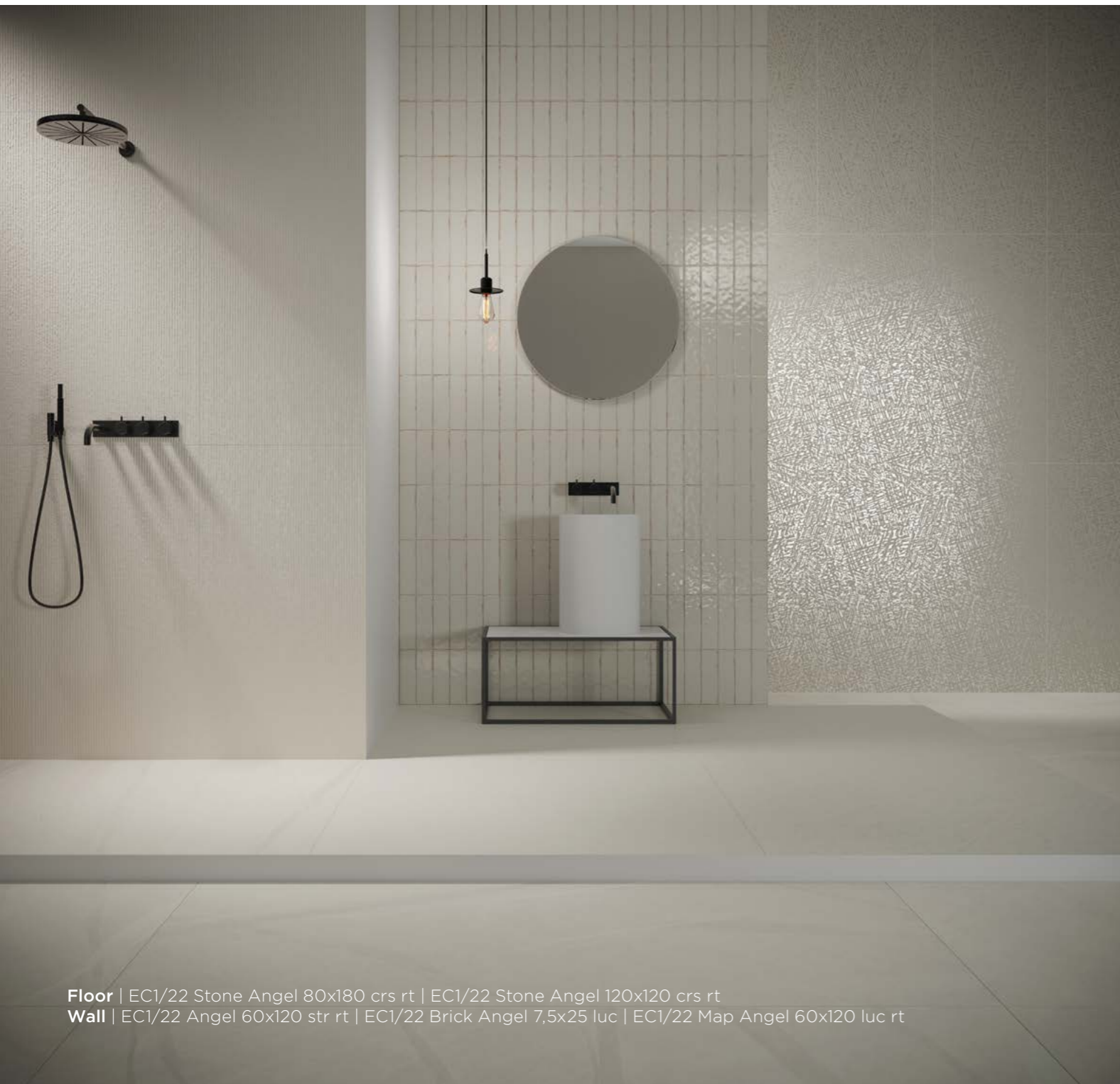
EC1/22 is a versatile, innovative tool at the service of architectural projects. The large sizes, the color and the presence of different surfaces make it a flexible system for floor and wall coverings, with the opportunity to create solutions that offer visual continuity between indoor and outdoor areas. Ideal for residential, public and commercial settings, as well as for architectural systems such as ventilated walls and raised floors.

• EC1/22 è uno strumento versatile e innovativo a servizio del progetto architettonico. I grandi formati, il colore, la presenza di più finiture di superficie lo rendono un sistema flessibile per rivestire pavimenti e pareti con la possibilità di creare soluzioni di continuità visiva indoor/outdoor. Ideale per spazi residenziali, pubblici, commerciali e per sistemi architettonici quali facciate ventilate e pavimenti sopraelevati.

• EC1/22 est un instrument versatile et novateur au service du projet architectural. Les grands formats, la couleur, la présence de plusieurs finitions de surface font de lui un système flexible pour revêtir les sols et les murs avec la possibilité de créer des solutions de continuité visuelle intérieur/extérieur. Idéal pour les espaces résidentiels, publics, commerciaux et pour les systèmes architecturaux comme les façades ventilées et les sols surélevés.

• EC1/22 ist ein vielseitiges und innovatives Werkzeug im Dienste der Architektur. Die großen Formate, die Farbe und die Auswahl an mehreren Oberflächenausführungen machen EC1/22 zu einem flexiblen System für Bodenbeläge und Wandverkleidungen, dass die Möglichkeit schafft, visuell einheitliche Lösungen im Innen- und Außenbereich zu gestalten. Ein System, das für Wohnräume, öffentliche und gewerbliche Räume und für architektonische Systeme wie hinterlüftete Fassaden und Doppelböden gleichermaßen geeignet ist.

• EC1/22 es una herramienta versátil e innovadora al servicio del proyecto arquitectónico. Los formatos grandes, el color y la presencia de más acabados superficiales lo convierten en un sistema flexible para recubrir suelos y paredes con la posibilidad de crear soluciones de continuidad visual indoor/outdoor. Ideal para espacios residenciales, públicos, comerciales y sistemas arquitectónicos, como fachadas ventiladas y pavimentos elevados.



**Floor** | EC1/22 Stone Angel 80x180 crs rt | EC1/22 Stone Angel 120x120 crs rt  
**Wall** | EC1/22 Angel 60x120 str rt | EC1/22 Brick Angel 7,5x25 luc | EC1/22 Map Angel 60x120 luc rt

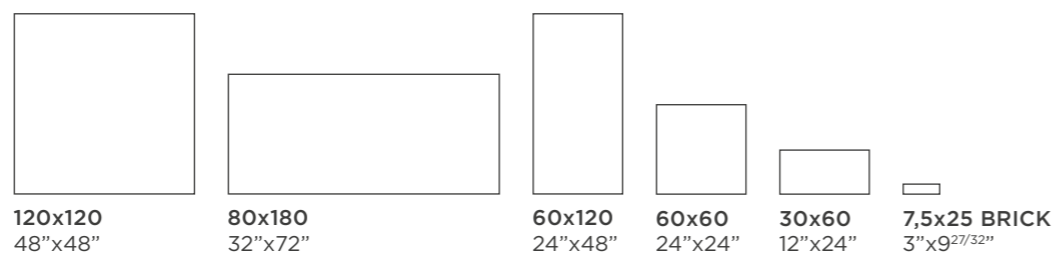


**Floor** | EC1/22 Finsbury 120x120 nt rt  
**Wall** | EC1/22 Berry Street 60x120 nt rt

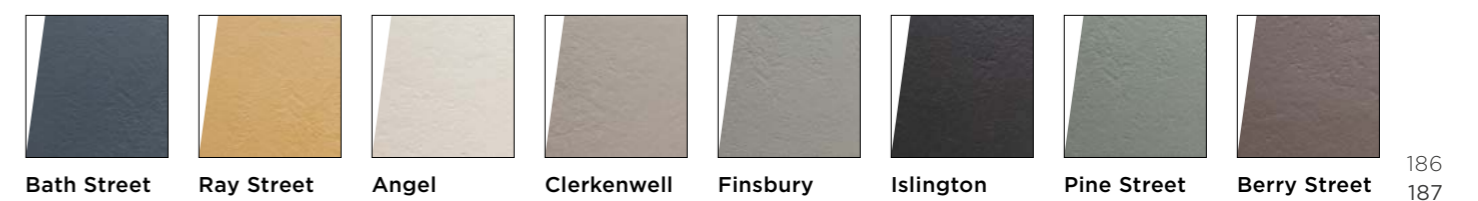


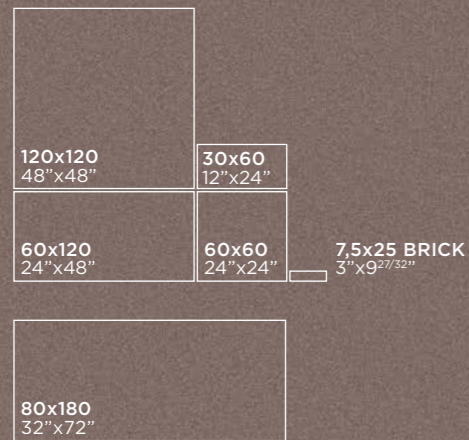
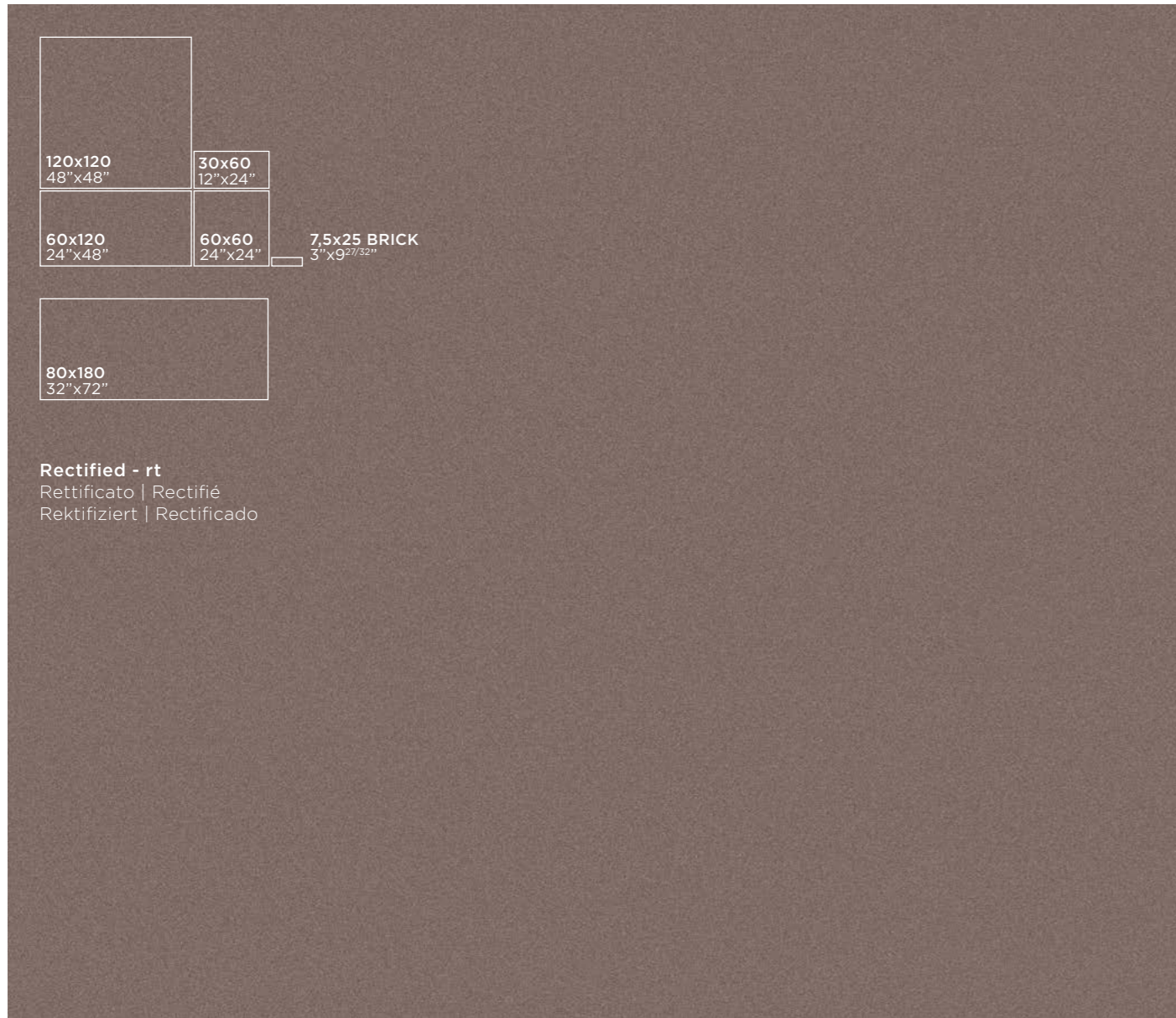
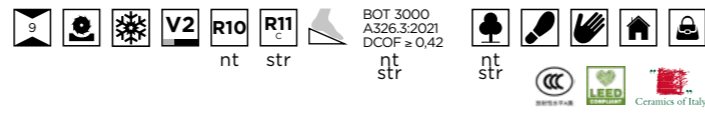
**Floor** | EC1/22 Berry Street 120x120 nt rt  
**Wall** | EC1/22 Brick Berry Street 7,5x25 luc | EC1/22 Berry Street 60x120 str rt | EC1/22 Map Berry Street 60x120 luc rt

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores





**Rectified - rt**  
 Rettificato | Rectifié  
 Rektifiziert | Rectificado

**Colorbody fine porcelain stoneware** | Gres fine porcellanato colorato in massa  
 Grès cérame fin coloré dans la masse | Durchgefärbtes Feinsteinzeug  
 Gres porcelánico fino coloreado en masa

EN 14411-G Bia



MAP

**Finishes**  
 Superfici | Surfaces | Oberfläche | Superficies



**Natural - nt**  
 Naturale | Naturel  
 Naturbelassen | Natural



**Structured - str**  
 Strutturato | Structurée  
 Strukturierte | Estructurado



120x120 nt  
 60x120 nt  
 60x60 nt  
 30x60 nt

**Classement**  
 U4 P3 E3 C2  
 U4 P3 E3 C2  
 U4 P3 E3 C2  
 U4 P3 E3 C2

**Only Ray Street,  
 Berry Street**

**Classement**  
 120x120 nt U3S P3 E3 C2  
 60x120 nt U3S P3 E3 C2  
 60x60 nt U3S P3 E3 C2  
 30x60 nt U3S P3 E3 C2



**Colors**  
Colori | Couleurs | Farben | Colores



Angel



Clerkenwell



Finsbury



Islington



Bath Street



Pine Street

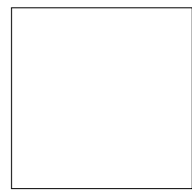


Berry Street

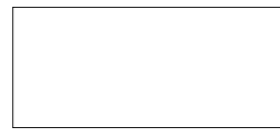


Ray Street

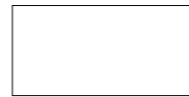
**Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos**



120x120 48"x48"



80x180 32"x72"



60x120 24"x48"



60x60 24"x24"



30x60 12"x24"

	nt rt	nt rt	nt rt	str rt
Angel	0098437	0098407	0098497	0098525
Clerkenwell	0098434	0098404	0098494	0098523
Finsbury	0098449	0098419	0098509	0098533
Islington	0098455	0098425	0098515	0098537
Bath Street	0098443	0098413	0098503	0098529
Pine Street	0098458	0098428	0098518	0098539
Berry Street	0098452	0098422	0098512	0098535
Ray Street	0098446	0098416	0098506	0098531

nt rt	nt rt
0098547	0098548
0098544	0098545
0098559	0098560
0098565	0098566
0098553	0098554
0098568	0098569
0098562	0098563
0098556	0098557



EC1/22

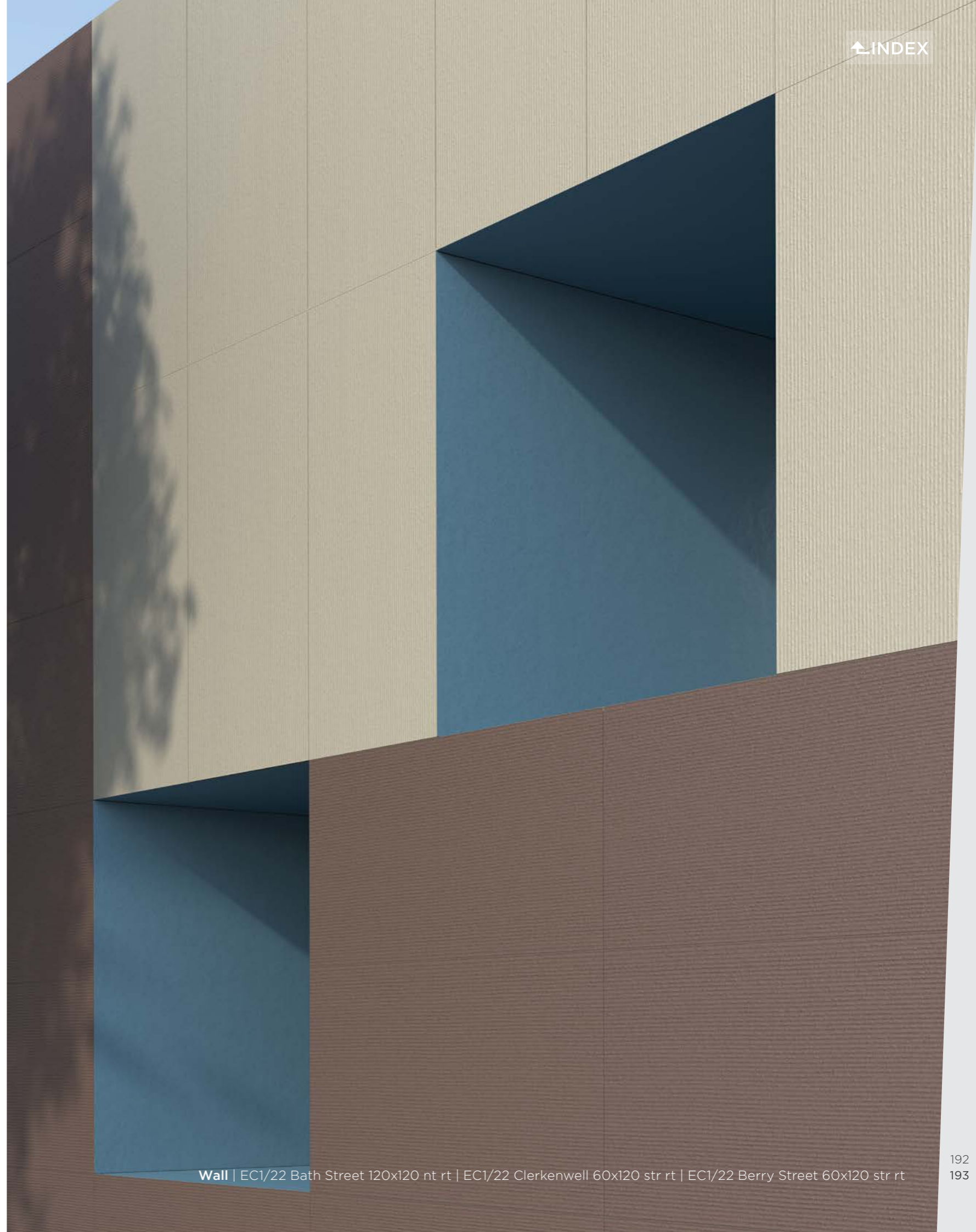


Floor | EC1/22 STONE Angel 120x120 crs rt  
Wall | EC1/22 Angel 60x120 str rt



EC1/22 Bath Street 60x120 str

[↑ INDEX](#)



Wall | EC1/22 Bath Street 120x120 nt rt | EC1/22 Clerkenwell 60x120 str rt | EC1/22 Berry Street 60x120 str rt

# EC1/22

## MAP

60x120 24"x48" luc rt | 2 pcs/box

Glossy - luc 



**Angel**  
0098635



**Bath Street**  
0098639



**Clerkenwell**  
0098633



**Pine Street**  
0098649



**Finsbury**  
0098643



**Berry Street**  
0098645



**Islington**  
0098647



**Ray Street**  
0098641

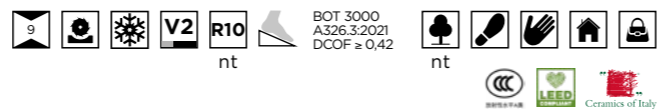


Both horizontal and vertical laying  
Posa sia orizzontale sia verticale



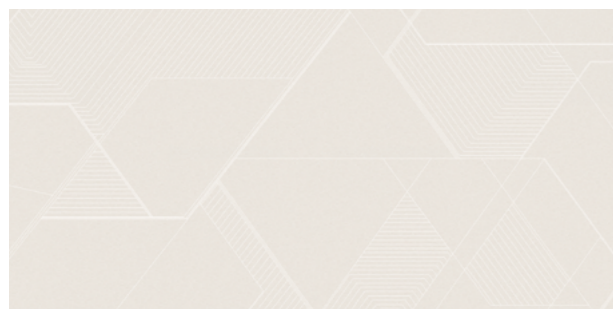
**Floor** | EC1/22 Pine Street 120x120 nt rt  
**Wall** | EC1/22 Brick Pine Street 7,5x25 luc | EC1/22 Pine Street 60x120 str rt  
**Right wall** | EC1/22 Pine Street Map 60x120 luc rt

# EC1/22



## SKYLINE A+B

60x120 24"x48" nt rt | 2 pcs/box



**Angel**  
0098652

**Clerkenwell**  
0098651

**Bath Street**  
0098654

**Pine Street**  
0098659



**Finsbury**  
0098656

**Islington**  
0098658

**Berry Street**  
0098657

**Ray Street**  
0098655

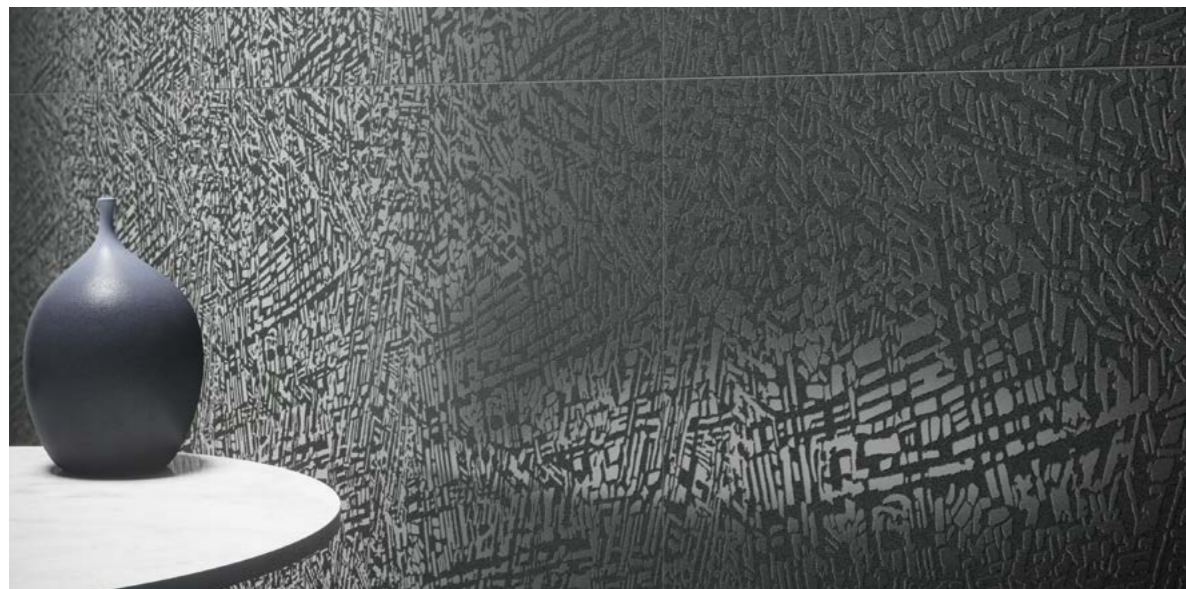


**Both horizontal and vertical laying**  
Posa sia orizzontale sia verticale

EC1/22



EC1/22 Pine Street Map 60x120 luc



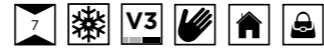
Wall | EC1/22 Islington Map 60x120 luc rt

↑ INDEX



EC1/22 Skyline Angel A+B nt rt

# EC1/22



## BRICK

7,5x25 3"x9<sup>27/32</sup>" luc | 60 pcs/box



**Angel**  
0098721



**Bath Street**  
0098722



**Clerkenwell**  
0098720



**Pine Street**  
0098727



**Finsbury**  
0098724



**Berry Street**  
0098725



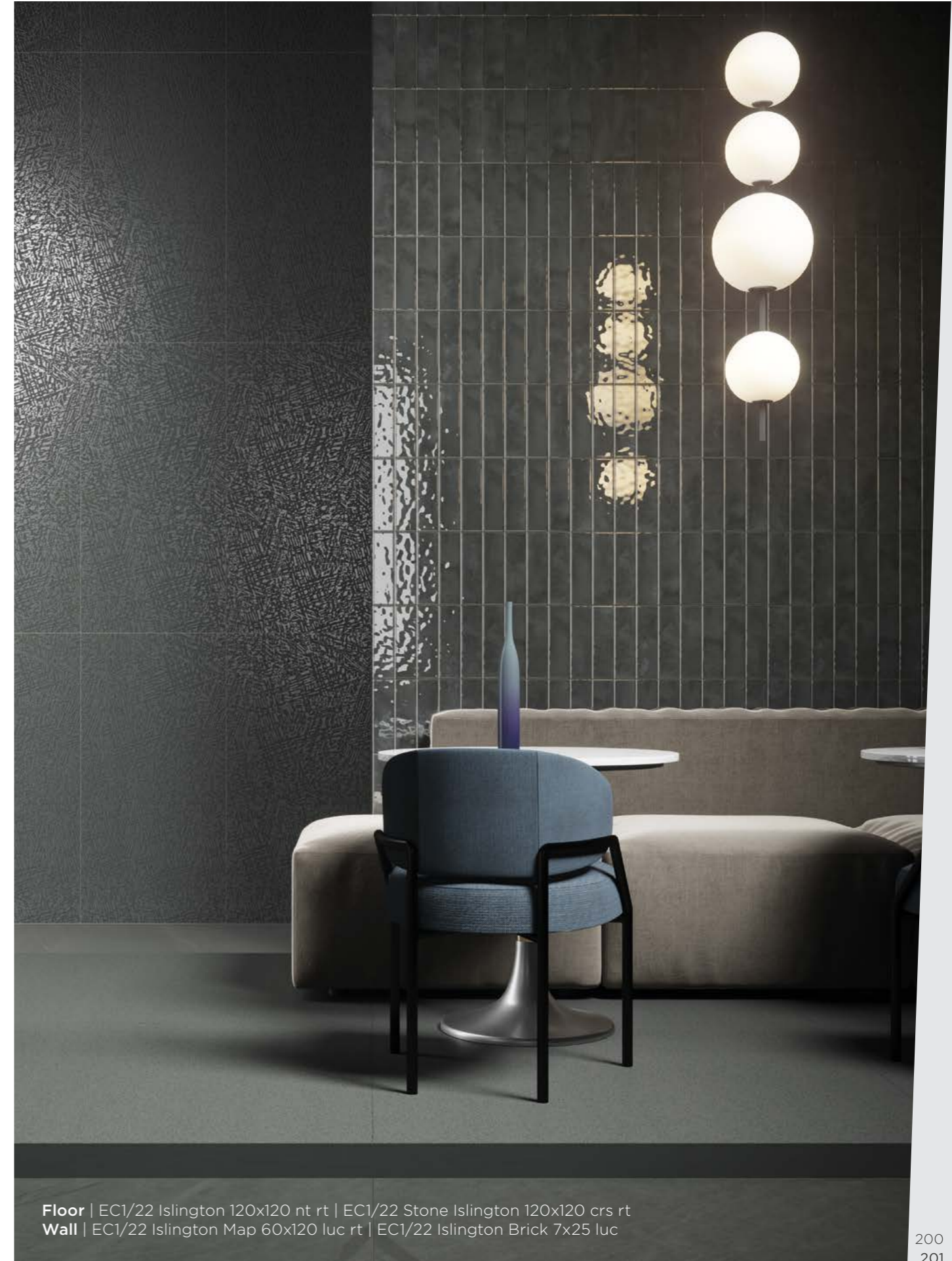
**Islington**  
0098726



**Ray Street**  
0098723

Fine porcelain stoneware  
Gres fine porcellanato  
Grès cérame fin | Feinsteinzeug  
Gres porcelánico fino

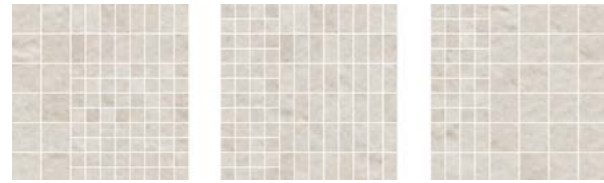
Glossy - luc



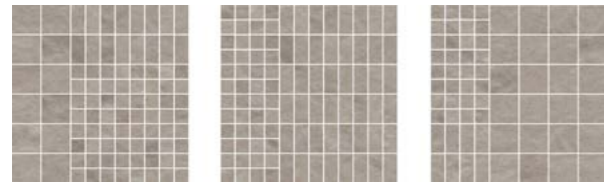
**Floor** | EC1/22 Islington 120x120 nt rt | EC1/22 Stone Islington 120x120 crs rt  
**Wall** | EC1/22 Islington Map 60x120 luc rt | EC1/22 Islington Brick 7x25 luc

## MOSAICO PLAN A+B+C\*

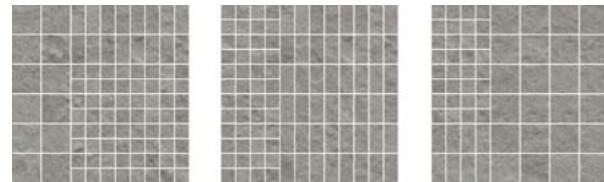
30x30 12"x12" nt | 9 pcs/box



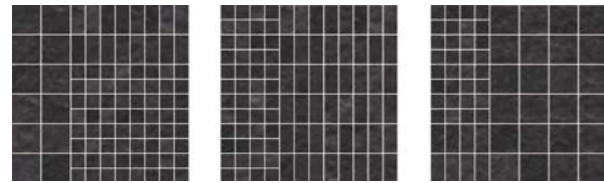
**Angel**  
0098712 nt



**Clerkenwell**  
0098711 nt



**Finsbury**  
0098716 nt

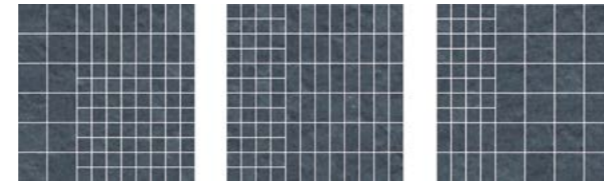


**Islington**  
0098718 nt

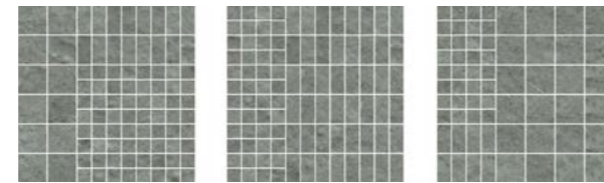


**Bath Street**  
0098714 nt

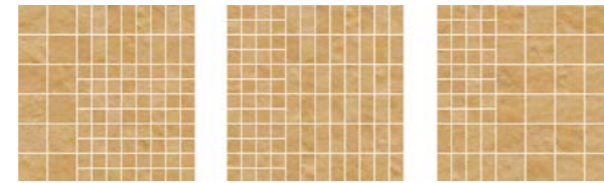
\* **Mesh-mounted**  
Montato su rete  
Sur trame  
Auf Netz geklebt  
Montado en red



**Pine Street**  
0098719 nt



**Berry Street**  
0098717 nt



**Ray Street**  
0098715 nt

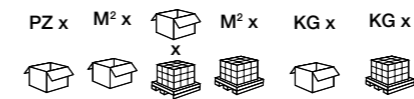
## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales

	 <b>Battiscopa</b> <b>7x60</b> 2 <sup>24</sup> / <sub>32</sub> "x24" 14 pc/box	 <b>Gradone doppia vela</b> <b>33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 2 pc/box	 <b>Angolo gradone doppia vela</b> <b>33x120x4x2</b> 13"x48"x1 <sup>18</sup> / <sub>32</sub> "x2 <sup>5</sup> / <sub>32</sub> " 1 pc/box	
	<b>nt</b>	<b>nt</b>	<b>nt SX</b>	<b>nt DX</b>
<b>Angel</b>	0098662	0098682	0098702	0098692
<b>Clerkenwell</b>	0098661	0098681	0098701	0098691
<b>Finsbury</b>	0098666	0098686	0098706	0098696
<b>Islington</b>	0098668	0098688	0098708	0098698
<b>Bath Street</b>	0098664	0098684	0098704	0098694
<b>Pine Street</b>	0098669	0098689	0098709	0098699
<b>Berry Street</b>	0098667	0098687	0098707	0098697
<b>Ray Street</b>	0098665	0098685	0098705	0098695

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63
<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,6	59,05
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53
<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25
<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50
<b>7,5x25</b> 3"x9 <sup>27</sup> / <sub>32</sub> "	60	1,12	72	80,64	17,01

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Angel</b>	Kerakoll 03
<b>Clerkenwell</b>	Kerakoll 43
<b>Finsbury</b>	Kerakoll 06
<b>Islington</b>	Kerakoll 11
<b>Bath Street</b>	Kerakoll 15
<b>Pine Street</b>	Kerakoll 18
<b>Berry Street</b>	Kerakoll 37
<b>Ray Street</b>	Kerakoll 30

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).

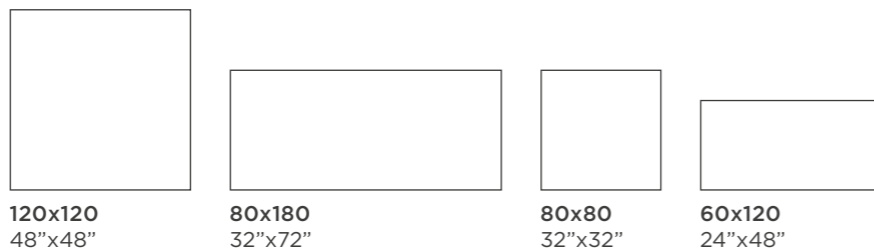
# EC1/22 STONE

↑ INDEX

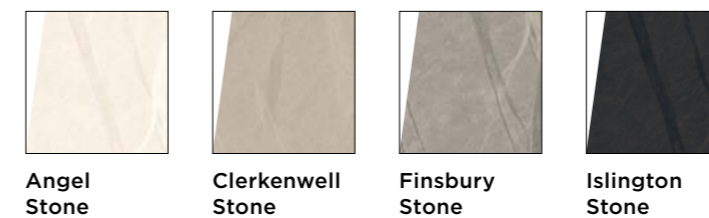


**Wall Indoor** | EC1/22 Stone Finsbury 60x120 crs rt  
**Fireplace** | EC1/22 Stone Islington 60x120 crs rt  
**Floor Indoor** | EC1/22 Stone Islington 120x120 crs rt  
**Wall Outdoor** | EC1/22 Stone Finsbury 80x180 crs rt  
**Floor Outdoor** | EC1/22 Stone Finsbury 120x120 crs rt  
| Gradone doppia vela EC1/22 Stone Finsbury 33x120x4x2 crs

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



## Colors | Colori | Couleurs | Farben | Colores





Floor | EC1/22 Stone Finsbury 80x80 crs rt  
Wall | EC1/22 Stone Finsbury 80x180 crs rt



Floor | EC1/22 Stone Angel 80x80 crs rt  
Wall | EC1/22 Stone Angel 80x180 crs rt





## Colors

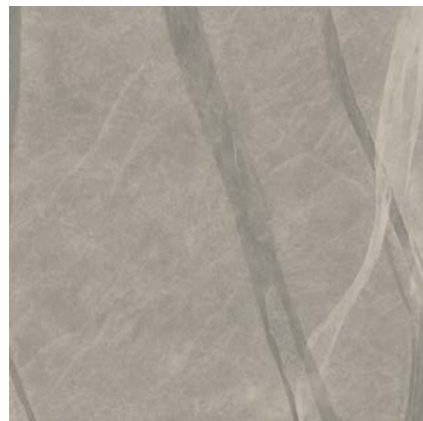
Colori | Couleurs | Farben | Colores



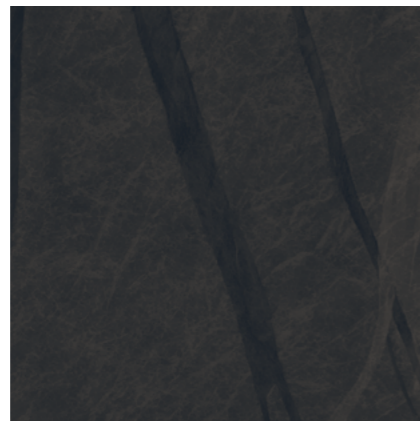
Angel Stone



Clerkenwell Stone

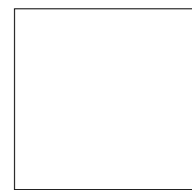


Finsbury Stone



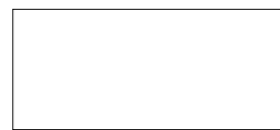
Islington Stone

## Sizes | Formati | Formats | Formate | Formatos



120x120 48"x48"

crs rt



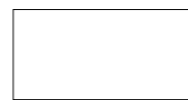
80x180 32"x72"

crs rt



80x80 32"x32"

crs rt



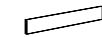
60x120 24"x48"

crs rt

	120x120 48"x48"	80x180 32"x72"	80x80 32"x32"	60x120 24"x48"
<b>Angel</b>	0098811	0098803	0098820	0098830
<b>Clerkenwell</b>	0098809	0098801	0098817	0098828
<b>Finsbury</b>	0098813	0098805	0098824	0098834
<b>Islington</b>	0098815	0098807	0098826	0098836

## Special trims

Pezzi speciali | Pièces spéciales | Formteile | Piezas especiales



**Battiscopa**  
**7x80**  
2<sup>24/32"</sup>x32"  
8 pc/box



**Gradone doppia vela**  
**33x120x4x2**  
13"x48"x1<sup>18/32"</sup>x2<sup>25/32"</sup>  
2 pc/box



**Angolo gradone doppia vela**  
**33x120x4x2**  
13"x48"x1<sup>18/32"</sup>x2<sup>25/32"</sup>  
1 pc/box

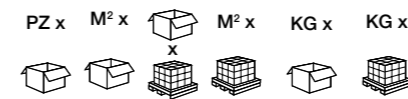


**Elemento L**  
**15x60x4**  
6"x24"x1<sup>18/32"</sup>  
4 pc/box

	crs	crs	crs SX	crs DX	crs
<b>Angel</b>	0098876	0098838	0098846	0098842	0098850
<b>Clerkenwell</b>	0098875	0098837	0098845	0098841	0098849
<b>Finsbury</b>	0098877	0098839	0098847	0098843	0098853
<b>Islington</b>	0098879	0098840	0098848	0098844	0098854

## Packaging

Imballi | Emballages | Verpackungen | Embalajes



	PZ x	M² x	M² x	KG x	KG x
<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63
<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,6	59,05
<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00
<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53

## Suggestion for laying

Consigli per la posa | Conseil pour la pose  
Verlegetipps | Consejos de colocación

Considering the characteristics of this series we suggest: 2-3 mm joint.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: fuga 2-3 mm.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons : joint 2-3 mm.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: 2-3 mm Fuge.

Debido las características de la serie, se recomienda la colocación con juntas mínimas de 2-3 mm.

## Grouting color

Colore della fuga | Couleur de joint  
Farbe der Fuge | Color de escape

<b>Angel</b>	Kerakoll 03
<b>Clerkenwell</b>	Kerakoll 43
<b>Finsbury</b>	Kerakoll 06
<b>Islington</b>	Kerakoll 11

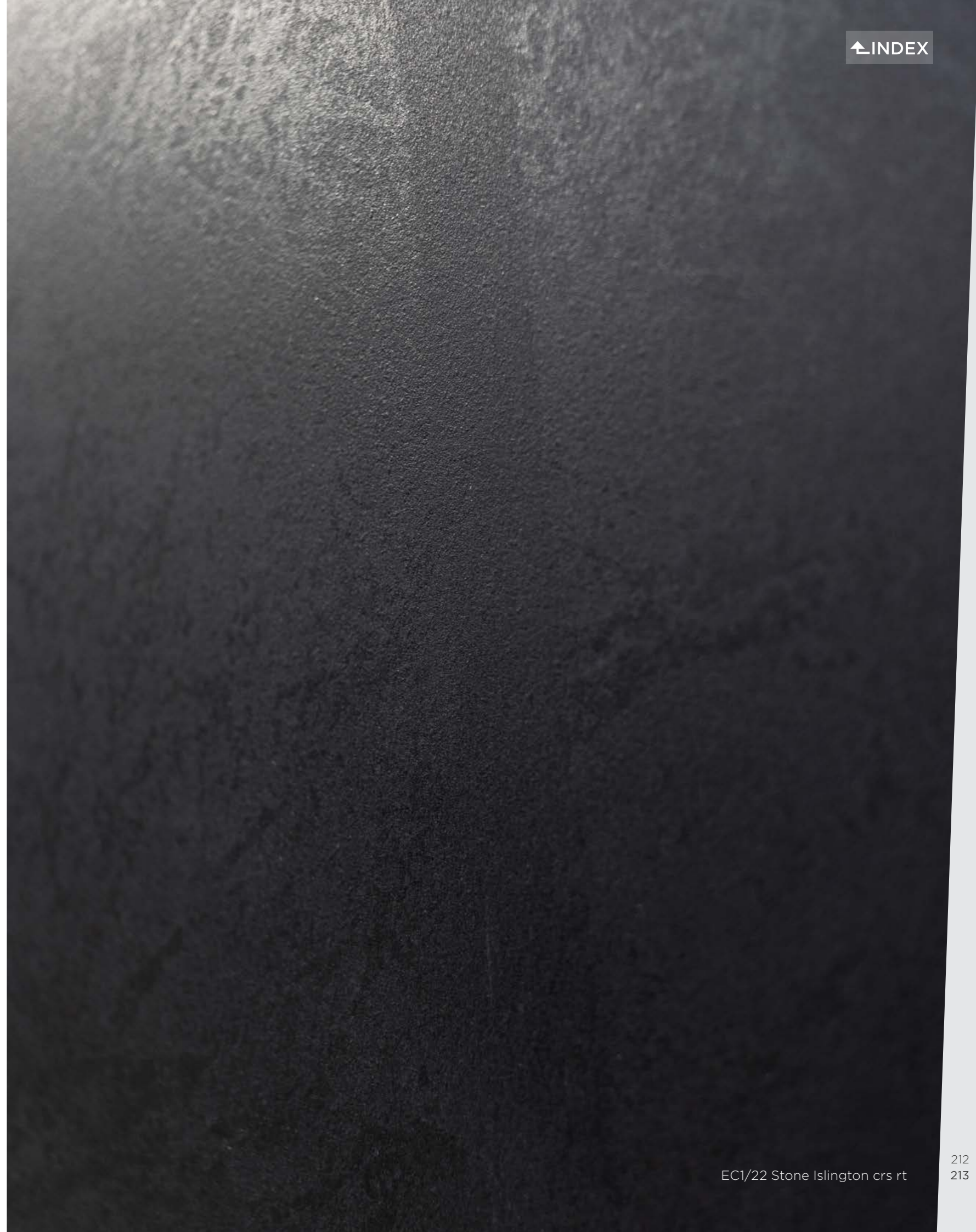
For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).  
Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com). | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com).

# EC1/22 STONE

[↑ INDEX](#)



EC1/22 Stone Angel crs rt



EC1/22 Stone Islington crs rt

**PACKAGING** 216

**MODULES BOX PACKAGING** 217

**SPECIAL TRIMS** 218

**CERTIFICATIONS** 220

**TECHNICAL FEATURES** 226

**THE ART OF LAYING** 228

**INSTRUCTIONS FOR LAYING** 234

**MAINTENANCE** 239

**GENERAL CONDITIONS OF SALE** 240








**SYMBOLS** 245

**NOTES** 246

# TECH INFO

# PACKAGING

IMBALLI | EMBALLAGES | VERPACKUNGEN | EMBALAJES

		PZ x	M <sup>2</sup> x		M <sup>2</sup> x	KG x	KG x
							
	<b>80x180</b> 32"x72"	2	2,88	20	57,60	59,05	1181
	<b>26,5x180</b> 10"x72"	3	1,43	48	68,76	28,33	1360
	<b>120x120</b> 48"x48"	2	2,88	16	46,08	55,63	890
	<b>119,2x119,2 lx</b> 46 <sup>30/32</sup> x46 <sup>30/32</sup> "	2	2,84	16	45,44	60,63	970
	<b>60x120</b> 24"x48"	2	1,44	32	46,08	29,53	945
	<b>20x120</b> 8"x48"	6	1,44	48	69,12	28,54	1370
	<b>50x100</b> 20"x40"	4	2,00	36	72,00	34,41	1238,76
	<b>80x80 20mm</b> 32"x32"	2	1,28	18	23,04	57,20	1029,60
	<b>80x80</b> 32"x32"	2	1,28	45	57,60	24,00	1080
	<b>60x60</b> 24"x24"	4	1,44	32	46,08	28,25	904
	<b>59,6x59,6 lx</b> 23 <sup>15/32</sup> x23 <sup>15/32</sup> "	4	1,42	32	45,44	29,69	950
	<b>30x60</b> 12"x24"	7	1,26	40	50,40	24,50	980
	<b>29,8x59,6 lx</b> 11 <sup>23/32</sup> x23 <sup>15/32</sup> "	7	1,26	40	49,60	25,25	1010
	<b>50x50</b> 20"x20"	7	1,75	42	73,50	31,14	1307,74
	<b>33,3x50</b> 13"x20"	7	1,16	48	56,00	20,30	974,45
	<b>33,3x33,3</b> 13"x13"	12	1,33	48	63,88	22,55	1082,56
	<b>30x30</b> 12"x12"	12	1,07	40	42,8	19,93	797,20
	<b>7,5x25 BRICK</b> 3"x9 <sup>27/32</sup> "	60	1,12	72	80,64	17,01	1224,72

# MODULES BOX PACKAGING

INDEX

IMBALLI | EMBALLAGES | VERPACKUNGEN | EMBALAJES

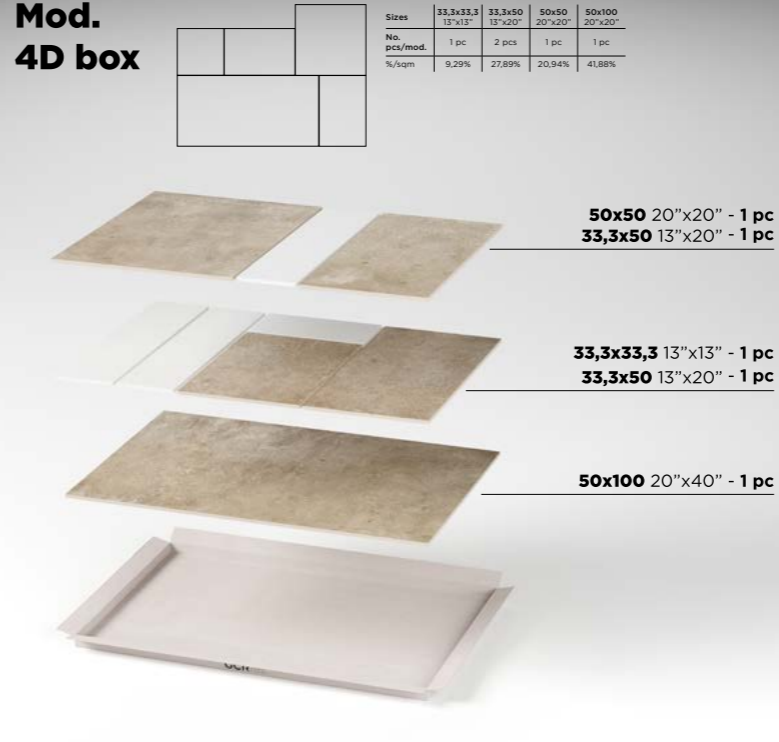
**Mod. 3A box**



Sizes	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"
No. pcs/mod.	2 pcs	2 pcs	2 pcs
%/sqm	21,03%	31,57%	47,40%

- 50x50 20"x20" - 1 pc
- 33,3x50 13"x20" - 1 pc
- 33,3x50 13"x20" - 1 pc
- 33,3x33,3 13"x13" - 1 pc
- 33,3x33,3 13"x13" - 1 pc
- 50x50 20"x20" - 1 pc

**Mod. 4D box**



Sizes	33,3x33,3 13"x13"	33,3x50 13"x20"	50x50 20"x20"	50x100 20"x40"
No. pcs/mod.	1 pc	2 pcs	1 pc	1 pc
%/sqm	9,29%	27,89%	20,94%	41,88%

- 50x50 20"x20" - 1 pc
- 33,3x50 13"x20" - 1 pc
- 33,3x33,3 13"x13" - 1 pc
- 33,3x50 13"x20" - 1 pc
- 50x100 20"x40" - 1 pc

# SPECIAL TRIMS

PEZZI SPECIALI | FORMTEILE | PIÈCES SPÉCIALES | PIEZAS ESPECIALES



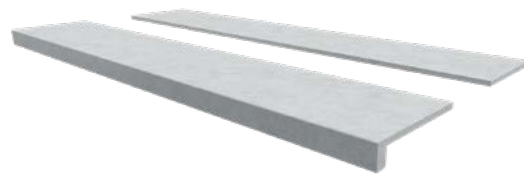
**Battiscopa**  
Skirting tile | Plinthe | Sockelleiste | Rodapié



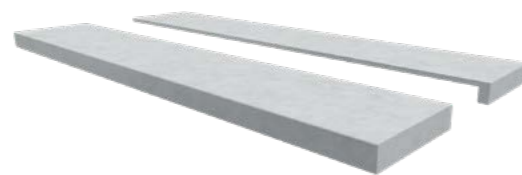
**Gradone doppia vela**  
Double-sided step tile | Marche à deux nez |  
Stufenplatte mit zweifacher Kante | Peldaño doble lado



**Angolo gradone doppia vela**  
Double-sided corner step tile | Angle marche à deux nez |  
Eckstufe mit zweifacher Kante | Ángulo peldaño doble lado



**Gradone cp doppia vela**  
Double-sided step tile composition | Comp. marche à deux nez |  
Stufenplatte Zusammensetzung mit zweifacher Kante  
Peldaño comp. doble lado



**Angolo gradone cp doppia vela**  
Double-sided corner step tile composition | Comp. angle marche à deux nez |  
Eckstufe Zusammensetzung mit zweifacher Kante | Ángulo peldaño comp. doble lado



**Gradone costa retta**  
Straight-edge large step tile | Nez de marche à côté droit |  
Stufenplatte mit gerader Kante | Peldaño gradone canto recto



**Angolo gradone costa retta**  
Straight-edge large corner step tile | Angle nez de marche à côté droit |  
Eckstufenplatte mit gerader Kante | Angular gradone canto recto



**Elemento L**  
L-shaped element | Élément L  
L-förmiges Element | Elemento en L

		ARCHIMARBLE 2	ARCHISALT	ARCHISTONE 2	DEEP	EC1/22	GLOMERA	LANDSTONE	MEGEVE	REDEN	SLATESTONE	STONEMIX	TIMESTONE	WOOD DESIGN
	<b>Battiscopa</b> Skirting tile   Plinthe   Sockelleiste   Rodapié	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>Gradone doppia vela</b> Double-sided step tile   Marche à deux nez   Stufenplatte mit zweifacher Kante   Peldaño doble lado	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	<b>Angolo gradone doppia vela</b> Double-sided corner step tile   Angle marche à deux nez   Eckstufe mit zweifacher Kante   Ángulo peldaño doble lado	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	<b>Gradone cp doppia vela</b> Double-sided step tile composition   Comp. marche à deux nez   Stufenplatte Zusammensetzung mit zweifacher Kante   Peldaño comp. doble lado									X				X
	<b>Angolo gradone cp doppia vela</b> Double-sided corner step tile composition   Comp. angle marche à deux nez   Eckstufe Zusammensetzung mit zweifacher Kante   Ángulo peldaño comp. doble lado									X				X
	<b>Gradone costa retta</b> Straight-edge large step tile   Nez de marche à côté droit   Stufenplatte mit gerader Kante   Peldaño gradone canto recto													X
	<b>Angolo gradone costa retta</b> Straight-edge large corner step tile   Angle nez de marche à côté droit   Eckstufenplatte mit gerader Kante   Angular gradone canto recto													X
	<b>Elemento L</b> L-shaped element   Élément L   L-förmiges Element   Elemento en L		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X



Floor | ARCHISTONE Basaltina 80x80 crs rt | Basaltina Elemento a L 20x80x4 crs

# CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES

QUALITY SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001:2015 | CERTIFICAZIONE SISTEMA DI QUALITÀ ISO 9001:2015 | CERTIFICATION SYSTÈME DE QUALITÉ ISO 9001:2015 | ZERTIFIZIERUNG DES QUALITÄTSSYSTEMS ISO 9001:2015 | CERTIFICACIÓN DEL SISTEMA DE CALIDAD ISO 9001:2015 | СЕРТИФИКАТ СИСТЕМЫ КАЧЕСТВА ISO 9001:2015

The GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. Quality System is certified to UNI EN ISO 9001:2015, the internationally acknowledged standard for the creation, implementation and management of a Quality Management System. It is recognised as the basis for creating a system ensuring customer satisfaction and the continuous improvement of performance. It represents a valid system for ensuring customers that the expected quality will be maintained and improved over time.

Il sistema Qualità di GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. è certificato secondo la UNI EN ISO 9001:2015 che è la norma riconosciuta a livello internazionale per la creazione, implementazione e gestione di un Sistema di Gestione della Qualità. È riconosciuta come base per creare un sistema che assicuri la soddisfazione del cliente e il miglioramento continuo delle prestazioni Rappresenta un valido sistema per assicurare la clientela che la qualità che essi attendono sarà mantenuta e migliorata nel tempo.

Le système Qualité de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. est certifié selon l'UNI EN ISO 9001:2015 qui est la norme reconnue au niveau international pour la création, la mise en œuvre et la gestion d'un Système de Gestion de la Qualité. Celle-ci est reconnue comme étant la base pour créer un système qui assure la satisfaction de la clientèle et l'amélioration continue des performances. Elle représente un système valable pour garantir aux clients que la qualité qu'ils attendent sera maintenue et améliorée au fil du temps.

Das Qualitätssystem der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ist nach UNI EN ISO 9001:2015 zertifiziert, der internationale anerkannten Norm, die die Mindestanforderungen für die Einrichtung und Unterhaltung von Qualitätsmanagementsystemen für Produkt- und Dienstleistungsqualität festlegt. Diese Norm wird als Grundlage für die Einrichtung eines Systems anerkannt, das die Kundenzufriedenheit und eine kontinuierliche Leistungsverbesserung gewährleistet. Es stellt ein gültiges System dar, das den Kunden versichert, dass die von ihnen erwartete Qualität über die Zeit hinweg erhalten und verbessert wird.

El sistema de Calidad del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. está certificado de acuerdo con la norma UNI EN ISO 9001:2015, que es la norma reconocida internacionalmente para la creación, implementación y gestión de un Sistema de Gestión de la Calidad. Es reconocida como base para crear un sistema que asegure la satisfacción del cliente y la mejora continua de las prestaciones. Constituye un sistema válido para garantizar a los clientes que la calidad que esperan será mantenida y mejorada a lo largo del tiempo.



CERTIFICATION OF COMPANY ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM ISO 14001:2015 | CERTIFICAZIONE DEI SISTEMI DI GESTIONE AMBIENTALE DELLE AZIENDE ISO 14001:2015 | CERTIFICATION DES SYSTÈMES DE GESTION ENVIRONNEMENTALE DES ENTREPRISES ISO 14001:2015 | ZERTIFIZIERUNG DER UMWELTMANAGEMENTSYSTEME VON UNTERNEHMEN ISO 14001:2015 | CERTIFICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE GESTIÓN AMBIENTAL DE LAS EMPRESAS ISO 14001:2015 | СЕРТИФИКАТ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА ПРЕДПРИЯТИЙ ISO 14001:2015

The priority objectives of the GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. include environmental protection through the continuous assessment of its environmental aspects, in order to improve pollution problems. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. obtained UNI EN ISO 14001:2015 certification in 2003. Objectives that commit the company to full legislative compliance, as well as voluntary compliance (with additional voluntary requirements or other requirements dictated by specific markets) are defined. The company therefore undersigns these requirements in order to establish or integrate rules for effective management in its own organisational system, with reference to significant environmental aspects.

Tra gli obiettivi prioritari di GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. c'è la tutela dell'ambiente attraverso la continua valutazione degli aspetti ambientali, al fine di perseguire il miglioramento dei problemi d'inquinamento. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. è in possesso dal 2003 della certificazione UNI EN ISO 14001:2015. Vengono definiti degli obiettivi che impegnano l'organizzazione alla piena conformità cogente (legislativa) e volontaria (rispetto ad ulteriori prescrizioni volontarie o dettate dal mercato di appartenenza). L'organizzazione stessa, quindi, sottoscrive tali requisiti al fine di istituire o di integrare nel proprio sistema organizzativo interno le regole per una gestione efficace con riferimento agli aspetti ambientali significativi.

Parmi les objectifs prioritaires de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. figure la protection de l'environnement à travers l'évaluation continue des aspects environnementaux afin de parvenir à l'amélioration des problèmes de pollution. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. détient, depuis 2003, la certification UNI EN ISO 14001:2015. Des objectifs qui engagent l'organisation à la pleine conformité obligatoire (législative) et volontaire (par rapport à d'autres prescriptions volontaires ou dictées par le marché d'appartenance) sont définis. L'organisation même, par conséquent, souscrit lesdits critères afin de mettre en place ou d'intégrer dans son propre système organisationnel interne les règles pour une gestion efficace avec une référence aux aspects environnementaux significatifs.

Zu den vorrangigen Zielen der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. gehört der Schutz der Umwelt durch die kontinuierliche Bewertung der Umweltaspekte, um im Bereich der Umweltverschmutzung stetige Verbesserungen anzustreben. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ist seit 2003 nach UNI EN ISO 14001:2015 zertifiziert. Es werden Ziele definiert, die die Organisation zur vollständigen obligatorischen (gesetzlichen) und freiwilligen Einhaltung (in Bezug auf weitere freiwillige oder marktgetriebene Anforderungen) verpflichten. Die Organisation selbst hält sich daher an diese Anforderungen, um die Regeln für ein effektives Management in Bezug auf bedeutende Umweltaspekte festzulegen oder in ihr internes Organisationssystem zu integrieren.

Entre los objetivos prioritarios del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. se encuentra la protección del medio ambiente mediante la evaluación continua de los aspectos ambientales, con el fin de mejorar los problemas de contaminación. El GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. dispone, desde 2003, de la certificación UNI EN ISO 14001:2015. Se establecen objetivos que comprometen a la organización al pleno cumplimiento obligatorio (legislativo) y voluntario (con respecto a otras prescripciones voluntarias o dictadas por el mercado de pertenencia). La organización suscribe, por lo tanto, dichos requisitos para instaurar o integrar en su sistema organizativo interno las reglas para una gestión eficaz en relación con los aspectos ambientales significativos.



A simple and significant method to define the grade of compatibility between the floor and the settled function, that is between the floor and the environmental features, is the "Classement UPEC", French method constituted by the rating of the

premises in relation to the severity of the application terms and to the consequent levels of performance required by the flooring. The rating uses the following letters:

U = grade of wear and abrasion resistance (indexes from 1 to 4 with number increasing in relation to greater resistance).

P = grade of mechanical resistance (indexes from 1 to 4 with number increasing in relation to greater resistance).

E = water absorption (indexes from 0 to 3 with number increasing in relation to better absorption).

C = resistance to chemical products and staining (indexes from 0 to 3 with number increasing in relation to greater resistance to acids, alkalis and staining products).

For more information, please visit the website: <https://database.cstb.fr>

Un metodo semplice e significativo per definire il grado di compatibilità fra pavimento e destinazione d'uso, cioè fra pavimento e caratteristiche ambientali, è il "Classement UPEC", metodo francese costituito da una classificazione dei locali/edifici in relazione alla severità delle condizioni d'impiego e ai conseguenti livelli di prestazione richiesti alla pavimentazione, indicato dalle lettere:

U = grado di resistenza all'usura e all'abrasione (indici da 1 a 4 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza).

P = grado di resistenza meccanica (indici da 1 a 4 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza).

E = comportamento dell'acqua (indici da 0 a 3 con numero crescente in relazione al miglior comportamento).

C = comportamento ai prodotti chimici e alle macchie (indici da 0 a 3 con numero crescente in relazione alla maggiore resistenza ad acidi, basi e prodotti macchianti).

Per maggiori informazioni consultare il sito internet : <https://database.cstb.fr>

Une simple et significative méthode pour établir le degré de compatibilité entre sol et fonction installée, c'est-à-dire entre sol et caractéristiques du milieu ambiant est le "Classement UPEC", méthode française représentée par une classification des locaux et des établissements par rapport à la sévérité des conditions d'emploi et aux conséquents niveaux de performances nécessaires au pavage, comme suit :

U = degré de résistance à l'usure et à l'abrasion (indices de 1 à 4 avec numero croissant par rapport à la resistance majeure).

P = degré de resistance mecanique (indices de 1 à 4 avec numero croissant par rapport à la resistance majeure).

E = comportement de l'eau (indices de 0 à 3 avec numero croissant par rapport au meilleure comportement).

C = réaction aux produits chimiques et aux taches (indices de 0 à 3 avec numero croissant par rapport à la resistance majeure aux acides, bases et produits tachants).

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site internet : <https://database.cstb.fr>



The Company fulfils its CE marking obligations.

L'Azienda assolve agli obblighi sulla marcatura CE.

Conformément aux dispositions en matière de marquage CE.

Eine einfache und bedeutende Methode zur Bestimmung der Verträglichkeitsstufe zwischen Boden und eingesetzter Funktion bzw Boden und Umweltbedingungen ist „UPEC Klassifizierung“: es geht um eine französische Methode, die aus einer Einstufung der Lokale und Gebäude nach den Gebrauchskonditionen und den folgenden vom Boden erforderten Leistungsniveau wie folgt besteht:

U = Abrieb und Abschlagsgruppe (Indexziffer von 1 bis 4 mit größerer Nummer nach größerer Wiederständigkeit).

P = Mechanische Beständigkeit (Indexziffer von 1 bis 4 mit größerer Nummer nach größerer Wiederständigkeit).

E = Wasserverhalten (Indexziffer von 0 bis 3 mit größerer Nummer nach besseres Verhalten).

C = Beständigkeit auf chemische Produkte und Flecke (Indexziffer von 0 bis 3 mit größerer Nummer nach größerer Beständigkeit auf Säure- Base und befleckte Produkte).

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte die Webseite: <https://database.cstb.fr>

Un método simple y significativo para definir el grado de compatibilidad entre suelo y función establecida, es decir, entre suelo y características ambientales, es el "Classement UPEC", método francés basado en una clasificación de los locales de lo edificios según la severidad de las condiciones de empleo y los consecuentes niveles de prestación requeridos parwdicados por las letras:

U = grado de resistencia al desgaste y a la abrasión (índice de 1 a 4 con número creciente con relación a la mayor resistencia).

P = grado de resistencia mecánica (índices de 1 a 4 con número creciente con relación a la mayor resistencia).

E = comportamiento del agua (índices de 0 a 3 con número creciente con relación al mejor comportamiento).

C = resistencia a los productos químicos y a las manchas (índices de 0 a 3 con número creciente con relación a la mayor resistencia a ácidos, bases y productos que pueden manchar).

Para más información, consulte el sitio web: <https://database.cstb.fr>

Die Firma erfüllt die Verpflichtungen für das CE-Kennzeichnung.

La empresa cumple con las obligaciones del sello CE.

# CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES



放射性水平A类

CCC certification covers products exported to the Chinese market. CCC marking certifies that the GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products have the lowest possible natural radioactivity for construction materials, even lower than the natural radioactivity of granites. This makes these products suitable for laying in public spaces such as schools and nurseries. CCC certification is awarded following specific audits conducted by institutes specifically accredited by the Chinese authorities, all based in China. The CCC mark is divided into two product classes: class A and B. All GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products belong to class A, which is the safest, suited for use in all public and private spaces.

Il Certificato CCC interessa i prodotti che vengono esportati nel mercato Cinese. La marcatura CCC attesta che i prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. possiedono la più bassa radioattività naturale possibile per materiali edili, inferiore persino alla naturale radioattività dei graniti. In questo modo i prodotti sono adatti per la posa in ambienti pubblici, come scuole, asili. La certificazione CCC si ottiene attraverso appositi audit eseguiti da Istituti appositamente accreditati dalle autorità cinesi, tutti con sede in Cina. Il marchio CCC suddivide i prodotti in due classi: classe A e B. Tutti i prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. appartengono alla classe A che è la più sicura, indicata all'utilizzo in tutti i luoghi, compresi i pubblici.

Le Certificat CCC concerne les produits qui sont exportés vers le marché chinois. Le marquage CCC atteste que les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. possèdent la radioactivité naturelle la plus basse possible pour les matériaux de construction, inférieure aussi d'ailleurs à la radioactivité naturelle des granits. De cette manière, les produits sont adaptés à la pose dans des espaces publics tels que les écoles et les crèches. La certification CCC s'obtient à travers des audits appropriés réalisés par des instituts accrédités spécialement par les autorités chinoises, siégeant tous en Chine.

Le marquage CCC subdivise les produits en deux classes : classe A et B. Tous les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. appartiennent à la classe A qui est la plus sûre, adaptée à une utilisation dans tous les lieux, y compris publics.



LEED® credits provide all stakeholders with the necessary tools for objectively calculating the impact of a building in terms of environmental sustainability. The system is based on the allocation of credits for each of the requirements characterising the eco-compatibility of a building. The level of certification obtained derives from the total number of credits, also contributing to increasing the competitive value of the building on the market. GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products meet LEED® certification requirements: they do not release toxic substances and are manufactured in plants with a certified environmental management system. A certified percentage of recycled material, above 10% (pre-consumption material) is used to manufacture them. This certification is issued by Bureau Veritas Italia S.p.A.

I crediti LEED® forniscono a tutte le parti interessate gli strumenti necessari per calcolare in modo oggettivo l'impatto di un edificio in termini di sostenibilità ambientale. Il sistema si basa sull'attribuzione di crediti per ciascuno dei requisiti caratterizzanti l'eco-compatibilità di un edificio. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione ottenuto che contribuisce anche ad aumentare il valore competitivo dell'immobile sul mercato. I prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. rispondono ai requisiti richiesti dalle certificazioni LEED®, non rilasciano sostanze tossiche, inoltre essi vengono realizzati in stabilimento con sistema di gestione ambientale certificato. Per realizzarli viene utilizzata una percentuale certificata di materiale riciclato superiore al 10% (materiale pre-consumo). Questa certificazione è stata rilasciata da Bureau Veritas Italia S.p.A.

Les crédits LEED® fournissent à toutes les parties concernées les instruments nécessaires pour calculer de manière objective l'impact d'un édifice en termes de durabilité environnementale. Le système se base sur l'attribution de crédits pour chacun des critères qui caractérisent l'eco-compatibilité d'un édifice. De la somme des crédits dérive le niveau de certification obtenu qui contribue aussi à augmenter la valeur compétitive du bien immobilier sur le marché. Les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. répondent aux critères requis par la certification LEED®. Ils ne relâchent pas de substances toxiques et sont réalisés dans l'établissement à l'aide d'un système de gestion environnemental certifié. Pour leur réalisation, un pourcentage certifié de matériau recyclé supérieur à 10% (matériau de consommation) est utilisé. Cette certification a été délivrée par Bureau Veritas Italia S.p.A.

CCC steht für China Compulsory Certificate und dieses Zertifikat ist für Produkte bestimmt, die nach China exportiert werden. Die CCC-Kennzeichnung bestätigt, dass die Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. die geringstmögliche natürliche Radioaktivität für Baumaterialien aufweisen. Sie ist sogar niedriger als die natürliche Radioaktivität von Graniten. Auf diese Weise eignen sich die Produkte für die Verlegung in öffentlichen Gebäuden, wie Schulen und Kindergärten. Die CCC-Zertifizierung wird durch spezielle Audits erreicht, die von eigens dafür von den chinesischen Behörden akkreditierten Instituten durchgeführt werden, die alle in China ansässig sind. Die CCC-Zertifizierung teilt die Produkte in zwei Klassen ein: Klasse A und B. Alle Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. gehören zur Klasse A, die die sicherste ist und für den Gebrauch für alle Gebäudearten, einschließlich öffentlicher Gebäude geeignet ist.

El certificado CCC concierne a los productos exportados al mercado chino. La marca CCC atestigua que los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. poseen la menor radiactividad natural posible para los materiales de construcción, incluso inferior a la radiactividad natural de los granitos. Los productos son aptos, por lo tanto, para su colocación en ambientes públicos, como escuelas y guarderías. El certificado CCC se obtiene mediante auditorías realizadas por entidades especialmente acreditadas por las autoridades chinas, todas ellas con sede en China. La marca CCC subdivide los productos en dos clases: A y B. Todos los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. pertenecen a la clase A (que es la más segura), apta para su uso en todos los lugares, incluidos los públicos.

Die LEED®-Credits liefern allen betroffenen Parteien die notwendigen Hilfsmittel an die Hand, um die Auswirkungen eines Gebäudes in Bezug auf die Umweltverträglichkeit objektiv zu berechnen. Das System basiert auf der Zuweisung von Credits (Punkten) für jede der Anforderungen, die die Umweltverträglichkeit eines Gebäudes charakterisieren. Aus der Summe der Credits ergibt sich die erreichte Zertifizierungsstufe, die auch zur Steigerung der Wettbewerbsfähigkeit der Immobilie auf dem Markt beiträgt. Die Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. erfüllen die Anforderungen der LEED®-Zertifizierungen, sie setzen keine giftigen Substanzen frei, außerdem werden sie im Werk mit einem zertifizierten Umweltmanagementsystem hergestellt. Zur Herstellung wird ein Recyclinganteil von über 10 % verwendet (pre-consumer material). Diese Zertifizierung wurde von Bureau Veritas Italia S.p.A. ausgestellt.

Los créditos LEED® proporcionan a todas las partes involucradas las herramientas necesarias para calcular de manera objetiva el impacto de un edificio en términos de sostenibilidad ambiental. El sistema se basa en la atribución de créditos para cada uno de los requisitos que caracterizan la eco-compatibilidad de un edificio. La suma de los créditos permite conocer el nivel de certificación obtenido, que contribuye a aumentar el valor competitivo del inmueble en el mercado. Los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. cumplen los requisitos exigidos por las certificaciones LEED®, no liberan sustancias tóxicas y, además, se fabrican en un establecimiento con un sistema de gestión ambiental certificado. Para su fabricación se utiliza un porcentaje certificado de material reciclado superior al 10% (material preconsumo). Esta certificación ha sido expedida por Bureau Veritas Italia S.p.A.



**Average Sector EPD**  
GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. has taken part in a study, developed by Confindustria Ceramica in partnership with the Emilia Romagna Region, which involved the Italian ceramics industry in collecting data and subsequently developing the average sector EPD by creating a representative working group. The average sector EPD (Environmental Product Declaration) is a summary document that described a simple profile of the environmental performance of tiles and helps to communicate objective, comparable and credible information, without expressing evaluation criteria, preference or minimum levels to be complied with, allowing anyone who consults it to make an aware and correctly informed choice.

**EPD Media Settoriale**  
GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ha aderito a uno studio, sviluppato da Confindustria Ceramica in collaborazione con la Regione Emilia Romagna, che ha visto il coinvolgimento dell'industria ceramica italiana nella raccolta dati e nello sviluppo successivo dell'EPD media di settore attraverso la creazione di un gruppo di lavoro rappresentativo. L'EPD (dichiarazione ambientale di prodotto) settoriale, è un documento sintetico che disegna un semplice profilo delle prestazioni ambientali del prodotto piastrella e che permette di comunicare informazioni oggettive, confrontabili e credibili al riguardo, senza esprimere criteri di valutazione, preferibilità o livelli minimi da rispettare e che permette a chi lo consulta di compiere una scelta consapevole e correttamente informata.

**EPD Moyenne Sectorielle**  
GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. a adhéré à une étude, développée par Confindustria Ceramica en collaboration avec la région Emilia Romagna, à laquelle a participé l'industrie céramique italienne pour le recueil de données et le développement successif de l'EPD moyenne de secteur à travers la création d'un groupe de travail représentatif. L'EPD (déclaration environnementale de produit) sectorielle, est un document synthétique qui présente un profil simple des performances environnementale du produit carreau, qui permet de communiquer des informations objectives, comparables et crédibles, sans exprimer de critères d'évaluation, de préférences ou de niveaux minimum à respecter et qui permet aussi à ceux qui le consultent de faire un choix conscient et correctement informé.

**SASO**  
All products of GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. comply with the SASO certification (Saudi Standard, Metrology and Quality Organization). The granting of the license to use the Saudi Quality Mark is a guarantee of quality and compliance with all required technical standards.



**SASO**  
Tutti i prodotti di GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. sono conformi alla certificazione SASO (Saudi Standards, Metrology and Quality Organization). La concessione della licenza per l'uso del marchio di Qualità Saudita è sinonimo di qualità e superamento di tutte le normative tecniche previste.

**SASO**  
Tous les produits de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. sont conformes à la certification SASO (Saudi Standard, Metrology and Quality Organization). L'octroi de la licence pour l'utilisation du label de Qualité Saudienne est un gage de qualité et de conformité à toutes les normes techniques requises.

**Umweltproduktdeklaration EPD**  
GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. hat an einer Studie teilgenommen, die von der Confindustria Ceramica in Zusammenarbeit mit der Region Emilia Romagna entwickelt wurde und die die italienische Keramikindustrie in die Datenerfassung und die anschließende Entwicklung der Umweltproduktdeklaration - EPD der Branche durch die Einrichtung einer repräsentativen Arbeitsgruppe einbezogen hat. Die EPD (Umweltproduktdeklaration) ist ein zusammenfassendes Dokument, das ein einfaches Profil der Umweltleistung des Fliesenprodukts erstellt und es ermöglicht, objektive, vergleichbare und glaubwürdige Informationen darüber anzugeben, ohne Bewertungskriterien, Vorzüge oder einzuhaltende Mindestniveaus einzubeziehen, und das es den Personen, die sich informieren möchten, erlaubt eine bewusste und richtig informierte Wahl zu treffen.

**EPD Media de Sector**  
El GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. se ha sumado a un estudio, llevado a cabo por Confindustria Ceramica en colaboración con la Regione Emilia Romagna, en el que se ha involucrado a la industria cerámica italiana para la recogida de datos y el posterior desarrollo de la DAP (Declaración Ambiental de Producto) media de sector a través de la creación de un grupo representativo de trabajo. La EPD (declaración ambiental de producto) es un documento sintético que traza un perfil sencillo de las prestaciones ambientales del producto azulejo y que permite comunicar informaciones objetivas, comparables y creíbles sobre el mismo, sin expresar criterios de evaluación, preferencia o niveles mínimos a respetar, consintiendo a quien lo consulta realizar una elección consciente y correctamente informada.

**SASO**  
Alle Produkte der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. entsprechen der SASO-Zertifizierung (Saudi Standard, Metrology and Quality Organization). Die Erteilung der Lizenz zur Nutzung des Saudi Quality Mark ist ein Synonym für Qualität und die Einhaltung aller vorgeschriebenen technischen Normen.

**SASO**  
Todos los productos de GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. cumplen con la certificación SASO (Saudi Standard, Metrology and Quality Organization). La concesión de la licencia para el uso del Sello de Calidad Saudita es sinónimo de calidad y cumplimiento de todas las normativas técnicas requeridas.



# CERTIFICATIONS

CERTIFICAZIONI | CERTIFICATIONS | ZERTIFIZIERUNGEN | CERTIFICACIONES



## EcoVadis Certification

The GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. has completed the process of EcoVadis assessment and demonstrated that it possesses a solid management system meeting the criteria of sustainability identified in the EcoVadis method.

EcoVadis is a platform for assessing sustainability that analyses company's environmental, social and ethical performance. In the case of porcelain tiles, certification ensures implementation of sustainable practices throughout the supply and production chain. This type of certification may include assessment of sustainable management of resources, such as efficient use of water and energy in production, and reduction of carbon emissions. It also examines the company's policies and practices to ensure respect for workers' rights, occupational safety and fair procurement chains. Porcelain tiles certified by EcoVadis may therefore be considered a sustainable option in construction and design projects, offering an additional guarantee of the manufacturer's environmental and social responsibility.

## EcoVadis

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ha completato il processo di valutazione EcoVadis e ha dimostrato di possedere un sistema di gestione relativamente solido che risponde ai criteri di sostenibilità, come indicato nella metodologia EcoVadis.

EcoVadis è una piattaforma che valuta la sostenibilità, fornendo un'analisi delle performance ambientali, sociali ed etiche delle aziende. Per quanto riguarda le piastrelle in gres porcellanato, la certificazione ne assicura l'implementazione di pratiche sostenibili lungo tutta la catena di approvvigionamento e produzione. Questo tipo di certificazione potrebbe includere valutazioni della gestione sostenibile delle risorse, come l'uso efficiente dell'acqua e dell'energia durante la produzione, nonché la riduzione delle emissioni di carbonio. Esamina anche le politiche e le pratiche aziendali per garantire il rispetto dei diritti dei lavoratori, la sicurezza sul posto di lavoro e l'equità nella catena di approvvigionamento. Le piastrelle in gres porcellanato certificate da EcoVadis possono quindi essere considerate un'opzione sostenibile per progetti di costruzione e design, offrendo una garanzia aggiuntiva di responsabilità ambientale e sociale da parte del produttore.

## Certification EcoVadis

GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. a terminé le processus d'évaluation EcoVadis et prouvé qu'il disposait d'un système de gestion assez solide pour répondre aux critères RSE visés dans la méthodologie EcoVadis.

EcoVadis est une plateforme d'évaluation RSE qui fournit une analyse des performances environnementales, sociales et éthiques des entreprises. Concernant les carrelages en grès cérame, la certification garantit la mise en œuvre de pratiques durables tout au long de la chaîne d'approvisionnement et de production. Ce type de certification peut inclure des évaluations de la gestion durable des ressources, comme la bonne utilisation de l'eau et de l'énergie durant la production ainsi que la réduction des émissions de carbone. La certification examine également les politiques et les pratiques de l'entreprise en matière de respect des droits des travailleurs, de sécurité du lieu de travail et d'équité dans la chaîne d'approvisionnement. Les carrelages en grès cérame certifiés par EcoVadis peuvent donc être considérés comme une solution durable pour les projets de construction et de conception et un gage supplémentaire de la part du fabricant de sa responsabilité environnementale et sociale.

## Zertifizierung EcoVadis

Die GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. hat den EcoVadis-Bewertungsprozess abgeschlossen und nachgewiesen, dass sie über ein relativ robustes Managementsystem verfügt, das die in der EcoVadis-Methodik dargelegten Nachhaltigkeitskriterien erfüllt. EcoVadis ist eine Plattform zur Bewertung der Nachhaltigkeit, die eine Analyse der ökologischen, sozialen und ethischen Leistung von Unternehmen liefert. Bei Feinsteinzeugfliesen gewährleistet die Zertifizierung, dass in der gesamten Liefer- und Produktionskette nachhaltige Praktiken angewandt werden. Diese Art der Zertifizierung könnte Bewertungen des nachhaltigen Ressourcenmanagements umfassen, wie z. B. die effiziente Nutzung von Wasser und Energie während der Produktion sowie die Reduzierung von Kohlenstoffemissionen. Außerdem werden die Unternehmensrichtlinien und -praktiken untersucht, um die Wahrung der Rechte der Arbeitnehmer, die Sicherheit am Arbeitsplatz und die Fairness in der Lieferkette zu gewährleisten. Die von EcoVadis zertifizierten Feinsteinzeugfliesen können daher als eine nachhaltige Option für Bau- und Designprojekte betrachtet werden und bieten eine zusätzliche Garantie für die ökologische und soziale Verantwortung des Herstellers.

## Certificación EcoVadis

El GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ha completado el proceso de evaluación de EcoVadis y ha demostrado que dispone de un sistema de gestión relativamente sólido que cumple los criterios de sostenibilidad, tal como indica la metodología de EcoVadis. EcoVadis es una plataforma que evalúa la sostenibilidad, proporcionando un análisis del desempeño ambiental, social y ético de las empresas. En cuanto a las baldosas de gres porcelánico, la certificación garantiza la implementación de prácticas sostenibles en toda la cadena de suministro y producción. Este tipo de certificación podría incluir evaluaciones de la gestión sostenible de los recursos, como el uso eficiente del agua y la energía durante la producción, así como la reducción de las emisiones de carbono. También examina las políticas y prácticas de la empresa para garantizar el respeto de los derechos de los trabajadores, la seguridad en el lugar de trabajo y la equidad en la cadena de suministro. Las baldosas de gres porcelánico certificadas por EcoVadis pueden considerarse una opción sostenible para proyectos de construcción y diseño, ofreciendo una garantía adicional de responsabilidad medioambiental y social por parte del fabricante.



Ceramics of Italy

## Ceramics of Italy

Ceramics of Italy is the institutional sector trademark representing and promoting Italian ceramics companies around the world. It has been promoting the image and contents of the Italian ceramics industry on foreign markets for around forty years: Ceramics of Italy sums up all its tradition, quality, innovation and creativity. The institutional image of the Italian ceramics industry, the trademark protects and disseminates knowledge on the companies belonging to Confindustria Ceramica and the use of their products on different occasions, such as its presence at trade fairs, promotional and advertising campaigns, institutional participations in commercial, cultural and image initiatives aiming to strengthen the action of individual companies on international markets. Ceramics of Italy represents the will of the Italian ceramic tile industry to disseminate and promote a new value of ceramic tiles in Italy and abroad: no longer produced for the construction industry, but today the point of reference for style and creativity, developing a new culture of Made in Italy living. The Italian ceramic tile industry uses the Ceramics of Italy trademark on those materials characterised by a top quality design that qualify living spaces, the result of modern technologies producing in full respect for the environment, with close attention to safety in the workplace, constant research to optimise the use of resources, according to the highest standards of performance. Made in Italy, attentive to the environment.

## Ceramics of Italy

Ceramics of Italy è il marchio istituzionale e settoriale che rappresenta e promuove le aziende dell'industria ceramica italiana nel mondo. Da circa quarant'anni promuove l'immagine e i contenuti dell'industria ceramica italiana sui mercati esteri: Ceramics of Italy ne sintetizza tradizione, qualità, innovazione e creatività. Immagine istituzionale dell'industria ceramica italiana, il marchio tutela e diffonde la conoscenza delle aziende aderenti a Confindustria Ceramica e l'uso dei loro prodotti in diversi momenti, quali la presenza a fiere, campagne promozionali e pubblicitarie, partecipazioni istituzionali a iniziative commerciali, culturali e di immagine che tendono a rafforzare l'azione delle singole imprese sui mercati internazionali. Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere in Italia e all'estero una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy. L'industria italiana delle piastrelle di ceramica contrassegna con il marchio Ceramics of Italy quei materiali caratterizzati da un elevato design in grado di qualificare gli spazi dell'abitare, frutto di moderne tecnologie che producono nel massimo rispetto dell'ambiente, con una grande attenzione alla sicurezza sul posto di lavoro, alla costante ricerca dell'ottimizzazione delle risorse impiegate, secondo i più elevati standard prestazionali. Prodotto in Italia, attento all'ambiente.

## Ceramics of Italy

Ceramics of Italy est la marque institutionnelle et sectorielle qui représente et promeut les entreprises de l'industrie céramique italienne dans le monde. Depuis quarante ans environ, elle met en avant l'image et les contenus de l'industrie céramique italienne sur les marchés étrangers : Ceramics of Italy en synthétise la tradition, la qualité, l'innovation et la créativité. Image institutionnelle de l'industrie céramique italienne, ladite marque tutelle et divulgue la connaissance des entreprises qui adhèrent à Confindustria Ceramica et l'utilisation de leurs produits en différentes occasions telles que la présence à des salons, des campagnes promotionnelles et publicitaires, des participations institutionnelles à des initiatives commerciales, culturelles et inhérentes à l'image qui tendent à renforcer l'action de chaque entreprise sur les marchés internationaux. Ceramics of Italy représente la volonté de l'industrie italienne des carreaux en céramique de divulguer et de promouvoir en Italie et à l'étranger une nouvelle valeur du carreau en céramique qui ne se présente plus comme un produit pour l'industrie des constructions, mais plutôt comme un point de repère en matière de style et de créativité pour le développement d'une nouvelle culture de l'habitation Made in Italy. L'industrie italienne des carreaux en céramique appose la marque Ceramics of Italy sur les matériaux caractérisés par un design intense en mesure de qualifier les espaces de l'habitation, fruit de technologies modernes qui produisent dans le plus grand respect de l'environnement, avec une grande attention portée à la sécurité sur le lieu de travail ainsi qu'à la recherche constante de l'optimisation des ressources utilisées suivant les standards les plus élevés en matière de performances. Produit en Italie, attentif à l'environnement.

## Ceramics of Italy

Das Label Ceramics of Italy vertritt und fördert die Unternehmen der italienischen Keramikindustrie weltweit. Seit etwa vierzig Jahren fördert das Label das Image und die Inhalte der italienischen Keramikindustrie auf ausländischen Märkten: Ceramics of Italy steht für Tradition, Qualität, Innovation und Kreativität. Als Corporate Identity der italienischen Keramikindustrie schützt dieses Gütesiegel die Mitgliedsunternehmen der Confindustria Ceramica und fördert ihre Bekanntheit und die ihrer Produkte bei unterschiedlichen Gelegenheiten, wie bei der Teilnahme an Messen, Werbekampagnen und Aktionen zur Verkaufsförderung, Teilnahme an Unternehmensveranstaltungen, an kommerziellen, kulturellen und Image-Initiativen, die den Auftritt und die Geschäftstätigkeit der einzelnen Unternehmen auf den internationalen Märkten stärken sollen. Ceramics of Italy repräsentiert den Willen der italienischen Keramikfliesenindustrie, in Italien und im Ausland die Keramikfliesen aus italienischer Herstellung bekannter zu machen und zu fördern: und zwar nicht mehr schlicht als Produkt für die Bauindustrie, sondern als ein Bezugspunkt für Stil und Kreativität für die Entwicklung einer neuen Lebenskultur Made in Italy. Die italienischen Hersteller von Keramikfliesen kennzeichnen mit der Marke Ceramics of Italy jene Materialien, die sich durch ein besonders anspruchsvolles Design auszeichnen, das in der Lage ist, Räume aufzuwerten. Es handelt sich um Keramikfliesen, die das Ergebnis moderner Technologien sind und die unter größtmöglicher Rücksichtnahme auf die Umwelt, mit großer Aufmerksamkeit auf die Sicherheit am Arbeitsplatz hergestellt werden. Bei diesen Fliesen zielt die stetige Forschung und Entwicklung darauf ab, die Optimierung der verwendeten Ressourcen zu erzielen und entsprechend den höchsten Leistungsstandards zu produzieren: Made in Italy, umweltfreundlich.

## Ceramics of Italy


Ceramics of Italy es la marca institucional y de sector que representa y promueve a las empresas de la industria cerámica italiana en el mundo. Desde hace unos cuarenta años promueve la imagen y los contenidos de la industria cerámica italiana en los mercados extranjeros: Ceramics of Italy sintetiza su tradición, calidad, innovación y creatividad. Una marca que es la imagen institucional de la industria cerámica italiana, que protege y difunde el conocimiento de las empresas miembros de Confindustria Ceramica y el uso de sus productos en diversos momentos, como la presencia en ferias, campañas de promoción y publicidad, así como la participación institucional en iniciativas comerciales, culturales y de imagen, que tienden a reforzar la acción de las empresas individuales en los mercados internacionales. Ceramics of Italy representa la voluntad de la industria cerámica italiana de difundir y promover un nuevo valor, en Italia y en el extranjero, del azulejo de cerámica: no solo como producto para la industria de la construcción, sino como punto de referencia para el estilo y la creatividad orientado al desarrollo de una nueva cultura del habitar Made in Italy. La industria cerámica italiana aplica la marca Ceramics of Italy a aquellos materiales caracterizados por un elevado diseño, capaz de cualificar los espacios habitables y fruto de modernas tecnologías de fabricación con el máximo respeto al medio ambiente, gran atención a la seguridad en el lugar de trabajo y la búsqueda constante de la optimización de los recursos utilizados, según los más altos estándares de prestaciones. Fabricado en Italia, respetuoso con el medio ambiente.



# TECHNICAL FEATURES




CARATTERISTICHE TECNICHE | CARACTERISTIQUES TECHNIQUES | TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN | CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS




## Fine porcelain stoneware EN 14411-G Bia





Gres fine porcellanato | Grès cérame fin | Feinsteinzeug  
Gres porcelánico fino





UNI EN ISO 10545-2			
	Length and width   Lunghezza e larghezza   Longueur et largeur   Länge und Breite   Longitud y anchura	Thickness   Spessore   Epaisseur   Stärke   Grosor	Edge straightness   Rettilinearità degli spigoli   Rectitude des arêtes   Geradlinigkeit der Kanten   Rectitud de los cantos
	Rectified +/- 0,3% +/- 1 mm Non-rectified +/- 0,6% +/- 2 mm	+/- 5% MAX +/- 0,5 mm	Rectified +/- 0,3% +/- 0,8 mm Non-rectified +/- 0,5% MAX +/- 1,5 mm
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme
	Orthogonality   Ortogonalità   Orthogonalité   Rechtwinkligkeit   Ortogonalidad		Rectified +/- 0,3% +/- 1,5 mm Non-rectified +/- 0,5% MAX +/- 2 mm
			Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme

UNI EN ISO 10545-2		UNI EN ISO 10545-3	
	Flatness   Planarità   Planéité   Ebenflächigkeit   Planeidad		Water absorption   Assorbimento d'acqua   Absorption d'eau   Wasseraufnahme   Absorción de agua
	Rectified Center curvature +/- 0,4% +/- 1,8 mm Edge curvature +/- 0,4% +/- 1,8 mm Warpage +/- 0,4% +/- 1,8 mm Non-rectified Center curvature +/- 0,5% +/- 2 mm Edge curvature +/- 0,5% +/- 2 mm Warpage +/- 0,5% +/- 2 mm		
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		
	Appearance   Aspetto   Aspect   Aspekt   Aspecto		
	≥ 95%		≤ 0,5%
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme

UNI EN ISO 10545-4		UNI EN ISO 10545-6		UNI EN ISO 10545-8	
	Breaking strenght   Sforzo di rottura   Contrainte de rupture   Biegefestigkeit   Esfuerzo de rotura		Resistance to deep abrasion   Resistenza all'abrasione profonda   Résistance à l'abrasion profonde   Tiefenabriebfestigkeit   Resistencia a la abrasión profunda		Linear thermal expansion coefficient   Coefficiente di dilatazione termica lineare   Coefficient linéaire de dilatation thermique   Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient   Coeficiente de dilatación térmica lineal
	≥ 1300 N (h ≥ 7,5 mm) ≥ 700 N (h < 7,5 mm)		≤ 175 mm <sup>3</sup>		
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Request   Richiesta   Demande   Onfrange   Solicitud
	Modulus of rupture   Modulo di rottura   Coefficient de rupture   Bruchmodul   Módulo de rotura				Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme
	≥ 35 N/mm <sup>2</sup>				Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme

UNI EN ISO 10545-9		UNI EN ISO 10545-12		UNI EN ISO 10545-13	
	Thermal shock resistance   Resistenza agli sbalzi termici   Résistance aux écarts de température   Widerstandsfähigkeit gegen Temperaturschwankungen   Resistencia al choque térmico		Frost resistance   Resistenza al gelo   Résistance au gel   Frostbeständigkeit   Resistencia al hielo		Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts   Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e sali per piscina   Résistance aux produits chimiques d'usage domestique et sels pour piscine   Beständigkeit gegen Haushaltschemikalien und Zusätze für Schwimmbäder   Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina
	Request   Richiesta   Demande   Onfrange   Solicitud		Request   Richiesta   Demande   Onfrange   Solicitud   Крeбyрeся		Resistance to acids and bases   Resistenza agli acidi ed alle basi   Résistance aux acides et aux bases   Säure- und Laugenbeständigkeit   Resistencia a los ácidos y a las bases
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Resists   Resiste   Résiste   Widerstandsfähig   Resiste		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado
				B MIN	

UNI EN ISO 10545-14		DIN 51094		DIN EN 16165:2021 Annex B - Annex A		AS 4586-2013 APPENDIX A (Wet Pendulum Test)	
	Stain resistant   Resistenza alle macchie   Résistance au tâches   Fleckenbeständigkeit   Resistencia a las manchas		Color stability   Stabilità dei colori   Stabilité des coloris   Lichtbeständigkeit der Farben   Estabilidad de los colores		Slip resistance   Resistenza allo scivolamento   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Resistencia al deslizamiento		Slip resistance   Resistenza allo scivolamento   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Resistencia al deslizamiento
	3 MIN		Request   Richiesta   Demande   Onfrange   Solicitud		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Resists   Resiste   Résiste   Widerstandsfähig   Resiste		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme

BS EN 16165:2021 Annex C		ANSI A326.3:2021		(B.C.R.A.) Rep. CEC.6/81		BS 8493:2008 + A1:2010	
	Slip resistance   Resistenza allo scivolamento   Résistance au glissement   Rutschhemmung   Resistencia al deslizamiento		Average coefficient of friction   Coefficiente di attrito medio   Coefficient de frottement moyen   Mittlerer Reibungskoeffizient   Resistencia al deslizamiento medio		Average coefficient of friction   Coefficiente di attrito medio   Coefficient de frottement moyen   Mittlerer Reibungskoeffizient   Resistencia al deslizamiento medio		RLV Light reflectance value   Valore di riflettanza alla luce   Valeur de réflexion de la lumière   Lichtreflexionsgrad   Valor de reflectancia de la luz
	Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado		Value declared   Valore dichiarato   Valeur déclarée   Erklärter wert   Valor declarado
	Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme		Conform   Conforme   Conforme   Anforderungen erfüllt   Conforme

# THE ART OF LAYING

L'ARTE DI POSARE | L'ART DE LA POSE | DIE KUNST DES VERLEGENS | EL ARTE DE COLOCAR

The right choice of tiling layout will enhance the product and its setting. Gruppo Cerdisa Ricchetti can be used for an infinite range of tiling solutions with one, two, three, or even four different formats. When tiling is done well, Gruppo Cerdisa Ricchetti floor and wall tiles put the finishing touches to a room with their exclusive feel, enhancing the personality and prestige of a home. Gruppo Cerdisa Ricchetti has produced a tool to support this, listing numerous proposals for tiling and indicating the percentages of each format with reference to 1 sqm. Calculating the overall amount you need of the various formats thus becomes extremely simple. "The art of interior design" is part of the programme which Gruppo Cerdisa Ricchetti intends to put into operation to accompany its Customers in the various stages of product selection. The company intends to pursue this strategy founded on superior attention to the needs of the Customer in order to achieve significant and prestigious results together. Gruppo Cerdisa Ricchetti floor and wall tiles are designed to blend in with any setting: from a renovated townhouse to more modern settings, from traditional furniture to trendy solutions in interior design. Italian standard UNI 11493 of June 2013 gives the following recommendations for gaps when laying tiles: "As a guide, laying plans for tiles should include a gap ranging from 2-3 mm in the case of regular sized, pressed tiles (rectified tiles) laid indoors on stiff, stable substrates to 6-8 mm in other cases". Therefore, when the edges of the tiles are uneven, the recommended gaps should be a minimum of 4 mm when laying single format tiles and 5-7 mm in the case of multi-format tiles. Whereas, for articles with even edges the gaps should be a minimum of 2-3 mm for single-format and 4 mm for multi-format installation.

Una giusta scelta di posa può valorizzare il prodotto e l'ambiente. Gruppo Cerdisa Ricchetti consente infinite soluzioni di posa con uno, due, tre, fino a quattro formati diversi. In particolare i pavimenti ed i rivestimenti di Gruppo Cerdisa Ricchetti, se adeguatamente posati, arredano in modo esclusivo l'ambiente, donando alla casa personalità e prestigio. Per facilitare questa operazione, Gruppo Cerdisa Ricchetti ha prodotto uno strumento in cui sono elencate numerose proposte di posa con l'indicazione delle percentuali per ogni formato riferite ad 1 mq. In questo modo diventa facilissimo calcolare il fabbisogno complessivo dei diversi formati. "L'arte di posare" rientra nelle iniziative che Gruppo Cerdisa Ricchetti intende attuare per accompagnare il Cliente nelle diverse fasi di selezione del prodotto. È una strategia di attenzione verso il Cliente che l'azienda intende perseguire per raggiungere insieme risultati importanti e di prestigio. I pavimenti ed i rivestimenti di Gruppo Cerdisa Ricchetti sono stati pensati per tutte le situazioni ambientali: dalla casa d'epoca ristrutturata agli ambienti moderni, dagli arredamenti classici alle ambientazioni di tendenza. Per quanto riguarda la larghezza delle fughe la NORMA UNI 11493 Giugno 2013 dà le seguenti indicazioni: "Indicativamente, nelle prescrizioni progettuali la larghezza delle fughe può andare da 2-3 mm nel caso di piastrelle ottenute per pressatura, con buona regolarità dimensionale (piastrelle rettificate) in ambienti interni, su supporti rigidi e dimensionalmente stabili - fino a 6-8 mm, in situazioni opposte". Quindi nei casi in cui i bordi delle piastrelle siano irregolari le fughe consigliate dovrebbero essere minimo 4 mm nella posa monofornato per passare poi a 5-7 mm nel caso di posa multifornato. Per quanto riguarda invece gli articoli con bordo regolare fuga minima 2-3 mm per posa monofornato e 4 mm per posa multifornato.

Bien choisir la pose peut valoriser le produit et l'ambiance. Gruppo Cerdisa Ricchetti permet d'infinies solutions de pose avec un, deux, trois, et même 4 formats différents. Les carrelages pour sols et murs de Gruppo Cerdisa Ricchetti, s'ils sont correctement posés, décorent de façon exclusive l'ambiance, apportant à la maison personnalité et prestige. Pour faciliter cette opération, Gruppo Cerdisa Ricchetti a conçu un instrument dans lequel sont énumérées de nombreuses propositions de pose avec l'indication des pourcentages pour chaque format se référant à 1 mc. Il est ainsi très facile de calculer les besoins dans les différents formats. « L'art de décorer » entre dans les initiatives que Gruppo Cerdisa Ricchetti entend réaliser pour accompagner le Client dans les différentes phases de sélection du produit. C'est une stratégie d'attention à l'égard du Client que l'entreprise entend poursuivre pour atteindre ensemble des résultats importants et prestigieux. Les carrelages pour sols et murs de Gruppo Cerdisa Ricchetti ont été pensés pour toutes les situations ambiantes: de la maison d'époque rénovée aux ambiances modernes, des ameublements classiques aux décorations tendance. Concernant la largeur des joints la NORME UNI 11493 de juin 2013 donne les indications suivantes : « À titre

indicatif, dans les spécifications de conception, la largeur des joints peut aller de 2-3 mm -dans le cas de carrelages obtenus par pressage, avec une bonne régularité de dimension (carreaux rectifiés) dans les pièces intérieures, sur supports rigides et stables dimensionnellement - à 6-8 mm dans les situations opposées ». Par conséquent, en cas de bords de carreaux irréguliers, les joints conseillés devraient être d'au moins 4 mm en pose monofornato puis passer ensuite à 5-7 mm en cas de pose multifornato. Concernant en revanche les articles à bord régulier, un joint minimum de 2-3 mm est recommandé pour les poses monofornats et de 4 mm pour les poses multifornato.

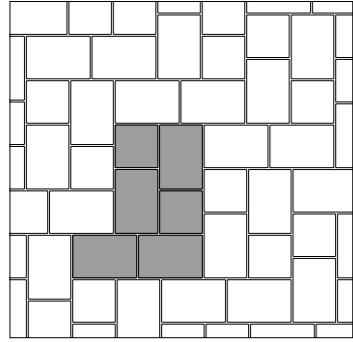
Durch die richtige Wahl für das Verlegen kann das Produkt, sowie die Umgebung aufgewertet werden. Gruppo Cerdisa Ricchetti ermöglicht unter Einsatz von einem, zwei, drei, bis zu 4 unterschiedlichen Formaten unbegrenzte Verlegungsmöglichkeiten. Vor allem, wenn die Bodenbeläge und Verkleidungen von Gruppo Cerdisa Ricchetti angemessen verlegt werden, statten sie die Umgebungen auf exklusive Weise aus und verleihen dem Wohnbereich Persönlichkeit und Prestige. Um diese Tätigkeiten zu erleichtern hat Gruppo Cerdisa Ricchetti ein Hilfsmittel erstellt, in dem zahlreiche Verlegungsvorschläge mit Hinweis auf den prozentualen Anteil eines jeden Formates pro 1 Qm aufgeführt sind. Auf diese Weise wird es mehr als einfach, den Gesamtbedarf der unterschiedlichen Formate zu berechnen. „Die Kunst des Einrichtens“ gehört zu der Initiative, welche Gruppo Cerdisa Ricchetti zu verwirklichen beabsichtigt, um dem Kunden während der unterschiedlichen Phasen der Produktwahl beizustehen. Eine Strategie deren ganze Aufmerksamkeit auf den Kunden ausgerichtet ist und welche das Unternehmen zu verfolgen beabsichtigt, um zusammen bedeutungs- und prestigevolle Ergebnisse zu erzielen. Die Bodenbeläge und Verkleidungen von Gruppo Cerdisa Ricchetti sind für alle Umgebungsbedingungen erdacht: von umstrukturierten antiken Häusern bis zu modernen Wohnbereichen, von klassischen Einrichtungen bis zu Wohnbereichen, die der jeweiligen Tendenz folgen. Was die Fugenbreite anbelangt, schreibt die NORM UNI 11493 Juni 2013 Folgendes vor: „Im Rahmen der Projektvorgaben sollte die Fugenbreite von 2-3 mm - bei durch Pressverfahren hergestellten Fliesen mit geringen Größenabweichungen (geradkantig geschliffen) in Innenräumen, festen und dimensionsstabilen Estrichen - bis 6-8 mm unter entgegengesetzten Bedingungen betragen“. Daher sollte die empfohlene Fugenbreite bei unregelmäßigen Fliesenkanten und Verlegung im Einzelformat mindestens 4 mm betragen, während 5-7 mm bei mehrformatiger Verlegung benötigt werden. Hingegen erfordern Artikel mit regelmäßiger Kante mindestens eine Fugenbreite von 2-3 mm bei Verlegung im Einzelformat bzw. 4 mm bei mehrformatiger Verlegung.

La elección correcta en el diseño de las baldosas realizará el producto y su ambientación. Gruppo Cerdisa Ricchetti se puede usar para una gama infinita de soluciones de revestimiento con uno, dos, tres o incluso 4 formatos diferentes. Cuando el revestimiento se hace bien, los azulejos y las baldosas de Gruppo Cerdisa Ricchetti ponen el broche de oro a una habitación con su exclusivo estilo, realizando la personalidad y el prestigio de una casa. Gruppo Cerdisa Ricchetti ha creado una herramienta que ayuda a este fin, facilitando una larga lista de propuestas de revestimiento e indicando los porcentajes de cada formato tomando como referencia el mc. Calcular la cantidad total necesaria de los diferentes formatos resulta así extremadamente sencillo. "El arte del diseño de interior" es parte del programa que Gruppo Cerdisa Ricchetti pretende poner en marcha para acompañar a sus clientes a lo largo de las diferentes fases del proceso de selección de productos. La empresa pretende seguir esta estrategia basada en la mayor atención a las necesidades del cliente para lograr juntos resultados significativos y de prestigio. Las baldosas y los azulejos de Gruppo Cerdisa Ricchetti están diseñados para combinar con cualquier contexto: desde una vivienda renovada hasta ambientes más modernos, desde mobiliario tradicional hasta soluciones de moda en el diseño de interior. La norma italiana UNI 11493 de junio de 2013 da las siguientes recomendaciones con respecto a la junta que queda entre las baldosas al colocarlas: "Como guía, los esquemas de colocación de baldosas deberían incluir una junta que va desde 2-3 mm en el caso de baldosas prensadas (baldosas rectificadas) de tamaño normal en interiores sobre sustratos rígidos y estables, hasta 6-8 mm en otros casos". Por tanto, cuando los bordes de las baldosas son desiguales, las juntas recomendadas deberían ser como mínimo de 4 mm cuando se colocan baldosas de un solo formato y, de 5-7 mm, en el caso de baldosas multifornato. Mientras que, para artículos con bordes iguales, las juntas deberían ser como mínimo de 2-3 mm para un solo formato y, de 4 mm, para una instalación multifornato.

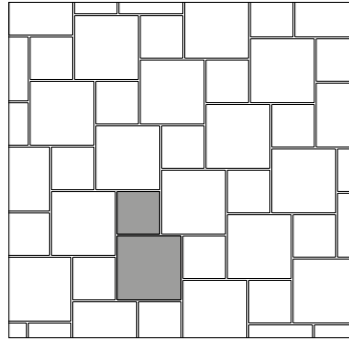


Tiling layouts with 2 sizes

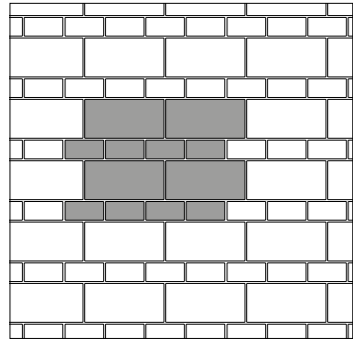
Pose 2 formati | Poses avec 2 formats | Verlegung mit 2 Formaten  
Diseños de baldosas con 2 formatos



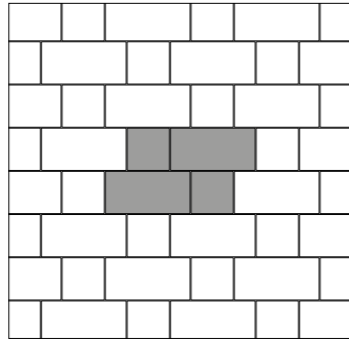
2C	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	25%
33,3x50 cm 13"x20"	75%



2D	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	30,76%
50x50 cm 20"x20"	69,24%



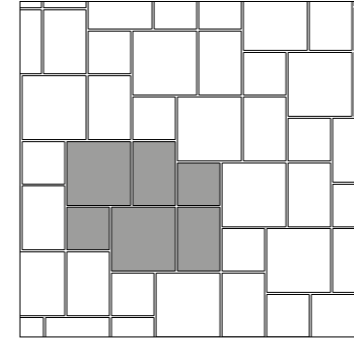
2G	%m <sup>2</sup>
30x60 cm 12"x24"	33,34%
60x120 cm 24"x48"	66,66%



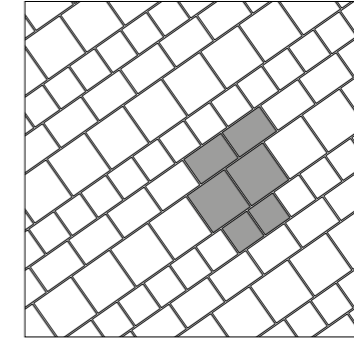
2H	%m <sup>2</sup>
30x30 cm 12"x12"	33,34%
30x60 cm 12"x24"	66,66%

Tiling layouts with 3 sizes

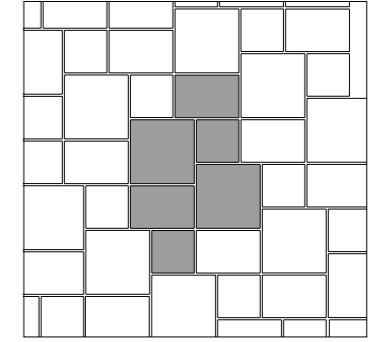
Pose 3 formati | Poses avec 3 formats | Verlegung mit 3 Formaten  
Diseños de baldosas con 3 formatos



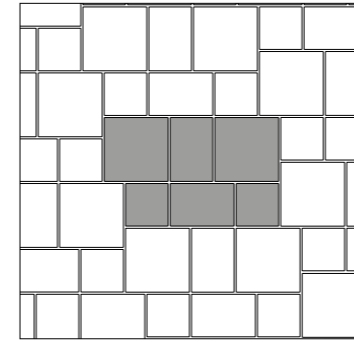
3A	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



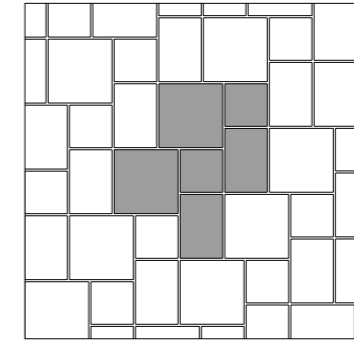
3A_1	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



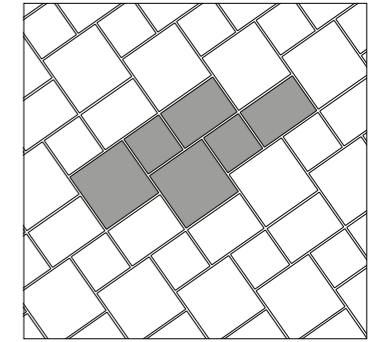
3A_2	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



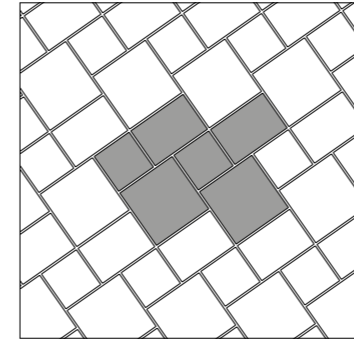
3A_3	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



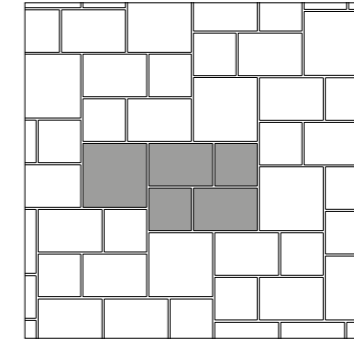
3A_4	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



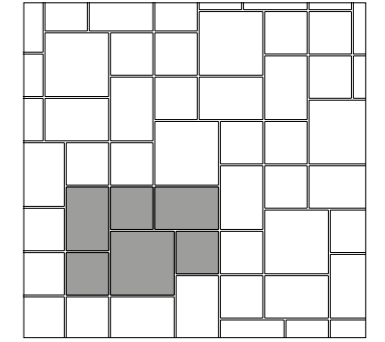
3A_5	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



3A_6	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,03%
33,3x50 cm 13"x20"	31,57%
50x50 cm 20"x20"	47,4%



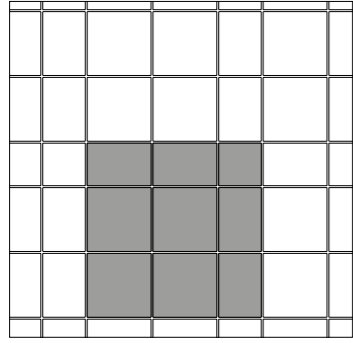
3C	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	27,59%
33,3x50 cm 13"x20"	41,34%
50x50 cm 20"x20"	31,03%



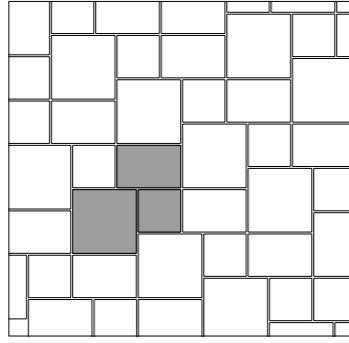
3F	%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	36,36%
33,3x50 cm 13"x20"	36,36%
50x50 cm 20"x20"	27,28%

Tiling layouts with 3 sizes

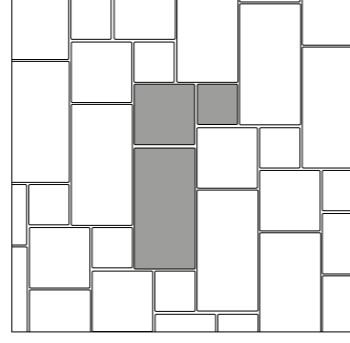
Pose 3 formati | Poses avec 3 formats | Verlegung mit 3 Formaten  
Diseños de baldosas con 3 formatos



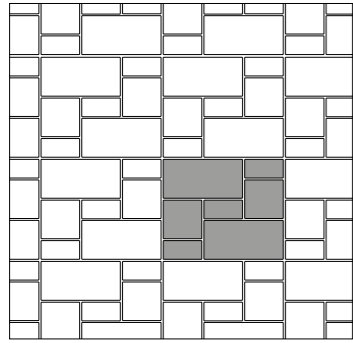
3G		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	6,25%	
33,3x50 cm 13"x20"	37,50%	
50x50 cm 20"x20"	56,25%	



3H		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	21,06%	
33,3x50 cm 13"x20"	31,58%	
50x50 cm 20"x20"	47,36%	



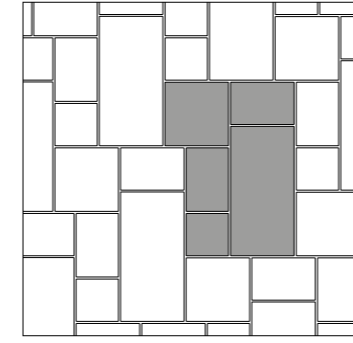
3I		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	12,88%	
50x50 cm 20"x20"	29,04%	
50x100 cm 20"x40"	58,08%	



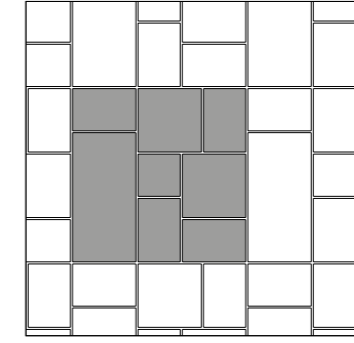
3L		%m <sup>2</sup>
30x60 cm 12"x24"	20%	
60x60 cm 24"x24"	26,67%	
60x120 cm 24"x48"	53,33%	

Tiling layouts with 4 sizes

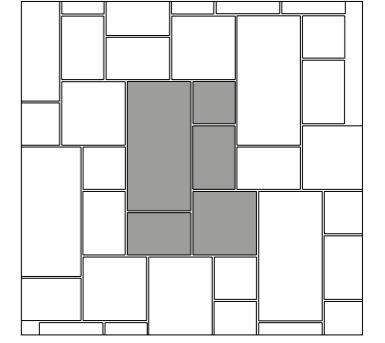
Pose 4 formati | Poses avec 4 formats | Verlegung mit 4 Formaten  
Diseños de baldosas con 4 formatos



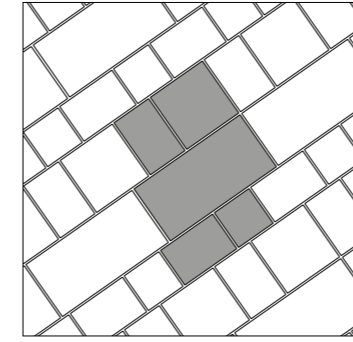
4A		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,88%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



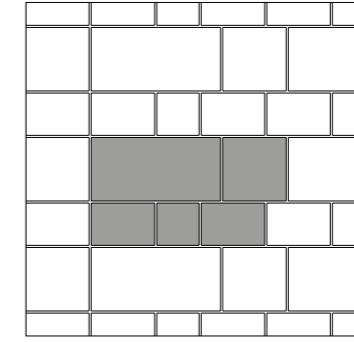
4B		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	6,25%	
33,3x50 cm 13"x20"	37,51%	
50x50 cm 20"x20"	29,12%	
50x100 cm 20"x40"	28,12%	



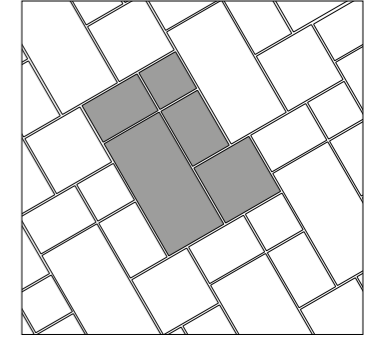
4D		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,89%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



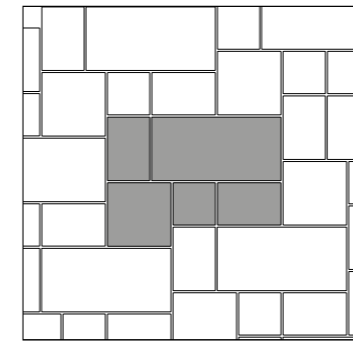
4D_1		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,89%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



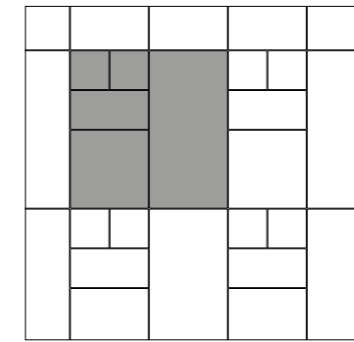
4D_2		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,89%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



4D_3		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,89%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



4D_4		%m <sup>2</sup>
33,3x33,3 cm 13"x13"	9,29%	
33,3x50 cm 13"x20"	27,89%	
50x50 cm 20"x20"	20,94%	
50x100 cm 20"x40"	41,88%	



4E		%m <sup>2</sup>
30x30 cm 12"x12"	12,5%	
30x60 cm 12"x24"	12,5%	
60x60 cm 24"x24"	25%	
60x120 cm 24"x48"	50%	

# INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG | CONSEJOS PARA LA COLOCACION

To obtain the best visual results, before laying it is fundamental to spread at least 4 sqm of product on the floor and check the distribution of the color.  
 - For rectified sizes, leave a gap of 2 mm.  
 - For natural, non-rectified sizes, leave a gap of at least 3 mm.

## 1) FLOOR/WALL PREPARATION

The floor substrate must be seasoned, flat, clean, not frozen and not excessively hot. Walls must be plastered with sand and concrete or specific pre-mixed products.  
 In any case always follow the material manufacturers' instructions for substrates and adhesives.  
 The surface must be perfectly flat to ensure the correct laying of large size rectified products.

## 2) MATERIAL PREPARATION

Before laying it is always important to check the material shade, calibre and selection.  
 Complaints concerning laid materials with defects that were visible prior to laying will not be accepted (see general conditions of sale).  
 It is advisable to spread the material from different boxes on the ground in advance, in order to check the overall effect. This is necessary when using collections with a high degree of color shading and mixing.  
 All decorations and special pieces must be handled with great care due to the precious materials they are made of.  
 Use appropriate tools for cutting the material. Handle the materials with care during any machining to prevent edge damage and breakages.  
 Do not mark the material surface with pencils or markers, particularly on semi-polished and polished products.

## 3) LAYING

Lay rectified tiles with a gap of 2 mm, and natural non-rectified tiles with a gap of at least 3 mm. In large spaces, lay expansion joints at regular intervals. In smaller spaces it is sufficient to leave a slight gap between the material and the perimeter walls.

### Advice for laying and maintenance of "Polished" porcelain stoneware

With polished products, the machining creates tiny holes in the surface which require particular attention during laying. Slight differences in shine between the tiles are not production defects but features of the production process.  
 Before grouting remove any glue residues and other impurities from the gaps. Use grout in a color that matches the tiles, following the manufacturer's instructions. Proceed by grouting and cleaning small portions of the floor/wall (5 sqm) at a time.  
 Final cleaning is indispensable. Cleaning must be done with specific products, strictly following the manufacturers' instructions.  
 Before starting, test the detergent on a small, hidden portion of the floor.  
 Avoid detergents containing acids or acid-derivatives at all costs as these are not suitable for cleaning porcelain stoneware. After cleaning rinse several times.  
 To maintain the floor perfectly over time, limit the use of abrasive cleaning devices and aggressive substances; for normal cleaning use hot water and neutral detergents.

### Recommended detergents

#### ADHESIVES

We recommend the use of adhesives meeting the requirements of European Standard UNI EN 12004 (Adhesives for ceramic tiles - Definitions and specifications).

At European level, UNI EN 12004 sets forth the performance characteristics of adhesives for tiles, dividing the products into three main categories:

- C: cementitious adhesives, in turn divided into two sub-categories - normal-setting and quick-setting.
- R: reaction resin adhesives.
- D: dispersion adhesives.

The incorrect choice of adhesive could damage the ceramic material, causing cracks or surface micro-cracks.

#### GROUTS

It is advisable to use grouts meeting the requirements of European Standard UNI EN 13888 (Grout for tiles - Definitions and specifications).

At European level, UNI EN 13888 sets forth the performance characteristics of grout fillers for tiles, dividing the products into two main categories:

- CG cementitious grouts.
- RG reaction resin grouts.

N.B. When using epoxy-based grouts, remove any residues quickly in order to maintain the beauty and shine of the product.

### Grouting and cleaning after laying

With normal-setting adhesives, grout the floor after 24/48 hours, or when using quick-setting adhesives grout after 4 hours. For polished materials, it is advisable to use cementitious grouts in a matching colour; do not use epoxy grouts or flexible synthetic grouts, particularly in contrasting colours to the materials.

If you decide to use grouts that are not recommended, always test on the material beforehand to check the result.

- Spread the grout with a rubber spatula over the gaps, taking care not to leave any empty spaces.
- Grout small areas at a time, removing any excess with a damp sponge or cloth (wet with only clean water), or use specific machines, removing the excess when the layer of grout is still wet.

### Cleaning after laying

The surfaces of GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. products are stain-resistant, hygienic and easy to clean. To ensure that these characteristics are maintained over time, the floor must be cleaned carefully immediately after laying, removing the cementitious residues that create a film on the tile surface that holds in the dirt.  
 Inadequate or late removal of the residues of grout and adhesive used for the gaps may leave smears which are difficult to remove later on. Initial cleaning must be performed immediately after laying using acid-based products, rubbing hard and rinsing with plenty of water. In this way it is possible to remove all grout, adhesive and cementitious residues, etc. All detergents available on the market can be used, with the exclusion of products containing hydrofluoric acid (compounds and derivatives) as laid down in standard EN 14411.

N.B. Always follow the manufacturer's instructions on the product packaging carefully. Before cleaning the laid surface, test the cleaning agents on a sample of unlaidd material or on a small, less visible area.

### Protection after laying

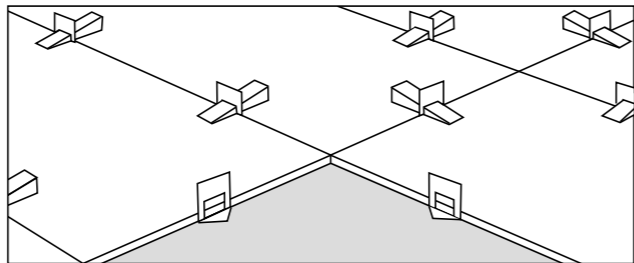
To protect the ceramic surface from dirt and site traffic, cover with suitable material. This precaution is obligatory for tiles with semi-polished surfaces, which are more at risk of scratching or damage.

### Routine cleaning

For routine cleaning, some simple precautions are required, based mainly on common sense and knowledge of the material characteristics.

- Use neutral, wax-free detergents, diluted in water, always following the instructions given on the packaging.
- For frequent washing simply use clean water.
- Do not use acids or aggressive tools which could remove the shine from semi-polished material surfaces or damage the cementitious materials used to seal the gaps.
- Take care to avoid the presence of materials from outside such as sand or other materials which could scratch the surfaces and consequently reduce the shine.

N.B. The use of waxes, oil-based soaps and (water- or oil-repellent) stains on porcelain stoneware is NOT recommended.



When laying large tile sizes, there is a risk you will encounter differences in floor level. To offset uneven areas, we recommend using levelling spacers to guarantee a rapid and accurate fitting of the floor tiles in all conditions.

Per ottenere il miglior risultato estetico è fondamentale prima della posa stendere a terra almeno 4 mq di prodotto e verificare la distribuzione dell'effetto cromatico.

- Per i formati rettificati si consiglia una fuga di 2 mm.
- Per i formati naturali non rettificati si consiglia una fuga di almeno 3 mm.

## 1) PREPARAZIONE PAVIMENTO/PARETE

Il sottofondo del pavimento dovrà essere stagionato, planare, ben pulito, non gelato e non eccessivamente caldo. La parete da rivestire dovrà essere preventivamente intonacata a sabbia e cemento o con preparati premiscelati specifici.

È comunque sempre necessario seguire le istruzioni dei produttori dei materiali per sottofondi e collanti. La superficie dovrà essere perfettamente planare per consentire una posa corretta dei prodotti rettificati di grande formato.

## 2) PREPARAZIONE MATERIALE

Prima della posa in opera è importante verificare sempre il tono, il calibro e la scelta del materiale.  
 Non si accettano reclami su materiale già posato i cui difetti siano visibili prima della posa (vedi condizioni generali di vendita).  
 Si consiglia di stendere preventivamente a terra prelevando il materiale da più scatole per verificare l'effetto d'insieme. Necessario in caso di utilizzo di collezioni ad altro grado di stonalizzazione e miscelazione cromatica.  
 Tutte le decorazioni e i pezzi speciali devono essere trattati con estrema cura in considerazione dei materiali pregiati con cui sono realizzati. In caso di taglio del materiale è opportuno utilizzare una strumentazione idonea. Si consiglia di maneggiare con cura i materiali, durante queste lavorazioni, per evitare rotture o danni ai bordi. Evitare di segnare il materiale sulla superficie con matite o pennarelli, in particolar modo sui prodotti lappati e levigati.

## 3) POSA

È consigliata una posa con fuga di 2 mm per il prodotto rettificato e di almeno 3 mm per il materiale naturale non rettificato. Si consiglia di posizionare con regolarità dei giunti di dilatazione negli ambienti grandi. È invece sufficiente lasciare un leggero stacco tra il materiale e i muri perimetrali negli ambienti più piccoli.

### Consigli di posa e manutenzione gres porcellanato "Levigato"

Sui prodotti levigati la lavorazione genera piccole microporosità superficiali tali da richiedere un'attenzione particolare in fase di posa. Leggere differenze di lucentezza tra le piastrelle non sono difetti di produzione ma caratteristiche del processo produttivo.

Prima della stuccatura asportare dalle fughe residui di colla e altre impurità. Utilizzare sigillanti in tono con il colore della piastrella, attenendosi alle indicazioni dei produttori. Procedere stuccando e pulendo di volta in volta piccole porzioni di pavimento/parete (5 mq).  
 La pulizia finale è indispensabile. Va eseguita con prodotti specifici seguendo scrupolosamente le indicazioni dei produttori.  
 Di norma prima di procedere si prova il detergente su una piccola porzione nascosta di pavimento.

Evitare nel modo più assoluto detergenti che contengano acido e derivati, non adatti per le pulizie del gres porcellanato. Dopo la pulizia occorre risciacquare più volte.

Per l'ottimale mantenimento del pavimento nel tempo è preferibile limitare l'utilizzo di mezzi abrasivi e sostanze aggressive; per la normale pulizia si consiglia di utilizzare acqua calda e detergenti neutri.

### Adesivi suggeriti

#### COLLANTI

Si consiglia di utilizzare collanti che rispondano ai requisiti delle Normative Europee UNI EN 12004 (Adesivi per piastrelle - Definizioni e specifiche).  
 La UNI EN 12004 stabilisce, a livello europeo, le caratteristiche prestazionali di un collante per piastrelle, dividendo i prodotti in tre categorie principali:

- C: adesivi cementizi, a loro volta suddivisi in due sottocategorie (a presa normale e a presa rapida).
- R: adesivi a base di resine reattive.
- D: adesivi a base di dispersioni.

Un'errata scelta del collante da utilizzare potrebbe causare danni al materiale ceramico quali cavillature ed effetti craquelé.

#### STUCCHI

Si consiglia di utilizzare stucchi che rispondano ai requisiti delle Normative Europee UNI EN 13888 (Sigillanti per piastrelle - Definizioni e specifiche).  
 La UNI EN 13888 stabilisce, a livello europeo, le caratteristiche prestazionali di un riempitivo per giunti, dividendo i prodotti in due categorie principali:

- CG cementizi.
- RG a base di resine reattive.

N.B. In caso di utilizzo di stucchi epossidici rimuovere tempestivamente i residui per preservare bellezza e brillantezza del prodotto.

### Stuccatura e pulizia dopo la posa

Con collanti a presa normale, stuccare il pavimento dopo 24/48 ore, se si utilizzano adesivi rapidi, stuccare dopo 4 ore. Per i materiali levigati è consigliato l'utilizzo di stucchi cementizi con colori tono su tono, su queste superfici non adoperare stucchi epossidici o malte flessibili a base di materiali sintetici soprattutto se a contrasto col colore del materiale.

Nel caso si decidesse di procedere con stucchi non consigliati, testarli sempre sul materiale per verificare il risultato.

- Stendere lo stucco con spatola gommata sulla superficie da fugare, prestando attenzione a non lasciare spazi vuoti.
- Stuccare piccole superfici per volta asportando le quantità eccedenti con spugne o stracci inumiditi (di sola acqua pulita), oppure utilizzare apposite macchine, eliminando le eccedenze quando il velo di stucco è ancora umido.

### Pulizia dopo la posa

I prodotti GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. hanno una superficie resistente alle macchie, igienica e di facile manutenzione. Affinché queste caratteristiche siano mantenute è indispensabile effettuare una pulizia accurata appena terminata la posa, eliminando i residui cementizi che creano un film sulla superficie del prodotto in grado di trattenere maggiormente lo sporco. La rimozione inadeguata o tardiva dei residui di malta, collanti e stucchi utilizzati per le fughe, può lasciare aloni difficili da rimuovere. La pulizia iniziale va quindi effettuata immediatamente dopo la posa, utilizzando prodotti a base acida, strofinando energicamente e sciacquando abbondantemente con acqua. In questo modo sarà possibile eliminare i residui di stucco, collante, cemento, ecc. È possibile utilizzare tutti i detergenti disponibili sul mercato, con unica esclusione dei prodotti contenenti acido fluoridrico (composti e derivati) come previsto dalla norma EN 14411.

N.B. Seguire attentamente le istruzioni riportate dal produttore sulla confezione del prodotto impiegato. Prima di procedere alla pulizia della superficie posata, è buona norma fare sempre un test preventivo degli agenti pulenti su un campione del materiale non posato o su un'area limitata e meno visibile.

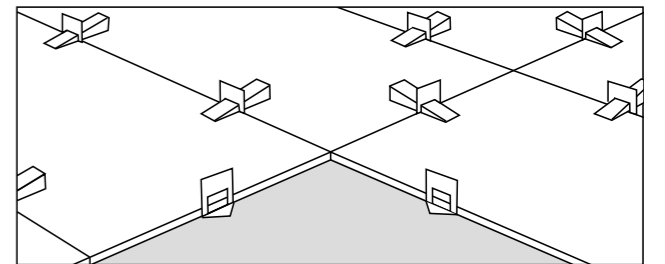
### Protezione dopo la posa

Per preservare la superficie ceramica da sporco e traffico di cantiere si raccomanda di proteggere il pavimento con materiali idonei, questa precauzione è da considerarsi obbligatoria in caso di piastrelle con superfici lappate, più esposte a eventuali graffi o danneggiamenti.

### Pulizia ordinaria

Per la pulizia ordinaria è sufficiente adottare alcune semplici precauzioni, dettate principalmente dal buon senso e dalla conoscenza delle caratteristiche del materiale.  
 • Utilizzare detergenti neutri, privi di cere, e diluiti in acqua, seguendo sempre le modalità riportate sulle confezioni.  
 • Per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita.  
 • Non utilizzare prodotti acidi o strumenti aggressivi, che potrebbero opacizzare la superficie dei materiali lappati, e intaccare i materiali a base cementizia utilizzati per sigillare le fughe.  
 • Si consiglia di prevenire il più possibile la presenza di materiali graffianti provenienti dall'esterno, sabbia quarzifera e altri materiali, possono provocare l'abrasione della superficie con conseguente diminuzione della lucentezza.

N.B. Sul prodotto in gres porcellanato è sconsigliato l'uso di cere, saponi oleosi, impregnanti (idro-oleorepellenti).



Per eliminare i possibili dislivelli che possono verificarsi posando lastre di grande formato, si consiglia vivamente l'utilizzo di distanziatori livellanti in modo da ottenere con facilità e precisione una posa planare in qualsiasi condizione di lavoro.

# INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG | CONSEJOS PARA LA COLOCACION

Pour obtenir le meilleur résultat esthétique, il est fondamental de tout d'abord placer par terre au moins 4 mc de produit et de vérifier la répartition de l'effet chromatique.

- Pour les formats rectifiés, un joint de 2 mm est conseillé.
- Pour les formats naturels non rectifiés, un joint de 3 mm au moins est conseillé.

## 1) PRÉPARATION SOL/MUR

La sous-couche du sol devra être séchée, plane, bien propre, ni gelée, ni excessivement chaude. Le mur à revêtir devra être, au préalable, enduit de sable et de ciment ou de préparations pré-mélangées spécifiques. Il est dans tous les cas toujours nécessaire de suivre les instructions des fabricants des matériaux pour les sous-couches et les adhésifs. La surface devra être parfaitement plane pour permettre une pose correcte des produits rectifiés de grand format.

## 2) PRÉPARATION DU MATÉRIAU

Avant la pose, il est important de toujours vérifier le ton, le calibre et le choix du matériau. Aucune réclamation concernant le matériau déjà posé, dont les défauts sont visibles avant la pose, ne sera acceptée (voir les conditions générales de vente). Il est conseillé de mettre tout d'abord par terre le matériau en le prélevant de plusieurs boîtes afin de vérifier l'effet d'ensemble. Cette opération est nécessaire en cas d'utilisation de collections caractérisées par un haut degré de dénuancement et de mélange chromatique. Toutes les décorations et les pièces spéciales doivent être traitées avec un soin extrême compte tenu des matériaux de valeur à partir desquels celles-ci sont réalisées.

En cas de coupe du matériau, il est recommandé d'utiliser des outils adaptés. Il est conseillé de manipuler avec soin les matériaux lors de ces opérations afin d'éviter des ruptures ou des dommages au niveau des bords. Éviter aussi d'écrire sur la surface du matériau avec des crayons ou des feutres, notamment sur les produits semi-polis et polis.

## 3) POSE

Une pose avec un joint de 2 mm pour le produit rectifié et de 3 mm au moins pour le matériau naturel non rectifié est conseillée. Il est recommandé de positionner avec régularité des joints de dilatation dans les grands espaces. En revanche, il est suffisant de laisser un léger espace entre le matériau et les murs périmétraux dans les espaces plus petits.

### Conseils de pose et d'entretien pour le grès cérame « Poli »

L'usinage crée sur les produits polis de petites microporosités superficielles qui requièrent une attention particulière en phase de pose. Les différences légères de brillance d'un carreau à l'autre ne doivent pas être considérées comme des défauts de production, mais comme des caractéristiques du processus de production. Avant le jointoiment, retirer les résidus de colle et les autres impuretés qui se trouvent sur les joints. Utiliser des colles dans le ton de celui du carreau en respectant les indications des fabricants. Passer au jointoiment et au nettoyage de petites portions de sol/mur (tous les 5 mc). Le nettoyage final est indispensable. Il doit être effectué à l'aide de produits spécifiques en suivant scrupuleusement les indications des fabricants. Il faut généralement commencer par essayer le détergent sur une petite portion cachée de sol. Éviter absolument les détergents qui contiennent de l'acide et ses dérivés car ils ne sont pas adaptés au nettoyage du grès cérame. Après le nettoyage, rincer plusieurs fois.

Pour une conservation optimale du sol au fil des années, il est préférable de limiter l'utilisation de moyens abrasifs et de substances agressives. Pour un nettoyage ordinaire, il est conseillé d'utiliser de l'eau chaude et des détergents neutres.

### Adhésifs conseillés

COLLES Il est conseillé d'utiliser des colles qui répondent aux critères des Normatives Européennes UNI EN 12004 (Adhésifs pour carreaux - Définitions et spécifications). L'UNI EN 12004 établit, au niveau européen, les caractéristiques en matière de performances d'une colle pour carreaux en subdivisant les produits en trois catégories principales :

- C : adhésifs à base de ciment, subdivisés à leur tour en deux sous-catégories - à prise normale et à prise rapide.
- R : adhésifs à base de résines réactives.
- D : adhésifs à base de dispersions.

Un mauvais choix concernant la colle à utiliser pourrait causer des dommages au matériau céramique tels que fissures et effets craquelés.

### MASTICS

Il est conseillé d'utiliser des mastics qui répondent aux critères des Normatives Européennes UNI EN 13888 (Produits de scellement pour carreaux - Définitions et spécifications). L'UNI EN 13888 établit, au niveau européen, les caractéristiques en matière de performance d'un produit de remplissage pour joints en subdivisant les produits en deux catégories principales :

- CG à base de ciment.
- RG à base de résine réactives.

N.B. En cas d'utilisation de mastics époxy, enlever rapidement les résidus pour préserver la beauté et la brillance du produit.

### Jointoiment et nettoyage après la pose

Avec des colles à prise normale, jointoyer le sol au bout de 24/48 heures tandis qu'avec des colles rapides, jointoyer au bout de 4 heures. Pour les matériaux semi-polis, il est conseillé d'utiliser des mastics à base de ciment dans des couleurs ton sur ton. Ne pas utiliser sur ces surfaces de mastics époxy ou de mortiers flexibles à base de matériaux synthétiques, notamment si la couleur de ces derniers contraste avec celle du matériau. Dans le cas où des mastics non conseillés seraient utilisés, toujours tester ces derniers sur le matériau afin de vérifier le résultat.

- Étaler le mastic à l'aide d'une spatule en caoutchouc sur la surface à jointoyer, en faisant attention de ne pas laisser d'espaces vides.
- Jointoyer de petites surfaces, les unes après les autres, en retirant les quantités en excédent à l'aide d'éponges ou de chiffons mouillés (avec de l'eau propre uniquement) ou utiliser des machines prévues à cet effet en retirant les excédents lorsque l'enduit de mastic est encore humide.

### Nettoyage après la pose

Les produits GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ont une surface résistante aux taches, hygiénique et facile à entretenir. Pour que ces caractéristiques soient maintenues, il est indispensable d'effectuer un nettoyage minutieux dès que la pose est terminée en éliminant les résidus de ciment qui forment une pellicule sur la surface du produit en mesure de retenir davantage la saleté. L'élimination inadaptée ou tardive des résidus de mortier, de colle et de mastic utilisés pour les joints peut laisser des auréoles difficiles à retirer. Le nettoyage initial doit donc être effectué immédiatement après la pose en utilisant des produits à base acide, en frottant énergiquement et en rinçant abondamment avec de l'eau. De cette manière, il sera possible d'éliminer les résidus de mastic, de colle, de ciment, etc. Il est possible d'utiliser tous les détergents disponibles sur le marché, à la seule exception des produits qui contiennent de l'acide fluorhydrique (composés et dérivés) comme prévu par la norme EN 14411.

N.B. Suivre attentivement les instructions reportées par le fabricant sur l'emballage du produit utilisé. Avant de passer au nettoyage de la surface posée, il est recommandé de toujours faire un test préventif des agents nettoyeurs sur un échantillon du matériau non posé ou sur une zone limitée et moins visible.

### Protection après la pose

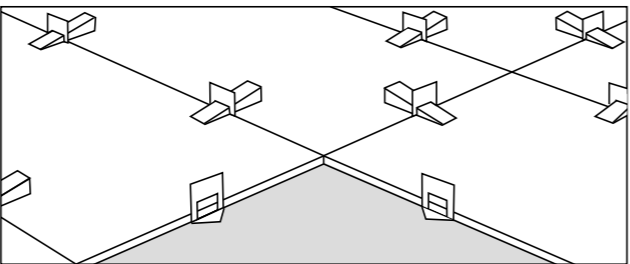
Afin de protéger la surface céramique de la saleté et du piétinement des ouvriers, il est recommandé de protéger le sol à l'aide de matériaux appropriés. Cette précaution doit être considérée comme obligatoire en cas de carreaux aux surfaces semi-polies, plus exposées aux rayures ou aux dommages.

### Nettoyage ordinaire

Pour le nettoyage ordinaire, il est suffisant d'adopter de simples précautions, dictées principalement par le bon sens et la connaissance des caractéristiques du matériau.

- Utiliser des détergents neutres, dépourvus de cires, et dilués dans de l'eau, en suivant toujours les modalités reportées sur les emballages.
- Pour des lavages fréquents, de l'eau propre peut tout simplement être utilisée.
- Ne pas utiliser de produits acides ou d'instruments agressifs qui pourraient rendre opaque la surface des matériaux semi-polis et endommager les matériaux à base de ciment utilisés pour sceller les joints.
- Il est conseillé d'éviter le plus possible la présence de matériaux éraflants provenant de l'extérieur comme du sable quartzeux et d'autres matériaux, qui peuvent provoquer l'abrasion de la surface en entraînant, par conséquent, une diminution de la brillance.

N.B. L'utilisation de cires, de savons huileux et d'imprégnants (hydrofuges et oléofuges) est déconseillée sur le produit en grès cérame.



Pour éviter les dénivelés qui peuvent se créer en posant des plaques de grand format, il est vivement conseillé d'utiliser des écarteurs pour rattraper le niveau, afin d'obtenir facilement une pose plate, quelles que soient les conditions de travail.

Um das beste ästhetische Ergebnis zu erzielen, ist es unerlässlich, zunächst mindestens 4 Qm Fliesen zu verlegen, um die Farbwirkung zu prüfen.

- Für rektifizierte Fliesen und Platten wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.
- Für natürliche, nicht rektifizierte Fliesen und Platten wird eine Fugenbreite von mindestens 3 mm empfohlen.

### 1) VORBEREITUNG DES BODENBELAGS/WANDVERKLEIDUNG

Der Untergrund muss ausgehärtet, flach und gut gereinigt sein. Er darf weder vereist noch übermäßig warm sein. Die zu verkleidende Wand sollte zuvor mit Sand und Zement oder speziell vorgemischtem Putz bearbeitet werden. Es ist unbedingt erforderlich, die Anweisungen der Hersteller bezüglich spezieller Untergründe und Klebstoffe zu beachten. Die Oberfläche muss vollkommen eben sein, um eine korrekte Verlegung großformatiger, rektifizierter Fliesen zu gewährleisten.

### 2) VORBEREITUNG DES MATERIALS

Vor der Verlegung sollten Farbton, Werkmaß und Materialwahl geprüft werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material, bei dem Mängel vor der Verlegung sichtbar waren, werden nicht akzeptiert (siehe Allgemeine Geschäftsbedingungen). Es wird empfohlen, das Material probeweise auf dem Boden auszulegen. Fliesen sollten dabei aus verschiedenen Kisten entnommen werden, um die Gesamtwirkung zu testen. Für Kollektionen mit stark variierenden Schattierungen und Farbmischungen ist dies unbedingt notwendig. Dekore und Formteile müssen mit äußerster Sorgfalt behandelt werden, da sie aus wertvollen Materialien bestehen. Für den Zuschnitt der Fliesen sind geeignete Werkzeuge erforderlich, um Bruch oder Kantenschäden zu vermeiden. Hinweis: Vermeiden Sie Markierungen auf der Fliesenoberfläche mit Bleistiften oder Markern, insbesondere bei geläppten und polierten Fliesen.

### 3) VERLEGUNG

Für rektifizierte Fliesen wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen. Für nicht rektifizierte, naturbelassene Fliesen sollte die Fugenbreite mindestens 3 mm betragen. In großen Räumen sollten regelmäßig Dehnungsfugen angebracht werden. In kleinen Räumen reicht ein leichter Abstand zwischen Material und Außenwänden aus.

### Tipps zur Verlegung und Pflege von poliertem Feinsteinzeug

Polierte Fliesen und Platten haben aufgrund ihrer Oberflächenbearbeitung eine geringe Mikroporosität, die besondere Aufmerksamkeit erfordert. Wichtiger Hinweis: Geringe Glanzunterschiede zwischen den Fliesen sind produktionsbedingt und kein Mangel. Entfernen Sie vor dem Verfugen Klebstoffreste aus den Fugen. Verwenden Sie farblich passende Dichtungsmassen gemäß den Herstelleranweisungen. Arbeiten Sie in kleinen Abschnitten (max. 5 Qm) und reinigen Sie diese sofort nach der Verlegung.

### Empfohlene Klebstoffe und Fugenmassen

KLEBSTOFFE Verwenden Sie Klebstoffe gemäß den Anforderungen der europäischen Norm UNI EN 12004. Diese Norm klassifiziert Fliesenkleber in drei Hauptkategorien:

- C: Zementbasierte Mörtel (normal abbindend oder schnell abbindend).
- R: Reaktionsharzkleber.
- D: Dispersionskleber.

Die Wahl eines ungeeigneten Klebstoffs kann Schäden am Keramikmaterial verursachen..

### FUGENMASSEN

Es wird empfohlen, Fugenmassen gemäß der europäischen Norm UNI EN 13888 zu verwenden:

- CG: Zementhaltige Fugenmörtel.
- RG: Reaktionsharz-Fugenmörtel.

Bei Verwendung von Epoxidharz-Fugenmassen ist eine umgehende Entfernung von Rückständen notwendig, um die Oberfläche zu schützen..

### Verfugung und Grundreinigung nach der Verlegung

Bei normal härtenden Klebstoffen kann der Bodenbelag nach 24/48 Stunden verfugt werden, bei Verwendung von schnell härtenden Klebstoffen nach 4 Stunden. Für Polierten Fliesen und Platten wird empfohlen, zementhaltige Fugenmörtel in einem passenden Farbton (Ton-in-Ton) zu verwenden. Auf diesen Oberflächen dürfen keine Epoxid-Fugenmörtel oder flexible Mörtel auf Kunststoffbasis verwendet werden, insbesondere wenn sie mit der Farbe des Materials kontrastieren. Wenn Sie sich dennoch entscheiden, mit nicht empfohlenen Fugenmassen fortzufahren, testen Sie diese immer zunächst am Material, um das Ergebnis zu überprüfen.

- Verteilen Sie die Fugenmasse mit einem Gummispatel auf der zu verfugenden Oberfläche, wobei Sie darauf achten müssen, dass keine Stellen frei bleiben.
- Kleine Flächen auf einmal verfugen, indem überschüssige Mengen mit angefeuchteten Schwämmen oder Lappen entfernt werden (nur mit sauberem Wasser). Sie können auch spezielle Maschinen verwenden, die den Überschuss beseitigen, wenn der Mörtelfilm noch feucht ist.

### Grundreinigung nach der Verlegung

Die Produkte von GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. haben eine schmutzabweisende, hygienische und pflegeleichte Oberfläche. Damit diese Eigenschaften langfristig erhalten bleiben, ist es aber unerlässlich, eine gründliche Reinigung durchzuführen, sobald die Verlegung beendet ist. Dabei müssen die Mörtelreste entfernt werden, denn diese können einen Film auf der Oberfläche bilden, der mehr Schmutz anzieht. Eine unzureichende oder späte Entfernung von Mörtel-, Klebstoff- und Fugenmörtelresten kann zu schwer zu entfernenden Schmutzrändern führen. Die erste Reinigung muss dann unmittelbar nach der Verlegung mit Produkten auf Säurebasis, durch kräftiges Reiben und gründliches Abspülen mit Wasser erfolgen. Auf diese Weise wird es möglich sein, Rückstände von Fugenmassen, Klebstoffen, Mörtel usw. zu beseitigen. Alle auf dem Markt erhältlichen Reinigungsmittel können verwendet werden, mit der einzigen Ausnahme von Produkten, die Flusssäure (Verbindungen und Derivate) enthalten, wie in der EN 14411 gefordert.

WICHTIG: befolgen Sie sorgfältig die Anweisungen des Herstellers auf der Verpackung des verwendeten Produkts. Es ist gute Praxis, vor der Reinigung der verlegten Fläche das Reinigungsmittel zuvor an einer Probe der unverlegten Fliesen oder in einem begrenzten und weniger sichtbaren Bereich zu testen.

### Schutz nach der Verlegung

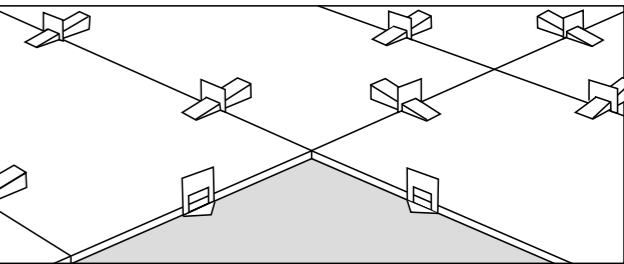
Um die Keramikoberfläche vor Schmutz und Baustellenverkehr zu schützen, wird empfohlen, den Fußboden mit geeigneten Materialien zu schützen. Diese Vorsichtsmaßnahme ist bei Fliesen mit geläppter Oberfläche, die mehr Kratzern oder Beschädigungen ausgesetzt sind, unbedingt erforderlich.

### Gewöhnliche Reinigung und Pflege

Für eine gewöhnliche Reinigung reicht es aus, einige einfache Vorsichtsmaßnahmen zu treffen. Diese entsprechen dem gesunden Menschenverstand und richten sich nach den Eigenschaften des jeweiligen Materials.

- Verwenden Sie neutrale, wachsfreie Reinigungsmittel, die in Wasser verdünnt sind, und befolgen Sie stets die Anweisungen auf der Verpackung.
- Für die häufige Reinigung kann auch einfach klares Wasser verwendet werden.
- Verwenden Sie keine säurehaltigen Produkte oder aggressiven Werkzeuge, die die Oberfläche der geläppten Materialien stumpf machen und die zur Abdichtung der Fugen verwendeten Materialien auf Zementbasis angreifen könnten.
- Es wird empfohlen, das Vorhandensein von scheuernden Materialien von außen, wie zum Beispiel Quarzsand und anderen Materialien, die einen Abrieb der Oberfläche mit dem daraus resultierenden Glanzverlust verursachen können, so weit wie möglich zu vermeiden.

WICHTIG: die Verwendung von Wachsen, ölhaltigen Seifen, Imprägnierungsmitteln (hydroölabweisend) wird bei Feinsteinzeugprodukten nicht empfohlen.



Um eventuelle Unebenheiten zu beseitigen, die bei der Verlegung von großfor-matigen Platten auftreten können, empfehlen wir dringend die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, um bei allen Arbeitsbedingungen problemlos ein präzises, ebenes Ergebnis zu erzielen.

# INSTRUCTIONS FOR LAYING

CONSIGLI DI POSA | CONSEILS POUR LA POSE | HINWEISE ZUR VERLEGUNG | CONSEJOS PARA LA COLOCACION

## 1) PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

### 1.1) SUPERFICIE DE SUELO

Para obtener el mejor resultado estético es fundamental, antes de dar comienzo a la colocación, extender en el suelo al menos 4 m2 de producto y comprobar la distribución del efecto cromático.
- Para los formatos rectificadas, se recomienda una junta de 2 mm.
- Para los formatos naturales no rectificados, se recomienda una junta de al menos 3 mm.

#### 1) PREPARACIÓN DE SUELO/PARED

La base sobre la que se coloque el pavimento deberá ser plana, estar seca, bien limpia, no helada y no excesivamente caliente. La pared a revestir deberá ser enlucida previamente con arena y cemento o con preparaciones específicas premezcladas. Es necesario siempre, en cualquier caso, seguir las instrucciones de los fabricantes de materiales para bases y adhesivos. La superficie deberá ser perfectamente plana para permitir una correcta colocación de los productos rectificados de gran formato.

#### 2) PREPARACIÓN DEL MATERIAL

Antes de efectuar la colocación, es importante comprobar siempre la tonalidad, el calibre y la calidad del material.

No se aceptarán reclamaciones de material ya colocado cuyos defectos sean visibles antes de la colocación (véanse condiciones generales de venta). Es aconsejable extender previamente el material en el suelo tomándolo de varias cajas para comprobar el efecto total. Ello será necesario en caso de que se utilicen colecciones con un alto grado de destonificación y mezcla cromática. Todas las decoraciones y piezas especiales deberán ser tratadas con sumo cuidado, considerando los materiales preciados con los que están realizadas. Es conveniente utilizar las herramientas adecuadas para cortar el material, si fuera necesario. Se aconseja manipular los materiales con cuidado, durante estos trabajos, para evitar roturas o daños en los bordes. No marcar la superficie del material con lápices o rotuladores, sobre todo si se trata de productos lapeados y pulidos.

#### 3) COLOCACIÓN

Es aconsejable efectuar la colocación con una junta de 2 mm para el producto rectificado y de al menos 3 mm para el material natural no rectificado. Se aconseja disponer juntas de dilatación de manera regular en ambientes grandes. Será suficiente, sin embargo, dejar una ligera separación entre el material y las paredes perimétricas en ambientes más pequeños.

**Consejos para la colocación y el mantenimiento del gres porcelánico “Pulido”**
En los productos pulidos, el proceso de fabricación crea pequeñas microporosidades superficiales que requieren una atención especial durante la fase de colocación. Las ligeras diferencias de brillo entre las baldosas no se consideran defectos sino características del proceso de fabricación. Antes de efectuar el rejuntado, deberán retirarse de las juntas los residuos de adhesivo y otras impurezas. Utilizar selladores cuya tonalidad combine con el color de la baldosa, siguiendo las indicaciones del fabricante. Efectuar el rejuntado de pequeñas porciones de suelo/pared (5 m2) y limpiarlas. La limpieza final es indispensable. Esta deberá llevarse a cabo con productos específicos siguiendo escrupulosamente las indicaciones de los fabricantes. Normalmente, antes de efectuar dicha tarea, se prueba el detergente sobre una pequeña parte oculta del pavimento. No utilizar absolutamente detergentes que contengan ácido y derivados, no aptos para la limpieza del gres porcelánico. Aclarar varias veces después de la limpieza.

Para un mantenimiento óptimo del suelo a lo largo del tiempo es preferible limitar el uso de medios abrasivos y sustancias agresivas; para efectuar la limpieza normal, se recomienda utilizar agua caliente y detergentes neutros.

#### Adhesivos recomendados

ADHESIVOS
Se recomienda utilizar adhesivos que cumplan los requisitos de las Normativas Europeas UNI EN 12004 (Adhesivos para azulejos - Definiciones y especificaciones).

La UNI EN 12004 establece, en ámbito europeo, las características prestacionales de un adhesivo para azulejos, dividiendo los productos en tres categorías principales:

- C: adhesivos cementosos, subdivididos, a su vez, en dos subcategorías: de fraguado normal y de fraguado rápido.
- R: adhesivos de resinas reactivas.
- D: adhesivos a base de dispersiones.

Una elección errónea del adhesivo a utilizar podría causar daños al material cerámico, como cuarteados y efectos agrietados.

#### MATERIALES DE REJUNTADO

Se recomienda utilizar materiales de rejuntado que cumplan los requisitos de las Normativas Europeas UNI EN 13888 (Selladores para azulejos - Definiciones y especificaciones).

La UNI EN 13888 establece, en ámbito europeo, las características prestacionales de un material de rejuntado, dividiendo los productos en dos categorías principales:

- CG cementosos.
- RG: de resinas reactivas.

N.B. En caso de utilizar materiales de rejuntado epoxi, retirar los residuos rápidamente para preservar la belleza y el brillo del producto.

##### Rejuntado y limpieza después de la colocación

Con adhesivos de fraguado normal, efectuar el rejuntado del pavimento pasadas 24/48 horas; si se utilizan adhesivos de fraguado rápido, el rejuntado podrá llevarse a cabo pasadas 4 horas. Para los materiales pulidos, se aconseja utilizar materiales de rejuntado cementosos tono sobre tono; no utilizar sobre estas superficies materiales de rejuntado epoxi o morteros flexibles a base de materiales sintéticos, sobre todo en contraste con el color del material. En caso de que se opte por utilizar materiales de rejuntado no aconsejados, será necesario probarlos siempre sobre el material para comprobar el resultado.
• Esparcir el material de rejuntado con una espátula de goma sobre la superficie a rellenar, con cuidado de no dejar espacios vacíos.
• Rellenar las juntas de pequeñas superficies y eliminar las cantidades en exceso con esponjas o trapos humedecidos (solo con agua limpia), o utilizar máquinas especiales, eliminando lo que sobre cuando la capa de material de rejuntado todavía está húmeda.

#### Limpieza después de la colocación

Los productos del GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. poseen una superficie resistente a las manchas, higiénica y de fácil mantenimiento. Para conservar estas características, es indispensable realizar una limpieza meticulosa tan pronto como se termine la colocación, eliminando los residuos de cemento, que crean una película en la superficie del producto capaz de retener más la suciedad.

Una eliminación inadecuada o tardía de los residuos de mortero, adhesivos y materiales de rejuntado, puede dejar halos difíciles de quitar. Por ello, la limpieza inicial deberá efectuarse inmediatamente después de la colocación, utilizando productos de base ácida, frotando intensamente y aclarando bien con agua. De esta manera, podrán eliminarse los residuos de material de rejuntado, adhesivo, cemento, etc. Podrán utilizarse todos los detergentes disponibles en el mercado, con la única excepción de los productos que contienen ácido fluorhídrico (compuestos y derivados), de acuerdo con lo establecido en la norma EN 14411.

N.B. Seguir atentamente las instrucciones del fabricante que aparecen en el envase del producto utilizado. Antes de efectuar la limpieza de la superficie colocada, es una buena práctica realizar siempre una prueba preventiva de los agentes limpiadores sobre una muestra del material no colocado o sobre una zona limitada y menos visible.

##### Protección después de la colocación

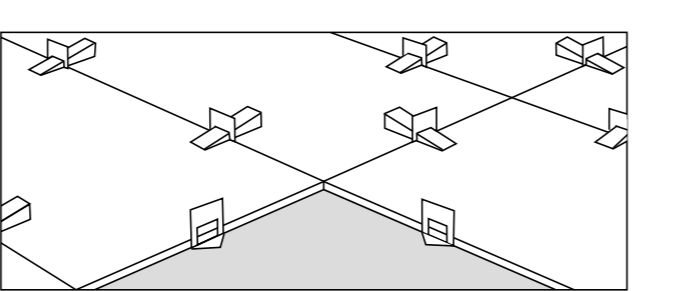
Para proteger la superficie cerámica de la suciedad y del tráfico de la obra, se recomienda proteger el pavimento con materiales adecuados; dicha precaución será obligatoria en caso de baldosas con superficies lapeadas, más porclives a posibles arañazos o daños.

#### Limpieza ordinaria

Para la limpieza ordinaria, bastará con tomar algunas precauciones simples, dictadas principalmente por el sentido común y el conocimiento de las características del material.

- Utilizar detergentes neutros, sin ceras, y diluidos en agua, siguiendo siempre las instrucciones que aparecen en los envases.
- Si los lavados son frecuentes, podrá utilizarse simplemente agua limpia.
- No utilizar productos ácidos o herramientas agresivas, pues podrían volver opaca la superficie de los materiales lapeados y dañar los materiales cementosos utilizados para sellar las juntas.
- Se recomienda evitar, cuanto sea posible, la presencia de materiales procedentes del exterior que rayen, como arena de cuarzo y otros materiales, pues pueden provocar la abrasión de la superficie con la consiguiente pérdida de brillo.

N.B. Se desaconseja el uso de ceras, jabones aceitosos e impregnantes (hidro-oleófobos) sobre los productos de gres porcelánico.



Para eliminar los desniveles que puedan surgir al colocar las placas de gran formato, se aconseja el uso de separadores de nivelación para que se obtenga con facilidad y precisión una colocación plana en cualquier condición de trabajo.

# MAINTENANCE

MANUTENZIONE | ENTRETIEN | PFLEGE UND REINIGUNG | MANTENIMIENTO

## 1) SUPERFICIE DE SUELO

### 1.1) SUPERFICIE DE SUELO

#### Type of stain | Tipo di macchia

**Type de tache | Fleckenart | Tipo de mancha**
Cement residues, lime scale deposits and traces of materials used during sealing | Residui di cemento, depositi calcarei e tracce piombatura | Résidus de mortier dépôt de calcaire et traces de plombage | Zementrückstände, Kalkablagerungen und bleispuren | Residuos de cemento, depósitos calcareos y trazas de emplomado

Rust stains | Macchie di ruggine | Taches de rouille | Rostflecken | Manchas de herrumble

Oil grease and wax | Olii, grassi e cera | Huiles, graisses et cire | Öl, Fett und Wachs | Aceite, grasas y cera

Water stains | Macchie d'acqua | Taches d'eau | Wasserflecken | Manchas de agua

Tar, bitumen and resin based martar residues | Macchie di catrame e bitume e residui di malta a base di resine | Taches de goudron et de bitume et résidus de mortier | Teer-und Bitumenflecke sowie Rückstände von Harzmörtel | Manchas de alquitrán, asfalto y residuos de mortero a base de resinas

Paint spots | Gocce di colore e vernice | Gouttes de couleur et vernis | Farb-und Lacktropfen | Gotas de pintura

Tyre rubber | Gomma da pneumatico | Caoutchouc de pneumatique | Reifen Gummi | Goma da neumático

Beer - wine | Birra - vino | Bière - vin | Bier, Wein | Cerveza - vino

Stains | Macchie | Taches | Flecken | Manchas

Iodine | Iodio | Iode | Jod | Yodo

Blood | Sangue | Sang | Blut | Sangre

Coffe, tea, foodstuffs, cosmetics, fruit juice | Caffè, thè, alimenti, cosmetici, succhi di frutta | Café, thé, aliments, cosmétique, jus de fruits | Kaffee, Tee, Lebensmittel, Kosmetika, Obstsäfte | Café, té, alimentos, cosméticos, jugos de fruta

Inchiostro, bitume, mercurocromo | Ink, bitumen, mercurochrome | Encre, bitume, mercurochrome | Tinte, Bitumen, Mercurochrom | Tinta, asfalto, merchromina

Routine daily cleaning | Pulizia quotidiana | Nettoyage tous les jours | Tägliche Reinigung | Limpieza diaria

Acid based detergents | Detergente a base acida
**Solutions acides | Säure Reinigungsmittel**
**Detergentes de base acida**

Muriatic acid | Acido muriatico
Acide muriatique | Salzsäure | Acido muriático

Nitric acid | Acido nitrico
Acide nitrique | Salpetersäure | Ácido nítrico

Oxalic acid | Acido ossalico
Oxalic acid | Oxalsäure | Ácido oxálico

Sulfuric acid | Acido solforico
Acide sulfurique | Schwefelsäure | Ácido sulfúrico

**Detergents | Detergente**
**Détergent | Reinigungsmittel | Detergente | Моющее средство**

Weak organic acid | Acido debole organico | Acide faible organique | Schwache organische Säure | Acido débil orgánico

Phosphoric acid based products | Preparati a base di acido fosforico | Produits à base d'acide phosphorique | Produkt auf der Basis von Phosphorsäure | Preparados a base de ácido fosfórico

Phosphoric acid based products | Preparati a base di acido fosforico | Produits à base d'acide phosphorique | Produkt auf der Basis von Phosphorsäure | Preparados a base de ácido fosfórico

90° ethyl alcohol for oils and trichlorethylene for fats or bicarbonate and water or steam
Alcool etilico a 90° per olii e trielina per i grassi o bicarbonato e acqua o vapore | 90° d'alcool éthylique pour les huiles et le trichloréthylène pour les graisses ou le bicarbonate et l'eau ou la vapeur | 90° Ethylalkohol für Öle und Trichlorethylen für Fette oder Bicarbonat und Wasser oder Dampf | Alcohol etílico 90° para aceites y tricloroetileno para grasas o bicarbonato y agua o vapo

Organic solvents based on methylene chloride or acetone | Solventi organici a base di cloruro di metilene o acetone | Solvants organiques à base de chlorure de méthylène ou d'acétone | Organische Lösungsmittel auf Basis von Methylenchlorid oder Aceton | Disolventes orgánicos a base de cloruro de metileno o acetona

Solvent-based paint or paint remover for wood | Solvente base della vernice o sverniciatore per legno | Peinture à base de solvant ou décapant pour bois | Lösungsmittelbasierter Farb- oder Farbentferner für Holz | Pintura a base de solvente o removedor de pintura para madera

Organic solvent | Solvente organico | Solvant organique | Organisches Lösungsmittel | Solvente orgánico

Alkaline detergent, pure hd wash | Detergente alcalino, hd wash puro | Détergent alcalin, lavage hd pur | Alkalisches Reinigungsmittel, pure hd wash | Detergente alcalino, lavado hd puro

Ammonia | Ammoniac | Ammoniaque | Ammoniak | Amoniaco

Hydrogen peroxide or sodium hypochlorite (bleach) | Acqua ossigenata o ipoclorito di sodio (candeggina) | Peroxyde d'hydrogène ou hypochlorite de sodium (eau de Javel) | Wasserstoffperoxid oder Natriumhypochlorit (Bleichmittel) | Peróxido de hidrógeno o hipoclorito de sodio (lejía)

Common detergent in hot water, then, hydrogen peroxide or bleach, pure hd wash | Comune deterivo in acqua calda, poi, acqua ossigenata o candeggina, hd wash puro | Détergent commun dans l'eau chaude, puis peroxyde d'hydrogène ou eau de Javel, pur lavage hd | übliches Waschmittel in heißem Wasser, dann, Wasserstoffperoxid oder Bleichmittel, pure hd waschen | Detergente común en agua caliente, luego, peróxido de hidrógeno o lejía, lavado hd pur

Diluted solutions of sodium hypochlorite (bleach) | Soluzioni diluite di ipoclorito di sodio (candeggina) | Solutions diluées d'hypochlorite de sodium (eau de Javel) | Verdünnte Lösungen von Natriumhypochlorit (Bleiche) | Soluciones diluidas de hipoclorito de sodio (blanqueador)

Normal floor detergents, water and ethyl alcohol, hd wash diluted in water as indicated | Normali detergenti da pavimento acqua e alcool etílico, hd wash diluito in acqua come indicato | Détergents normaux pour le sol, eau et alcool éthylique, lavage au hd dilué dans l'eau comme indiqué | Normale Bodenreiniger, Wasser und Ethylalkohol, hd waschen in Wasser verdünnt wie angegeben | Detergentes de piso normales, agua y alcohol etílico, lavado hd diluido en agua como se indica

#### Alkaline based detergents | Detergente a base alcalina

Caustic soda
Soda caustica | soude caustique | Natron | soda cáustica

Potassium carbonate
Potassa | Potasse | Pottasche | Potasa

-

-

-

-

#### Alkaline based detergents | Detergente a base alcalina

Caustic soda
Soda caustica | soude caustique | Natron | soda cáustica

Potassium carbonate
Potassa | Potasse | Pottasche | Potasa

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-



# GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN | CONDICIONES GENERALES DE VENTA

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN

CONDICIONES GENERALES DE VENTA

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

**1) SUBJECT**  
The sale will refer exclusively to the type and quantity of ceramic material specified by GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. (the “Seller”) in the order confirmation or in other documents of the Seller with the same legal value. Offers and estimates of the Seller are not binding thereupon, and in no case may be considered valid as contractual proposals. Orders will become binding only after the written approval of acceptance issued by the Seller, on the unquestionable judgement of the same. The same is valid also if the order is taken by an agent, and the order will be binding for the Seller only if approved by the same as indicated above. The Buyer cannot transfer the purchase contract to third parties, unless written authorization has been obtained from the Seller.

#### 2) ORDER CONFIRMATION

Should the order confirmation present amendments or additions to the order of the Buyer, the contract will be considered as definitive 10 (ten) days after the order confirmation has been sent to the Buyer and without any disagreement or refusal from the same. The order cannot be cancelled by the Buyer unless the term established for communicating acceptance has expired. If no term is indicated, the Buyer can ask for a term to be established according to the procedures envisaged in Article 1183 paragraph II of the Italian Civil Code. Any money advance paid by the Buyer will be idle and will be cashed by the Seller as a penalty if the Buyer cancels the purchase order before the term for order confirmation has expired (or after it has been accepted by the Seller). Even in these cases, the Seller still reserves the right to recover any greater damages suffered due to the order cancellation, to demand that the Buyer respects the contract, and to claim reimbursement of any expenses sustained for prolonged storage of the material, as determined below at point 3.

#### 3) DELIVERY

The goods are understood to be sold “ex-works” and will be considered as having been delivered to the Seller’s premises 10 (ten) days after the communication that the same goods have been prepared, or for want of the same, when the delivery note is issued to the carrier, or signed. The conditions stated here will be valid also when the sales contract has been fulfilled in other places and when, in specific departure, the price is inclusive of transportation costs and the goods are transported by the Buyer. From this moment all the risks relevant to the materials are the responsibility of the Buyer, and any storage, custody and insurance will be paid by the same. Storage costs are herein fixed at € 1.00 per day and for each square metre of material which will remain on the premises of the Seller, or also with third parties, should the material subject of the contract be stored in places other than the premises, factory or warehouses of the Seller. If the Seller has to pay expenses because the goods have not been collected by the Buyer, and if these expenses are higher than the storage costs per sq.mt indicated above, the Buyer will pay the Seller for any higher storage costs sustained. All the delivery terms are understood as merely indicative. Also delivery terms which may have been fixed with no delay allowed will be subject to the usual possible variations envisaged for normal working activity for any circumstance beyond the Seller’s control such as, by way of example; strikes, lock-outs, fires, floods, suppliers delays, defective material, unexpected problems with transport, and in any case for any event for which the Seller is not responsible. Should the delay in delivery be the Seller’s responsibility, the Buyer has the right to request the rescission of the contract only after a delay of 90 (ninety) working days. The request for the rescission of the contract must be sent by registered letter with return receipt and gives the Buyer the right to demand only the return of any sum paid in advance. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, the Buyer does not have any right to make a claim for any damages against the Seller for delays in delivery or failure to deliver goods, either in the case of rescission of the contract or if the same remains valid. Partial deliveries are always allowed. All goods despatched by rail or road will be freight collect. Goods shipped abroad by sea or by road will be shipped in accordance with conditions agreed upon case by case, based on the Incoterms 2023 approved by the International Chamber of Commerce.

#### 4) RETENTION OF TITLE AGREEMENT

Pursuant to art. 1523 of the Italian Civil Code, the Buyer acquires the ownership of the material purchased only when the price has been paid in full.

#### 5) PRICES AND PAYMENT CONDITIONS

Prices are ex-works. Any taxes, duty, and expenses of any kind regarding shipping, delivery and/or transport of the products will be paid exclusively by the Buyer. The amount invoiced will be calculated on the actual quantity of goods supplied. The payment will be made at the Seller’s head office regardless of the payment method used. The Seller has the right to decide whether to accept promissory notes and/or bank cheques or drafts for the payment, without these means of payment representing novation of the initial credit, being prejudicial to the retention of title agreement, or implying any change in the exception to territorial competence. Payments made to Agents, Representatives or subjects other than the Seller will not be accepted, unless specific authorization in writing has been given by the same in each case. For any delay in the payment, even partial, arrears interest as established in art. 5 of Legislative Decree no. 231/2002 will be applied immediately. The Buyer will be considered insolvent also after only one single instalment of the payment agreed has not been received, and will no longer benefit from the terms. Without prejudice to any other rights and actions, the Seller will have the right to demand full payment from the Buyer of all other instalments still due. The Seller will also maintain the right to consider the contract rescinded without any notice given (this clause is to be considered a termination clause pursuant to art. 1456 of the Italian Civil Code). The Seller will have the right to claim payment of damages, to demand that any material delivered be returned, to cancel any other outstanding contracts, and the Buyer will have no right to demand fees, compensation, or to make any other claim.

#### 6) CHARACTERISTICS OF THE MATERIAL

The colour, thickness, shape, and application of the Seller’s material as shown in leaflets, price lists, offers and any other kind of advertising material are merely indicative and are not binding for the Seller, who reserves the right to change the same to meet their own commercial and production requirements.

#### 7) GUARANTEE

The Seller guarantees products are free from flaws and defects. This guarantee is provided only for top-grade material, on which there is a 5% tolerance, without prejudice to further tolerances provided for according to use; second and third-grade material and material for stock is excluded from the guarantee. Any possible differences in the colour shades and in the decoration patterns represent an artistic trait of the ceramic material and must be considered such. The hairline crackles (or craquelé) on the glazed surface are a feature of ceramic art and will gradually disappear in time after suitable cleaning. Neither the glaze quality nor the qualification of the material are affected by these capillary surface crackles. Under the guarantee, the Buyer has the right to have flawed material replaced; the Buyer does not have the right to request the rescission of the contract or to claim damages. The ceramic material sent to replace the flawed material will be considered in accordance with points 3, 4 and 5 above; transportation costs, insurance and laying remain at the Buyer’s expense. The material replaced remains the property of the Seller until it is paid in full, and must be returned to the factory of the same ex works within thirty days of shipping of the new material. After this term, the material will be invoiced to the Buyer at the top-grade price. This guarantee does not cover material that has already been laid, even partially, and material that has been treated with unsuitable products (e.g.: acid based solutions). The Seller is not obliged to reimburse expenses relevant to the laying or removal of material replaced or sent in replacement. No guarantee is given in relation to the application of the ceramic material or the intended use of the same by the Buyer, regardless of any suggestions the Seller may have given for the use of the same. The guarantee does not cover third parties who may have received the material from the Buyer, for whatever purpose or reason. For materials delivered abroad, no guarantee is given on the possible non-respondence of the material to the provisions of law in force in the foreign country where the material has been sent, unless the Buyer requested special characteristics and in the order confirmation the Seller specifically accepted the same in advance. The limitations to the Seller’s responsibility do not apply in the case of wilful misconduct or gross negligence on the part of the Seller, pursuant to art. 1229 of the Italian Civil Code.

#### 8) CLAIMS AND LEGAL ACTIONS

Defects and flaws must be reported to the Seller within the terms established by art. 1495 of the Italian Civil Code, by registered letter with return receipt. Except in the event of wilful misconduct or gross negligence on the part of the Seller, the Buyer cannot claim compensation for any direct or indirect damage related to the supply or lack of availability of the material during the time required to replace the same under the guarantee, in accordance with the above clause 7.

#### 9) “SOLVE ET REPETE”

The Buyer cannot delay or suspend the payments for any reason whatsoever, even when a claim has been made or dispute is in act; nor can the Buyer take any action against the Seller until any existing debts have been paid in full.

#### 10) PRICE VARIATIONS

The price of the material will be as indicated in the price list in force at the date of the order. After order confirmation, the Seller reserves the right to change the prices at any time in the case of an increase in the cost of raw materials and/ or labour that exceeds 10%.

#### 11) AMENDMENTS TO THE SALES CONTRACT

Any amendments to these general conditions must be approved in writing by the Seller.

#### 12) COURT OF JURISDICTION AND APPLICABLE LAW

All supplies of goods governed by these general conditions will be governed by Italian law, with the exclusion of regulations on conflicting laws. The 1980 Vienna convention on the international sale of goods will not apply. Any controversy regarding the supply of goods governed by these general conditions will be referred exclusively to Italian law in the Court of Modena. As an exemption to the above, the Seller reserves the right to take action, at their exclusive discretion, before the legal authorities of the place where the Buyer is domiciled or headquartered.

#### 1) OGGETTO

La vendita riguarda esclusivamente il tipo e il quantitativo di materiale ceramico specificato da GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. (“Venditrice”) nella conferma d’ordine o in qualsiasi altro analogo documento della Venditrice avente lo stesso valore giuridico. Eventuali offerte e preventivi della Venditrice non saranno per essa vincolanti e non potranno valere in alcun caso quali proposte contrattuali. L’accettazione dell’ordine sarà impegnativa solo se approvata per iscritto dalla Venditrice a suo insindacabile giudizio. Anche nel caso in cui l’ordine venga raccolto da persona munita di potere di rappresentanza questo sarà vincolante per la Venditrice solo se da quest’ultima approvato mediante le formalità sopra descritte. È fatto espresso divieto all’Acquirente di cedere a terzi il contratto di vendita, salvo autorizzazione per iscritto da parte della Venditrice in tal senso.

#### 2) CONFERMA D'ORDINE

Qualora la conferma d’ordine della Venditrice contenga modifiche o aggiunte all’ordine dell’Acquirente, il contratto si intenderà perfezionato se l’Acquirente non avrà espresso il suo dissenso o il suo rifiuto entro 10 (dieci) giorni dalla data di spedizione della conferma. L’ordine non potrà essere revocato dall’Acquirente prima che non sia scaduto il termine stabilito per la comunicazione dell’accettazione senza che questa abbia avuto luogo. Ove non sia previsto alcun termine per l’accettazione, l’Acquirente potrà richiederne la fissazione secondo le modalità previste dall’art. 1183 II comma del codice civile italiano. Gli anticipi eventualmente versati dall’Acquirente sono infruttiferi e resteranno acquisiti alla Venditrice a titolo di penale nel caso in cui l’Acquirente revochi l’ordine prima della scadenza del termine fissato per l’accettazione (o dopo l’accettazione della Venditrice). Anche in tali casi, sono fatti salvi in ogni caso i diritti della Venditrice di richiedere il risarcimento del maggior danno e l’adempimento del contratto oltre alle spese di custodia del materiale come infra determinato al successivo punto 3.

#### 3) CONSEGNA

La merce si intende venduta “franco fabbrica” e la consegna si intende eseguita negli stabilimenti della Venditrice dopo 10 (dieci) giorni dalla comunicazione approntamento o, in difetto, all’atto della rimessione al vettore o all’atto della firma della bolla di accompagnamento da parte dell’Acquirente o del vettore; ciò anche quando il contratto si sia perfezionato altrove e quando, per espressa deroga, il prezzo sia comprensivo delle spese di trasporto e questo debba essere effettuato a cura dell’Acquirente. Da tale momento tutti i rischi sul materiale si trasferiscono sull’Acquirente e sono a suo carico le spese di magazzinoaggio, custodia e assicurazione. Le spese di custodia e magazzinoaggio vengono fin da ora stabilite in € 1,00 (uno) giornaliero per ogni metro quadrato di materiale giacente presso gli stabilimenti della Venditrice o anche presso terzi qualora il materiale oggetto del contratto per qualsiasi ragione si trovi in luoghi diversi dalla sede, dagli stabilimenti o dai magazzini della Venditrice. Nel caso in cui la Venditrice debba sostenere delle spese a causa del mancato ritiro della merce da parte dell’Acquirente e se dette spese siano superiori a quanto già stabilito per metro quadrato, l’Acquirente dovrà pagare il maggior costo sostenuto dalla Venditrice. Tutti i termini di consegna - anche se definiti tassativi - si intendono meramente indicativi e soggetti alle normali tolleranze d’uso. Ogni termine sarà in ogni caso prorogato qualora la consegna sia ritardata per cause di forza maggiore tra le quali, a titolo meramente esemplificativo, scioperi, serrate, incendi, inondazioni, ritardate consegne da parte dei fornitori, difetti delle materie prime, imprevisti problemi di trasporto nonché, in ogni caso, per effetto di altri avvenimenti non imputabili a dolo o colpa della Venditrice. Qualora si verificchi un ritardo imputabile alla Venditrice, l’Acquirente potrà chiedere la risoluzione del contratto solamente nel caso in cui detto ritardo superi il termine di 90 (novanta) giorni. La richiesta di risoluzione dovrà essere formulata mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno e darà diritto all’Acquirente di esigere solo la restituzione degli acconti eventualmente versati. Fatti salvi i casi di dolo o colpa grave, resta in ogni caso esclusa la possibilità da parte dell’Acquirente di richiedere la condanna della Venditrice al risarcimento dei danni in ipotesi subiti dall’Acquirente in conseguenza del ritardo della consegna o di mancata consegna e ciò sia in caso di risoluzione che di mantenimento del contratto. Sono sempre ammesse consegne parziali. Tutte le spedizioni per ferrovia e per automezzi saranno effettuate in porto assegnato. Le spedizioni via mare o via terra concernenti forniture all’estero, saranno effettuate in base alle condizioni di volta in volta concordate di cui agli Incoterms 2023 approvati dalla Camera di Commercio Internazionale.

#### 4) PATTO DI RISERVATO DOMINIO

Ai sensi dell’art. 1523 del codice civile italiano, l’Acquirente acquisterà la proprietà del materiale acquistato solo a fronte dell’integrale pagamento del relativo prezzo.

#### 5) PREZZI E CONDIZIONI DI PAGAMENTO

I prezzi si intendono franco fabbrica; pertanto ogni onere o spesa relativi a spedizione, consegna e/o trasporto dei prodotti saranno a esclusivo carico dell’Acquirente. Tasse (inclusa l’IVA), oneri doganali, imposte e spese di ogni genere sono a carico dell’Acquirente. Il prezzo del materiale, ai fini della fatturazione e dei relativi pagamenti, verrà quantificato sulla base della reale quantità effettivamente fornita. Il luogo del pagamento è sempre la sede legale della Venditrice, indipendentemente dallo strumento di pagamento. È facoltà della Venditrice accettare cambiali e/o assegni bancari e/o autorizzazioni di tratte senza che ciò importi novazione del credito originale, pregiudizio al patto di riservato dominio, mutamento nella deroga della competenza territoriale. Non sono riconosciuti pagamenti effettuati ad Agenti, Rappresentanti, o altri soggetti che non siano la Venditrice, salvo espressa deroga per iscritto da parte di quest’ultima conferita caso per caso. Il ritardo, anche parziale, dei pagamenti comporta l’immediata decorrenza degli interessi di mora nella misura di cui all’art. 5 del d.lgs. n. 231/2002. Nel caso di mancato pagamento anche di una sola rata del prezzo, l’Acquirente sarà considerata insolvente e decadrà immediatamente dal beneficio del termine; la Venditrice inoltre, impregiudicato ogni altro diritto ed azione, avrà diritto di richiedere il pagamento immediato delle rate non ancora scadute nonché di ritenere risolto il contratto senza necessità di alcuna comunicazione (dovendosi la presente considerare clausola risolutiva espressa ai sensi dell’art. 1456 del codice civile italiano), con facoltà da parte della Venditrice di richiedere il risarcimento dei danni subiti, la restituzione del materiale già consegnato, di recedere da eventuali altri contratti in corso, restando sin d’ora escluso che l’Acquirente possa dal canto suo richiedere compensi, indennizzi o svolgere qualsivoglia altra pretesa.

#### 6) CARATTERISTICHE DEL MATERIALE

La colorazione del materiale, lo spessore, la forma e le ambientazioni effettuate con materiale della Venditrice e facenti parte di depliants, listini, preventivi e altro materiale pubblicitario hanno solo scopo illustrativo e non sono vincolanti per la Venditrice, la quale si riserva in qualsiasi momento di modificarle secondo le proprie esigenze commerciali e di produzione.

#### 7) GARANZIA

La Venditrice garantisce che i prodotti sono esenti da vizi e difetti. La venditrice fornisce la garanzia solo per il materiale di prima scelta con una tolleranza del 5% di piastrelle difettose e ferme le ulteriori tolleranze previste dagli usi; resta espressamente esclusa la garanzia per la seconda e la terza scelta e per gli stocks. Le eventuali differenze di tonalità e dei decori costituiscono una caratteristica e un pregio della produzione artistica e come tali devono essere valutate. La presenza di cavillatura (craquelé) sulla superficie smaltata è una particolarità della ceramica artistica che tende a scomparire col tempo e con un’adeguata pulitura, non altera lo smalto e non comporta una dequalificazione del materiale. La garanzia dà diritto all’Acquirente di ottenere la sostituzione del materiale difettoso; l’Acquirente non potrà richiedere la risoluzione del contratto e il risarcimento dei danni. Al materiale ceramico inviato in sostituzione di quello difettoso si applicheranno i precedenti punti n. 3, 4 e 5, rimanendo a carico dell’Acquirente le spese di trasporto, assicurazione e montaggio. Il materiale sostituito resterà di proprietà della Venditrice fino al suo integrale pagamento e dovrà essere restituito franco stabilimento di quest’ultima entro 30 (trenta) giorni dalla spedizione del nuovo materiale. Trascorso inutilmente detto termine, la Venditrice potrà fatturare anche il materiale sostituito applicando i prezzi della prima scelta. La garanzia di cui alla presente clausola è tassativamente esclusa per il materiale che sia già stato posato anche parzialmente e per il materiale che sia stato trattato con soluzioni non adeguate (es. a base di acido). La Venditrice non sarà in nessun caso tenuta a risarcire le spese per la posa e la rimozione del materiale sostituito o inviato in sostituzione. Nessuna garanzia è operante per quanto riguarda l’uso che l’Acquirente intende fare del materiale ceramico, anche ove la Venditrice avesse fornito suggerimenti o indicazioni circa l’impiego dello stesso. E’ sempre esclusa l’operatività della garanzia nei confronti di terzi che abbiano ricevuto il materiale dall’Acquirente a qualsiasi titolo o ragione. Per quanto riguarda le vendite all’estero, la garanzia è esclusa qualora i vizi e le contestazioni riguardino la non conformità del materiale ceramico alle leggi vigenti in materia nello Stato dov’è stata esportata, a meno che nell’ordine l’Acquirente non avesse richiesto caratteristiche particolari e nella conferma d’ordine la Venditrice non le avesse specificamente e preventivamente accettate. Le limitazioni di responsabilità della Venditrice non operano in caso di suo dolo o colpa grave, ai sensi dell’art. 1229 del codice civile italiano.

#### 8) RECLAMI ED AZIONI

Vizi e difetti devono essere denunciati alla Venditrice entro il termine di cui all’art. 1495 del codice civile italiano mediante raccomandata con ricevuta di ritorno. Salvo il caso di dolo o colpa grave della Venditrice, resta escluso che l’Acquirente possa pretendere il risarcimento di eventuali danni diretti o indiretti eventualmente patiti in dipendenza della fornitura anche per quanto concerne la mancata disponibilità del materiale durante il tempo impiegato per la sua sostituzione in esecuzione della garanzia di cui alla precedente clausola 7.

#### 9) “SOLVE ET REPETE”

L’Acquirente non potrà per nessuna ragione ritardare o sospendere i pagamenti, anche in pendenza di contestazioni o reclami né promuovere azioni nei confronti della Venditrice se prima non ha provveduto all’integrale estinzione del suo debito.

#### 10) VARIAZIONI DI PREZZO

I prezzi del materiale saranno quelli che risultano dal listino in vigore al momento dell’ordine. Dopo la conferma dell’ordine, la Venditrice si riserva la facoltà di modificare il prezzo in qualsiasi momento qualora si verificassero aumenti superiori al 10% sul costo delle materie prime e/o sul costo della manodopera.

#### 11) MODIFICHE CONTRATTUALI

Qualsiasi modifica apportata alle presenti condizioni generali dovrà essere approvata per iscritto dalla Venditrice.

#### 12) FORO COMPETENTE E LEGGE APPLICABILE

Tutte le forniture di merci disciplinate dalle presenti condizioni generali saranno disciplinate dalla legge della Repubblica Italiana, con l’esclusione delle norme sul conflitto di leggi. La convenzione di Vienna del 1980 sulla vendita internazionale di merci non sarà applicabile. Ogni controversia inerente le forniture di merci disciplinate dalle presenti condizioni generali sarà devoluta in via esclusiva all’autorità giudiziaria italiana del Foro di Modena (Italia). A parziale deroga di quanto sopra il Venditore si riserva in ogni caso la facoltà di agire, a propria esclusiva discrezione, avanti la competente autorità giudiziaria del luogo dove ha domicilio (o la sede legale) l’Acquirente.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN | CONDICIONES GENERALES DE VENTA

#### 1) OBJET

La vente concerne exclusivement le matériel céramique et la quantité spécifiée par le GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. (« Vendeur ») dans la confirmation de commande ou dans tout autre document du Vendeur ayant la même valeur juridique. Les offres et devis éventuels du Vendeur ne constitueront pas un engagement de la part de ce dernier, et ne pourront en aucun cas être considérés comme des propositions contractuelles. L'acceptation de la commande ne constituera un engagement que si elle est approuvée par écrit par le Vendeur, à sa seule appréciation. Même dans le cas où la commande serait prise par une personne munie d'un pouvoir de représentation, elle ne constituera un engagement de la part du Vendeur que si elle est approuvée par ce dernier selon les modalités ci-dessus. Il est expressément défendu au client de céder à des tiers le contrat de vente, sauf autorisation écrite de la part du Vendeur.

#### 2) CONFIRMATION DE COMMANDE

Si la confirmation de commande contient des modifications ou des adjonctions à la commande du Client, le contrat s'entend parachevé si le Client n'a pas exprimé son désaccord ou son refus dans les 10 (dix) jours suivant la date d'expédition de la confirmation. La commande ne pourra être révoquée par le Client si le délai établi pour la communication de l'acceptation n'est pas échu. Si aucun délai n'est prévu pour l'acceptation, le Client pourra en demander la fixation selon les modalités prévues par l'art. 1183, 2ème alinéa, du Code civil italien. Les acomptes éventuellement versés par le Client sont non productifs d'intérêts et resteront acquis au Vendeur au titre de pénalité au cas où le Client révoquerait la commande avant l'échéance du délai fixé pour l'acceptation (ou après l'acceptation du Vendeur). En tout état de cause, sans préjudice des droits du Vendeur de demander le dédommagement du plus grand dommage et l'exécution du contrat, outre les frais de garde du matériel comme déterminé au point 3 ci-après.

#### 3) LIVRAISON

La marchandise s'entend vendue « départ usine » et la livraison s'entend effectuée dans les établissements du Vendeur 10 (dix) jours après la communication de la préparation ou, à défaut, au moment de la remise au transporteur ou au moment de la signature du bon de livraison par le Client ou le transporteur ; ceci également lorsque le contrat est parachevé ailleurs et lorsque, par dérogation expresse, le prix comprend les frais de transport et ce dernier doit être effectué par le Vendeur.

À partir de ce moment, tous les risques sur le matériel sont transférés au Client et les frais d'entreposage, de garde et d'assurance sont à sa charge. Les frais de garde et d'entreposage sont d'ores et déjà fixés à 1,00 (un) € par jour pour chaque mètre carré de matériel en souffrance dans les établissements du Vendeur ou de tiers au cas où le matériel objet du contrat, pour quelque raison que ce soit, se trouverait dans un lieu différent du siège, des établissements ou des entrepôts du Vendeur. Si le Vendeur doit supporter des frais à cause du non-enlèvement de la marchandise de la part du Client, et si ces frais sont supérieurs à la somme définie par mètre carré, le Client devra payer la différence de coût supportée par le Vendeur. Les délais de livraison – même s'ils sont définis comme impératifs – sont seulement indicatifs et sont assujettis aux tolérances normales d'utilisation. Tout délai sera dans tous les cas prorogé lorsque la livraison sera retardée pour cause de force majeure tels que, à simple titre d'exemple, grèves, lock-outs, incendies, inondations, livraisons retardées de la part des fournisseurs, de défauts des matières premières, de difficultés dans les expéditions ainsi que, en tout état de cause par effet d'autres évènements non imputables à une intention délibérée ou à une faute au Vendeur. En cas de retard imputable au Vendeur, le Client n'a le droit de demander la résiliation du contrat que si ledit retard dépasse le délai de 90 (quatre-vingt-dix) jours. La demande de résiliation devra être effectuée par lettre recommandée avec accusé de réception et donnera droit au Client d'exiger uniquement la restitution des acomptes éventuellement versés. En tout état de cause, sauf en cas de faute intentionnelle ou grave, la possibilité est exclue pour le Client de demander au Vendeur des dommages et intérêts, à quelque titre et de quelque nature que ce soit, tant en cas de résiliation que de poursuite du contrat. Les livraisons partielles sont toujours admises. Toutes les expéditions par chemin de fer et par camion seront effectuées en port dû. Les expéditions par voie maritime ou terrestre concernant les fournitures à l'étranger seront effectuées suivant les conditions choisies au cas par cas et approuvées conformément aux « Incoterms » 2023 par la Chambre de Commerce Internationale.

#### 4) CLAUSE DE RÉSERVE DE PROPRIÉTÉ

Conformément à l'article 1523 du Code civil italien, la propriété du matériel acquis ne sera conférée au Client qu'après le paiement intégral de son prix.

#### 5) PRIX ET CONDITIONS DE PAIEMENT

Les prix s'entendent départ usine. Toutes les dépenses et charges relatives à l'expédition, la livraison et/ou le transport des produits seront donc exclusivement à la charge du Client. Le prix du matériel, aux fins de la facturation et des paiements correspondants, sera quantifié sur la base de la quantité réelle effectivement fournie. Le lieu du paiement est toujours le siège social du Vendeur, indépendamment du moyen de paiement. Le Vendeur a la faculté d'accepter des traites, des chèques bancaires, des autorisations de traites sans que cela comporte novation de la créance d'origine, préjudice à la clause de réserve de propriété, changement dans la dérogation de la compétence territoriale. Les paiements effectués à des Agents, Représentants ou sujets autres que le Vendeur ne sont pas reconnus, sauf par dérogation expresse écrite de la part de ce dernier, accordée au cas par cas. En ce qui concerne le retard de paiement, même partiel, les intérêts moratoires courent immédiatement, conformément à l'article 5 du décret législatif italien n° 231/2002. Le Client sera réputé insolvable en cas de non paiement d'un seul versement et perdra immédiatement le bénéfice du délai ; le Vendeur aura en outre la faculté de demander le paiement immédiat des versements restant dus, sans préjudice de tout autre droit et action, ainsi que de la possibilité de considérer le contrat comme en suspens ou résilié sans besoin de communication (en considérant la présente comme clause résolutoire expresse conformément à l'article 1456 du Code civil italien), avec faculté de la part du Vendeur de demander l'indemnisation dommages subis, la restitution du matériel déjà livré, l'annulation d'autres contrats en cours ; le Client ne pourra revendiquer aucune compensation, indemnisation ou autre prétention.

#### 6) CARACTÉRISTIQUES DU MATÉRIEL

La coloration du matériel, l'épaisseur, la forme et les aménagements réalisés avec le matériel du Vendeur, faisant partie de dépliant, tarifs, devis et autre matériel publicitaire, n'ont qu'un but d'illustration et ne constituent en aucun cas un engagement de la part du Vendeur, lequel se réserve le droit de les modifier à tout moment selon ses propres exigences commerciales et de production.

#### 7) GARANTIE

Le Vendeur garantit que les produits sont exempts de vices et de défauts. Le Vendeur fournit la garantie exclusivement pour le matériel de premier choix avec une tolérance de 5 % des plaques défectueuses et sans préjudice des tolérances supplémentaires prévues par les usages : la garantie est expressément exclue pour le second et le troisième choix, et pour les stocks. Les différences éventuelles de tonalités et des décors constituent une caractéristique et un atout de la production artistique, et doivent être évaluées comme tels.

La présence de craquelures sur la surface émaillée est une particularité de la céramique artistique qui tend à disparaître avec le temps et un nettoyage approprié ; elle n'altère pas l'émail et ne comporte pas une déqualification du matériel. La garantie s'exerce par le remplacement du matériel défectueux. Le Client ne pourra pas demander la résiliation du contrat ni le dédommagement des préjudices. Le matériel céramique remplaçant le matériel céramique défectueux sera considéré à tous les effets selon les clauses précédentes n° 3, 4 et 5, les frais de transport, d'assurance et de montage demeurant à la charge du Client. Le matériel échangé demeure propriété du Vendeur et doit être restitué franco usine de ce dernier dans les 30 (trente) jours suivant l'expédition du nouveau matériel. Passé ce délai, le Vendeur pourra facturer le matériel en appliquant les prix du premier choix. La garantie visée à la présente clause est obligatoirement exclue pour le matériel ayant déjà été posé, même partiellement, et pour le matériel ayant été traité avec des solutions non appropriées (ex. à base d'acide). Le Vendeur ne sera en aucun cas tenu à rembourser les frais pour la pose et l'enlèvement du matériel remplacé ou envoyé en remplacement. Aucune garantie ne s'applique en ce qui concerne l'utilisation que le Client désire faire du matériel céramique, même si le Vendeur a fourni précédemment des conseils ou des indications quant à son emploi. La garantie ne s'applique jamais à l'égard de tiers ayant reçu le matériel du Client à quelque titre ou raison que ce soit. En ce qui concerne les ventes à l'étranger, la garantie est exclue lorsque les vices et les contestations concernent la non conformité du matériel céramique aux lois en vigueur en la matière dans l'État, à moins que, dans la commande, le Client n'ait demandé des caractéristiques particulières et, dans la confirmation de commande, le Vendeur ne les ait spécifiquement et préalablement acceptées. Les limitations de responsabilité du Vendeur ne s'appliquent pas dans le cas d'une intention délibérée ou d'une faute grave de sa part, au sens de l'article 1229 du Code civil italien.

#### 8) RÉCLAMATIONS ET ACTIONS

Les vices et les défauts doivent être dénoncés au Vendeur dans les délais établis par l'article 1495 du Code civil italien par lettre recommandée avec accusé de réception. Sauf en cas d'intention délibérée ou de faute grave du Vendeur, il est convenu que le Client ne pourra pas prétendre au dédommagement de préjudices directs ou indirects éventuels, subis suite à la fourniture, également en ce qui concerne la non disponibilité du matériel pendant le temps employé pour son remplacement en exécution de la garantie visée à la clause 7 précédente.

#### 9) « SOLVE ET REPETE »

Le Client ne peut, pour aucune raison, retarder ou suspendre les paiements, même en cas de contestations ou de réclamations ; ni ne peut tenter des actions à l'égard du Vendeur s'il n'a pas préalablement réglé la totalité de sa dette.

#### 10) VARIATIONS DE PRIX

Les prix du matériel seront ceux figurant au tarif en vigueur au moment de la livraison. Après confirmation de la commande, le Vendeur se réserve le droit de les modifier à tout moment au cas où se vérifieraient des augmentations supérieures à 10% du coût des matières premières et/ou du coût de la main-d'œuvre.

#### 11) MODIFICATIONS CONTRACTUELLES

Toute modification apportée aux présentes conditions générales devra être approuvée par écrit de la part du Vendeur.

#### 12) JURIDICTION COMPÉTENTE ET LÉGISLATION APPLICABLE

Toutes les fournitures de marchandises régies par les présentes conditions générales seront réglementées par la législation de la République italienne, à l'exclusion des règles de conflit des lois. La convention de Vienne de 1980 sur la vente internationale de marchandises ne sera pas applicable. Tout litige relatif aux fournitures de marchandises régies par les présentes conditions générales sera dévolu exclusivement à l'autorité judiciaire italienne de la juridiction de Modène (Italie). En dérogation partielle à ce qui précède, le Vendeur se réserve en tout état de cause le droit de saisir à son choix l'Autorité Judiciaire compétente du lieu de résidence ou de domicile du Client.

#### 1) GEGENSTAND

Der Verkauf betrifft ausschließlich die Art und Menge von Keramikfliesen, wie sie von der GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. („Verkäufer“) in der Auftragsbestätigung oder in anderen Dokumenten mit gleichem rechtlichen Stellenwert spezifiziert werden. Eventuelle Angebote oder Kostenvorschläge des Verkäufers sind unverbindlich und gelten keinesfalls als vertragliche Grundlage. Die Annahme einer Bestellung ist für den Verkäufer erst dann verbindlich, wenn er diese nach eigenem unanfechtbarem Ermessen schriftlich bestätigt hat. Auch wenn die Bestellung von einer vertretungsberechtigten Person entgegengenommen wurde, ist sie für den Verkäufer nur bindend, wenn sie gemäß den oben beschriebenen Formalitäten bestätigt wurde. Dem Auftraggeber ist es ausdrücklich untersagt, den Kaufvertrag ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verkäufers an Dritte abzutreten.

#### 2) AUFTRAGSBESTÄTIGUNG

Sollte die Auftragsbestätigung Änderungen oder Ergänzungen zur ursprünglichen Bestellung enthalten, gilt der Vertrag als abgeschlossen, wenn der Auftraggeber nicht innerhalb von 10 (zehn) Tagen ab dem Datum des Versands der Auftragsbestätigung schriftlich widerspricht. Der Auftraggeber kann die Bestellung nur widerrufen, wenn das festgelegte Datum der Auftragsbestätigung überschritten wurde. Sollte kein Datum angegeben sein, kann der Auftraggeber gemäß Artikel 1183, Absatz 2 des italienischen BGB die Festsetzung eines solchen verlangen. Vorauszahlungen des Auftraggebers sind unverzinslich und werden im Falle eines Widerrufs als Vertragsstrafe einbehalten, unbeschadet des Rechts des Verkäufers, Schadensersatz zu fordern.

#### 3) LIEFERBEDINGUNGEN

Die Lieferung der Ware erfolgt ab Werk. Die Risiken und Kosten, einschließlich Lagerung und Versicherung, gehen ab Bereitstellung oder Übergabe an den Spediteur auf den Auftraggeber über. Liefertermine sind lediglich indikativ, es sei denn, sie wurden ausdrücklich und verbindlich vereinbart. Verzögerungen aufgrund höherer Gewalt berechtigen den Verkäufer, die Lieferfrist angemessen zu verlängern. Der Auftraggeber hat das Recht zur Vertragsauflösung nur, wenn

die Verzögerung 90 (neunzig) Arbeitstage überschreitet.

#### 4) EIGENTUMSVORBEHALT

Das Eigentum an der Ware verbleibt bis zur vollständigen Bezahlung beim Verkäufer gemäß Artikel 1523 des italienischen BGB.

#### 5) PREISE UND ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Preise verstehen sich ab Werk, exklusive Versand- und Transportkosten. Zahlungen sind ausschließlich an den Verkäufer zu leisten. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen gemäß italienischem Gesetz berechnet.

#### 6) MATERIALEIGENSCHAFTEN

Abweichungen in Farbnuancen, Formaten oder anderen Eigenschaften sind aufgrund handwerklicher Fertigung möglich und stellen keinen Mangel dar.

#### 7) GARANTIEBEDINGUNGEN

Abweichungen in Farbnuancen, Formaten oder anderen Eigenschaften sind aufgrund handwerklicher Fertigung möglich und stellen keinen Mangel dar. Der Verkäufer garantiert nur für Material erster Wahl, wobei eine Toleranz von bis zu 5 % für fehlerhafte Fliesen akzeptiert wird. Die Garantie umfasst nicht die Kosten für Verlegung oder Entfernung des Materials.

#### 8) REKLAMATIONEN UND KLAGEN

Mängel müssen gemäß Artikel 1495 des italienischen BGB innerhalb der gesetzlichen Frist gemeldet werden.

#### 9) "KLAGEVERBOT"

Der Auftraggeber darf Zahlungen nicht verzögern oder einstellen, auch nicht bei schwebenden Reklamationen.

#### 10) PREISÄNDERUNGEN

Der Verkäufer behält sich vor, Preise anzupassen, wenn Rohstoff- oder Lohnkosten um mehr als 10 % steigen.

#### 11) VERTRAGSÄNDERUNGEN

Änderungen des Vertrags bedürfen der schriftlichen Zustimmung des Verkäufers.

#### 12) RICHTIGSSTAND UND ANWENDBARES RECHT

Es gilt das Recht der Italienischen Republik, Gerichtsstand ist Mod.

# GENERAL CONDITIONS OF SALE

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA | CONDITIONS GENERALES DE VENTE | ALLGEMEINE VERKAUFSBEDINGUNGEN | CONDICIONES GENERALES DE VENTA

## 1) OBJETO

La venta comprenderá exclusivamente el tipo y la cantidad de material cerámico especificados por GRUPPO CERAMICHE RICCHETTI S.p.A. ("Vendedora") en la confirmación del pedido o en cualquier otro documento análogo de la Vendedora que tenga el mismo valor jurídico. Las posibles ofertas y presupuestos de la Vendedora no serán vinculantes para ella, ni tendrán validez, en ningún caso, como propuestas contractuales. La aceptación del pedido será vinculante solamente en caso de ser aprobada por escrito por la Vendedora a su indiscutible criterio. Asimismo, cuando el pedido sea obtenido por alguna persona con facultades de representación, dicho pedido será vinculante para la Vendedora solamente si ha sido aprobado por esta última con las formalidades descritas arriba. Se prohíbe expresamente al Comprador ceder a terceros el contrato de venta, salvo que la Vendedora lo autorice por escrito.

## 2) CONFIRMACIÓN DEL PEDIDO

En caso de que la confirmación del pedido de la Vendedora contenga modificaciones o agregados al pedido del Comprador, el contrato se considerará perfeccionado si el Comprador no ha expresado su oposición o rechazo en los 10 (diez) días siguientes a la fecha de envío de la confirmación. El Comprador no podrá revocar el pedido antes de vencer el plazo establecido para la comunicación de la aceptación. Para el caso en que no se haya previsto ningún plazo para la aceptación, el Comprador podrá solicitar la fijación de uno según las modalidades previstas por el apartado II del artículo 1183 del Código Civil italiano. Los anticipos que el Comprador pudiera haber depositado no generarán intereses y quedarán adquiridos por la Vendedora en concepto de penalización para el caso en que el Comprador revoque el pedido antes del vencimiento del plazo fijado para la aceptación (o después de la aceptación de la Vendedora). También en dichos casos, quedan a salvo los derechos de la Vendedora para reclamar la indemnización de los daños mayores y el cumplimiento del contrato, así como los gastos de custodia del material, tal y como se determina en el punto 3 siguiente.

## 3) ENTREGA

La mercancía se considerará vendida "franco fábrica" y la entrega se considerará realizada en los establecimientos de la Vendedora en los 10 (diez) días siguientes a la comunicación de la disponibilidad o, en su defecto, en el momento de la asignación al transportista o en el momento de la firma del albarán por parte del Comprador o del transportista; ello también cuando el contrato se haya perfeccionado en otro lugar y cuando, por derogación expresa, el precio incluya los gastos de transporte y este sea a cargo del Comprador. Desde ese momento, todos los riesgos sobre el material se trasladarán al Comprador y quedarán a su cargo los gastos de almacenaje, custodia y seguro. Los gastos de custodia y almacenaje se establecen desde ahora en 1,00 (uno) € diario por cada metro cuadrado de material en los establecimientos de la Vendedora o incluso de terceros, cuando el material objeto del contrato se encuentre, por cualquier motivo, en lugares distintos a los de la sede, de los establecimientos o de los almacenes de la Vendedora. En caso de que la Vendedora tenga que soportar gastos por la falta de retiro de la mercancía por parte del Comprador, y de que dichos gastos fueran superiores a lo establecido por metro cuadrado, el Comprador deberá pagar el coste extraordinario soportado por la Vendedora. Todos los plazos de entrega –incluso si se definen como taxativos– se considerarán como meramente indicativos y sujetos a las tolerancias normales de uso. Cada plazo se prolongará, en cualquier caso, si la entrega se retrasa por causas de fuerza mayor, entre las cuales, solo a título de ejemplo, huelgas, cierres patronales, incendios, inundaciones, retrasos en las entregas por parte de los proveedores, defectos de las materias primas, problemas imprevistos de transporte y como consecuencia de otros acontecimientos no imputables a dolo o negligencia de la Vendedora. Para el caso en que se verifique un retraso imputable a la Vendedora, el Comprador tendrá derecho a solicitar la resolución del contrato solamente cuando dicho retraso supere el plazo de los 90 (noventa) días. La solicitud de resolución deberá realizarse por carta certificada con acuse de recibo y dará derecho al Comprador a exigir solo la devolución de los anticipos eventualmente realizados. Excepto en casos de dolo o negligencia grave, se excluye la posibilidad por parte del Comprador de reclamar a la Vendedora la indemnización de los daños que el Comprador hubiera sufrido por el retraso o la falta de entrega, tanto en caso de rescisión como de continuación del contrato. Serán admitidas siempre las entregas parciales. Todos los envíos por ferrocarril y por camión se efectuarán con porte debido. Los envíos por vía marítima o terrestre de suministros al extranjero se llevarán a cabo de acuerdo con las condiciones acordadas en su momento en los Incoterms 2023 aprobados por la Cámara de Comercio Internacional.

## 4) PACTO DE RESERVA DE DOMINIO

En virtud del artículo 1523 del Código Civil italiano, el Comprador adquirirá la propiedad del material comprado solo tras haber efectuado el pago completo de su precio.

## 5) PRECIOS Y CONDICIONES DE PAGO

Los precios se considerarán franco fábrica; por lo tanto, todos los cargos o gastos relacionados con el envío, la entrega y/o el transporte de los productos correrán a cargo exclusivamente del Comprador. Tasas (incluido el IVA), cargas aduaneras, impuestos y gastos de cualquier tipo quedarán a cargo del Comprador. El precio del material, a los fines de la facturación y de los pagos correspondientes, deberá ser cuantificado sobre la base de la cantidad real efectivamente suministrada. El lugar del pago será siempre el domicilio social de la Vendedora, independientemente del instrumento de pago. La Vendedora tendrá la facultad de aceptar letras, cheques bancarios y autorizaciones de letras de cambio sin que ello implique novación del crédito original, perjuicio al pacto de reserva de dominio o cambio en la derogación de la competencia territorial. No serán reconocidos los pagos efectuados a Agentes, Representantes u otros sujetos que no sean la Vendedora, salvo expresa derogación por escrito por parte de esta última otorgada en cada caso. La demora en los pagos, incluso parcial, comporta la inmediata aplicación de los intereses de mora con arreglo al artículo 5 del Decreto Legislativo n.º 231/2002. El Comprador se considerará insolvente cuando no cumpla con los pagos, incluso de una sola cuota del precio, e inmediatamente caducará el beneficio del plazo; además, la Vendedora tendrá derecho a reclamar el pago inmediato de las cuotas aún no vencidas, sin perjuicio de cualquier otro derecho y acción que le pudiere corresponder, así como considerar resuelto el contrato sin necesidad de comunicación alguna

(debiendo considerarse la presente como cláusula de resolución expresa de acuerdo con el artículo 1456 del Código Civil Italiano), con la facultad de la misma de reclamar la indemnización de los daños sufridos, la devolución del material ya entregado y la anulación de posibles contratos en curso, sin que el Comprador pueda, por su parte, reclamar retribuciones, indemnizaciones o realizar ninguna otra reclamación.

## 6) CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

El color, el espesor, la forma y las ambientaciones realizadas con material de la Vendedora, y que forman parte de folletos, listas de precios, presupuestos y cualquier otro material publicitario, tendrán solo un fin ilustrativo y no serán vinculantes para la misma, la cual se reserva el derecho de modificarlos en cualquier momento según sus propias exigencias comerciales y de producción.

## 7) GARANTÍA

La Vendedora garantiza que los productos están libres de vicios y defectos. Dicha garantía solo cubrirá el material de primera calidad con una tolerancia del 5 % de azulejos defectuosos y sin perjuicio de las demás tolerancias previstas por los usos; queda expresamente excluida la garantía para la segunda y la tercera calidad y para los stocks. Las posibles diferencias de tonalidad y ornamentales constituyen una característica y un valor de la producción artística y deberán ser valoradas como tales. La presencia de cuarteado (resquebrajado) sobre la superficie esmaltada es una particularidad de la cerámica artística que tiende a desaparecer con el tiempo y mediante una limpieza adecuada, no altera el esmalte y no reduce la calidad del material. La garantía dará derecho al Comprador a obtener la sustitución del material defectuoso; el Comprador no podrá solicitar la resolución del contrato ni la indemnización de los daños. Al material cerámico enviado para sustituir el defectuoso se aplicarán las cláusulas n.º 3, 4 y 5 precedentes, corriendo a cargo del Comprador los gastos de transporte, seguro y montaje. El material sustituido seguirá siendo de propiedad de la Vendedora hasta su pago total y deberá ser restituido franco el establecimiento de esta última en los 30 (treinta) días siguientes al envío del nuevo material. Una vez transcurrido dicho plazo sin que se produzca la restitución referida, la Vendedora podrá facturar dicho material sustituido aplicando los precios de la primera calidad. La garantía dispuesta en la presente cláusula no cubrirá absolutamente el material que ya se haya colocado, incluso parcialmente, ni el material que haya sido tratado con soluciones no adecuadas (por ej. a base de ácido). La Vendedora en ningún caso estará obligada a resarcir los gastos por la colocación y la remoción del material sustituido o enviado para su sustitución. Ninguna garantía tendrá validez en lo que respecta al uso que el Comprador pretende darle al material cerámico, incluso cuando la Vendedora le haya dado sugerencias o indicaciones sobre el empleo del mismo. Tampoco tendrá validez la garantía con respecto a terceros que hayan recibido el material por parte del Comprador por cualquier concepto o motivo. Por lo que respecta a las ventas en el extranjero, se excluye la garantía en caso de que los vicios y reclamaciones se refieran a que el material cerámico no es conforme a las leyes vigentes en la materia en el país de exportación, a menos que el Comprador no haya solicitado en el pedido características particulares y en la confirmación del pedido la Vendedora no las haya aceptado previa y específicamente. Las limitaciones de responsabilidad de la Vendedora no tendrán efecto en caso de dolo o negligencia grave, de acuerdo con el art. 1229 del Código Civil italiano.

## 8) RECLAMACIONES Y ACCIONES

Los vicios y defectos deberán ser denunciados a la Vendedora dentro del plazo previsto en el art. 1495 del Código Civil italiano mediante carta certificada con acuse de recibo. Salvo en caso de dolo o negligencia grave por parte de la Vendedora, el Comprador no tendrá derecho a reclamar la indemnización de posibles daños, directos o indirectos, sufridos como consecuencia del suministro, tampoco por la falta de disponibilidad del material durante el tiempo empleado para su sustitución en aplicación de la garantía establecida en la cláusula 7 anterior.

## 9) "SOLVE ET REPETE"

El Comprador no podrá, por ningún motivo, demorar o suspender los pagos, aun cuando estuviera pendiente de contestaciones o reclamaciones, ni podrá promover acciones contra la Vendedora si previamente no ha extinguido totalmente su deuda.

## 10) MODIFICACIONES DEL PRECIO

Los precios del material serán los que figuren en la lista de precios vigente al realizar el pedido. Tras la confirmación del pedido, la Vendedora se reserva la facultad de modificar el precio en cualquier momento cuando se produzcan aumentos superiores al 10 % sobre el coste de las materias primas y sobre el coste de la mano de obra.

## 11) MODIFICACIONES CONTRACTUALES

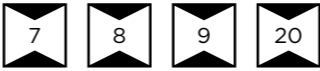
Cualquier modificación aportada a las presentes condiciones generales deberá ser aprobada por escrito por la Vendedora.

## 12) TRIBUNAL COMPETENTE Y LEY APLICABLE

Todos los suministros de mercancías regulados por las presentes condiciones generales se regirán por la legislación de la República Italiana, con exclusión de las normas sobre el conflicto de leyes. No será aplicable la Convención de Viena de 1980 sobre la venta internacional de mercancías. Cualquier controversia relativa a los suministros de mercancías regulados por las presentes condiciones generales se atribuirá exclusivamente a la autoridad judicial italiana del Tribunal de Módena (Italia). Como excepción parcial a lo anterior, la Vendedora se reserva el derecho, en cualquier caso, de actuar, a su exclusiva discreción, ante la autoridad judicial competente del lugar en el que el Comprador tiene su domicilio (o sede social).

# SYMBOLS

SIMBOLOGIA | SYMBOLE | SYMBOLOGIE | SIMBOLOGÍA



Thickness | Spessore  
Epaisseur | Stärke  
Espesor



V2: clearly distinguishable differences in texture and pattern within the same production run | V2: apprezzabili differenze nell'aspetto di superficie e grafica all'interno della stessa produzione | V2 : différences visibles au niveau de l'aspect et de la fantaisie entre les carreaux | V2: auffällige Unterschiede in Aussehen und Struktur innerhalb der gleichen Produktionscharge | V2: diferencias visibles en el aspecto de la superficie y los motivos dentro de un mismo lote de producción



Slip resistance. Reference standards | Resistenza allo scivolamento. Norme di riferimento | Résistance au glissement. Norme de références | Rutschhemmung. Bezugsnormen | Resistencia al deslizamiento. Normas de referencia



Landstone (nt)  
Megeve (nt)  
Timestone (nt)



Deep (nt)  
Stonemix (nt)



EC1/22 (nt)  
Reden (nt)



Archistone 2 (nt)  
Glomera (nt)  
Slatestone (nt)  
Wood Design (nt)



Archisalt (crs)  
Archistone 2 (crs)  
Deep (grp)  
EC1/22 (str)  
EC1/22 Stone (crs)  
Glomera (crs)(grp)  
Megeve (grp)  
Reden (grp)  
Slatestone (crs)  
Stonemix (grp)  
Timestone (grp)  
Wood Design (crs)



Deep abrasion resistance | Resistenza all'abrasione profonda | Résistance à l'abrasion profonde | Tiefenabriebfestigkeit | Resistencia a la abrasión profunda



V3: significant variation in texture, pattern and color from tile to tile within the same production run | V3: significativa variazione di aspetto superficiale, grafica e colore da piastrella a piastrella e all'interno della stessa produzione | V3 : variation significative au niveau de l'aspect, de la fantaisie et de la couleur entre les carreaux et au sein d'un même carreau | V3: bedeutende Variation in Aussehen, Struktur und Farbe von Fliese zu Fliese und in ein und derselben Fliese | V3: variación considerable en el aspecto superficial, los motivos y el color entre un azulejo y otro y dentro del propio azulejo



BOT 3000  
A326.3.2021  
DCOF ≥ 0,42

Slip resistance. Reference standards | Resistenza allo scivolamento. Norme di riferimento | Résistance au glissement. Norme de références | Rutschhemmung. Bezugsnormen | Resistencia al deslizamiento. Normas de referencia



Outdoor | Esterno  
Extérieur | Aussenbereich  
Externo



Floor tiles | Pavimento  
Revêtement sol | Bodenbelag  
Pavimento



Residential | Residenziale  
Résidentiels | Wohnbereich  
Residencial

For more detailed information on the technical characteristics of the material, contact the Cerdisa Quality Office through the website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) | Per richiedere informazioni più approfondite sulle caratteristiche tecniche del materiale, contattare l'Ufficio Qualità di Cerdisa attraverso il sito internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) | Pour obtenir des informations plus approfondies sur les caractéristiques techniques du matériau, contacter le Bureau Qualité de Cerdisa à travers le site Internet [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) | Um nähere Informationen zu den technischen Merkmalen des Materials zu erhalten, wenden Sie sich bitte über die Website [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com) an die Qualitätsabteilung von Cerdisa. | Para solicitar información más detallada sobre las características técnicas del material, póngase en contacto con el Departamento de Calidad Cerdisa a través del sitio web [www.ricchetti-group.com](http://www.ricchetti-group.com)



Frost proof | Resistenza al gelo | Résistance au gel | Frostbeständigkeit | Resistencia a la helada



V4: random differences from tile to tile. One tile may have totally different texture and color from another. The color range should be viewed before selecting the material | V4: variazioni irregolari da piastrella a piastrella. Una piastrella può differire totalmente nell'aspetto superficiale e colore da un'altra. Si consiglia di visionare la gamma cromatica prima della selezione del materiale | V4 : variation de nuances irrégulière entre les carreaux. L'aspect et la couleur peuvent être complètement différents d'un carreau à l'autre. Il est recommandé de consulter la gamme des couleurs avant de sélectionner le matériel | V4: wesentliche Variationen von Fliese zu Fliese. Eine Fliese kann sich in Aussehen und Farbe komplett von einer anderen unterscheiden. Es wird empfohlen, das Farbsortiment vor der Auswahl des Materials zu prüfen | V4: variaciones irregulares entre un azulejo y otro. Un azulejo puede ser completamente diferente de otro en el aspecto superficial y el color. Es aconsejable visualizar la gama cromática antes de seleccionar el material



Suitable for vehicles | Carrabile  
Carrossable | Befahrbar  
Tránsito de vehículos



Wall tiles | Rivestimento  
Revêtement | Wandverkleidung  
Revestimiento



Commercial spaces | Spazi commerciali  
Espaces commerciaux | Verlegung in  
Geschäftsraumen | Espacios comerciales

# NOTES

NOTE | NOTES | ANMERKUNGEN | NOTAS

The information provided in this catalog in the form of text and images is as accurate as possible, but is not legally binding. Data referring to items, measurements, packaging and weights may be modified if necessary after this catalog is published. The colors of the products shown are to be considered merely indicative, since they may vary as a result of printing processes. The instructions and tips provided have been carefully considered, but are also merely indicative. The technical characteristics indicated in this catalog supersede and replace those in any other previous catalog.

Le informazioni testuali e visive contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenere vincolanti ai termini di legge. I dati riferiti ad articoli, misure, imballi e pesi, se necessario, potrebbero subire modifiche successive alla data di questa pubblicazione. I colori dei prodotti rappresentati sono da considerare puramente indicativi, in quanto soggetti a possibili variazioni dovute al processo di stampa. Le istruzioni e i consigli proposti, pur essendo stati valutati attentamente, sono anch'essi da ritenere soltanto indicativi. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle di qualsiasi altro catalogo preesistente.

Les informations textuelles et visuelles contenues dans le présent catalogue sont mentionnées dans la manière la plus exacte possible, mais celles-ci ne doivent pas être considérées comme étant contraignantes aux termes de la loi. Les données concernant les articles, les mesures, les emballages et les poids pourraient subir, le cas échéant, des modifications après la date de cette publication. Les couleurs des produits représentés doivent être considérées comme étant purement indicatives dans la mesure où celles-ci sont soumises à de possibles variations dues au processus d'impression. Les instructions et les conseils proposés, tout en étant évalués attentivement, doivent être eux aussi considérés comme n'étant qu'indicatifs. Les caractéristiques techniques reportées dans ce catalogue annulent et remplacent celles de tous les autres catalogues déjà existants.

The vector drawings of sizes, decorations, mosaics and special trims, though representative, are indicative only and not legally binding.

I disegni vettoriali di formati, decori, mosaici e pezzi speciali, pur essendo rappresentativi, sono indicativi e non sono da ritenere vincolanti ai termini di legge.

Les dessins vectoriels de formats, de décorations, de mosaïques et de pièces spéciales, tout en étant représentatifs, sont indicatifs et ne doivent pas être considérés comme étant contraignants aux termes de la loi.

Die in diesem Katalog enthaltenen Text- und visuellen Informationen sind so genau wie möglich, jedoch rechtlich unverbindlich. Angaben zu Artikeln, Abmessungen, Verpackungen und Gewichten können nach der Veröffentlichung bei Bedarf geändert werden. Die Farben der abgebildeten Produkte sind lediglich indikativ, da sie aufgrund des Druckverfahrens Änderungen unterliegen können. Die vorgeschlagenen Anweisungen und Ratschläge wurden zwar sorgfältig geprüft, sind jedoch ebenfalls nur als Richtwerte zu verstehen. Die in diesem Katalog angegebenen technischen Merkmale ersetzen alle in früheren Katalogen enthaltenen.

La información textual y visual contenida en este catálogo es lo más precisa posible, pero no ha de considerarse legalmente vinculante. Los datos referidos a artículos, medidas, embalajes y pesos podrán ser modificados, si es necesario, con posterioridad a la fecha de esta publicación. Los colores de los productos representados son meramente indicativos, ya que están sujetos a posibles variaciones debidas al proceso de impresión. Las instrucciones y los consejos propuestos, aun habiendo sido examinados atentamente, también son indicativos. Las características técnicas mostradas en este catálogo anulan y sustituyen a las de cualquier otro catálogo preexistente.

Die Vektorzeichnungen von Formaten, Dekoren, Mosaiken und Formteilen dienen der Veranschaulichung, sind jedoch lediglich Richtlinien und rechtlich unverbindlich.

Las imágenes vectoriales de formatos, decoraciones, mosaicos y piezas especiales, aun siendo representativas, son indicativas y no han de considerarse legalmente vinculantes.



Via Trebbo 109  
41053 Maranello (MO) Italy  
T +39 0536 992511 / +39 0536 1670200

Project\_Cerdisa MKTG Dept.  
Release\_02.2025  
Print\_GRP\_2K\_02.2025

© 2025 Gruppo Ceramiche Ricchetti S.p.A. All rights reserved



**CERDISA**